

MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES

Published under the authority
of the
Government of Madras

General Editor :

T. CHANDRASEKHARAN, M. A., L. T.,
Curator, Government Oriental Manuscripts Library,
Madras,

No. XLIX

ర ఘు నా థ నా య కా భ్యు ద య ము

(ద్విపదకావ్యము)

మ టి యు

ర ఘు నా థా భ్యు ద య ము

(యక్షగానము)

విజయరాఘవ నాయక విరచితములు

TANJORE SARASWATHI MAHAL SERIES. No. 32.

RAGHUNĀTHANĀYAKĀBHYUDAYAMU

(DWIPADA KĀVYA)

and

RAGHUNĀTHĀBHYUDAYAMU

(YAKSHAGĀNA)

by

VIJAYARĀGHAVA NĀYAKA

CRITICALLY EDITED WITH INTRODUCTION AND NOTES

BY

Dr. N. VENKATARAMANAYYA, M. A., PH. D.,

Retired Reader in Indian History, Madras University.

AND

M. SOMASEKHARA SARMA,

History Department, Andhra University, (Retd.)

PUBLISHED

by

S. GOPALAN, B.A., B.L.,

Honorary Secretary, for the Administrative Committee,

T. M. S. S. M. LIBRARY, TANJORE.

1951

Price Rs. 2-12-0

PREFACE.

The two works in Telugu contained in this publication are of historical, biographical and literary value. *Raghunātha Nāyakābhyaṣayamu* is a *Dwipada Kāvya* and *Raghunāthābhyaṣayamu* is a *Yakshagāna* (an opera usually recited by street-bards). Both deal with the same theme, namely, the life of Raghunātha Nāyaka, the most illustrious Nāyak King of Tanjore, who reigned from 1614 to 1633 A. D.; and both the works have been written by his son and successor, Vijayarāghava Nāyaka (1633 to 1673 A. D.).

The story of the two works is the same, and is not remarkable except for its great literary and historical value. The daily routine of the King and his court, the life of the people in the 17th century, the leading landmarks of the palace buildings some of which still exist, depicted in the work, form part of their chief merits and render them invaluable as first-hand sources of information.

We are grateful to Dr. N. Venkataramanayya and Sri. M. Somasekhara Sarma for the scholarship and thoroughness which they have brought to the editing of the work. Their English and Telugu introductions are both comprehensive and analytical and will be found of inestimable value particularly by students of Tanjore history.

We are grateful to the Government of Madras for their timely grants that have enabled us to publish this and other valuable manuscripts of this Library.

Tanjore,
5-5-1951. }

S. GOPALAN,
HONORARY SECRETARY,
Saraswathi Mahal Library Committee.

GENERAL INTRODUCTION
TO THE
Madras Government Oriental Series.

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy, Medicine, Science, etc., early in May 1948. Impo manuscript libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal Library, Tanjore, alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made. The Government in their Memorandum No. 34913/48-10 Education, dated 4-4-1949, constituted an Expert Committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary, for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publication.

The following are members of the Committee :

1. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M A., B L.,
2. „ R. P. Sethu Pillai, B.A., B.L ,
3. „ C. M. Ramachandra Chettiar, B A., B L.,
4. Sri R. Krishnamoorthy, (Kalki)
5. Dr. N. Venkataramanayya, M.A., PH D.,
6. Sri M. Ramanuja Rao Naidu, M A., L.T.,
7. „ V. Prabhakara Sastri,
8. „ N. Venkata Rao, M A ,
9. „ H. Sessa Ayyangar,
10. „ Masthi Venkatesa Ayyangar, M.A.,
11. „ M. Mariappa Bhat, M.A , L.T.,
12. Dr. C. Achyuta Menon, B.A., PH.D.,
13. „ C. Kunhan Raja, M.A., D. PHIL.,
14. „ A. Sankaran, M-A , PH.D., L T.,
15. Sri P S. Rama Sastri,
16. „ S K. Ramanatha Sastri,
17. Dr. M. Abdul Haq, M.A., D. Phil. (Oxon),
18. Afzul-ul-Ulma Hakim Khader Ahamed,
19. Sri P. D. Joshi,
20. „ S. Gopalan. B.A., B.L.,
21. „ T. Chandrasekharan, M.A., L.T.

The members of the Committee formed into Sub-Committees for the various languages, Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Marathi and Islamic Languages. They met during the month of May, 1949, at Madras and Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government in G. O. No. Mis. 2745 Education, dated

31--8--1949 and they decided to call these publications as the **"Madras Government Oriental Series,"** and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the General Editor of the publications.

The following manuscripts have been taken up for publication during the current year :

"A" From the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

TAMIL

1. Kappal Sattiram
2. Anubhava Vaidya Murai
3. Attanakolahalam
4. Upadesa Kandam
5. Colan Purva Pattayam
6. Konga Desa Rajakkal
7. Sivajnana Dipam
8. Sadasiva Rupam, with commentary.

TELUGU.

1. Sangitaratnakaramu
2. Aushadha Yogamulu
3. Vaidya Nighantuvu
4. Dhanurvidya Vilasamu
5. Yoga Darsana Vishayamu
6. Khadga Lakshana Siromani.

SANSKRIT.

1. Vishanarayaniyam
2. Bhargava Nadika
3. Hariharacaturangam
4. Brahmasutravrtti—Mitaksara
5. Nyayasiddhanta Thattvamrtam.

MALAYALAM.

1. Garbha Cikitsa
2. a. Vastulakshanam
b. Silpasastram
c. Silpavishayam
3. Mahasaram
4. Kanakkusaram
5. Kriyakramam

KANNADA.

1. Lokopakara
2. Rattamata
3. Asvasastram
4. a. Aushadhagalu
b. Vaidyavishaya
5. Sangitaratnakara
6. Supasastra.

ISLAMIC LANGUAGES.

1. Jamil-Al-Ashya
 2. Tibb-E-Faridi
 3. Tahqiq-Al-Buhran
 4. Safinat-Al-Najat.
-

**"B" From the Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvathi Mahal Library, Tanjore.**

TAMIL.

1. Sarabhendravaidya Murai (Diabetes)
2. Do. (E N. & T.)
3. Konkanarsarakku Vaippu
4. Tiruccirrambalakovaiyar with Padavurai
5. Sarabhendra Vaidya Murai—
(Anæmia & Jaundice)
6. Talasamudram
7. Bharatam
- 8 a. Pandikeli Vilasa Natakam
- b. Pururava Cakravarti Natakam
- c. Madana Sundara Vilasa Natakam
9. Percy Macqueen's Collection in the Madras
University Library on Folklore
10. Ramaiyan Ammanai
11. Sarabhendra Vaidya Murai — (Asthma,
Cough and other lung diseases)

TELUGU.

1. Kamandakanitisaramu
2. Taladasapranapradipika
3. Raghunatha Nayakabhyudayamu
4. Rajagopala Vilasamu
5. Ramayanamu by Katta Varadaraju

MAHRATHI.

1. Natyasastrasangraha
2. a. Folk Songs

- b. Dora Dharun Veni Paddhati
- c. Asvasa Catula Dumanī
- 3. Pratapasimhendra Vijaya Prabandha
- 4. a. Sarabhendra Tirthavali
- b. Lavani
- 5. Devendra Kuravanji
- 6. Bhakta Vilasa
- 7. Sloka Baddha Ramayana

SANSKRIT.

- 1. Asvasastra with Tricolour Illustrations
- 2. Rajamrganka
- 3. Ananda Kandam
- 4. Ayurvedamahodadhi
- 5. Gita Govinda Abhinaya
- 6 a. Colacampu
- b. Sahendra Vilasam
- 7. Dharmakutam-Sundara Kanda
- 8. Jatakasara
- 9. Vishnutattvanirnaya Vyakhya
- 10. Sangita Darpanam
- 11. Bijapallavam

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing them

with other copies. The editors have however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the foot-notes except in the case of a few books, in which the correct readings have been given in the foot-note or incorporated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of publication although there is a drive for economy in all the departments. My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts for publication. I have also to thank the various editors, who are experts in their own field, for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the press. The various presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the

INTRODUCTION

The Raghunāthanāyakābhyudayam and the Raghunāthābhyudayam of the Tanjore, Nāyak king Vijayarāghava Nāyaka—one a poem in the *dvipada* metre and the other an *yakshagāna*—have remained so far unpublished, though they had long been familiar to the students of the South Indian History and Telugu literature. Important passages from these works have, no doubt, been extracted from time to time by scholars and included in treatises on the history of the Nāyak kings and works of similar character; but these extracts are quite inadequate to do justice to their literary value and historical importance. In undertaking the publication of these works, the authorities of the Mahārāja Sarfoji's Sarasvati Mahal Library have placed the people of South India under a deep debt of gratitude.

1

The manuscript material :—The present edition is based on the copies of the works furnished by the Sarasvati Mahal Library authorities. The manuscript material is indeed scanty. Only one ms of the Raghunāthanāyakābhyudayam (No. 334 of the DCTM) and two of the Raghunāthābhyudayam (Nos. 559, 560) are found in the library, and their condition is far from satisfactory. The occurrence of corrupt Prākṛit, Tamil and Kannaḍa passages in the Raghunāthābhyudayam has made the task of editing much more difficult; but for the kind help of Dr. V. Raghavan, M.A.Ph.D., Reader in Sanskrit, Madras university and of Mr. M. Mariappa Bhat, M.A., Reader in Kannaḍa in the same University, it would

not have been possible to correct the mistakes and restore them to their original condition. I take this opportunity to offer them thanks on my behalf and on that of Sri M. Somasekhara Sarma, who has collaborated with me in editing these works and contributed in addition a very valuable introduction in Telugu.

These two works are closely connected with each other; their names are practically identical; the subject matter is the same; and considerable portions of the text are common to both. Not only are the dvipada passages of the Raghunāthābhyudayam are mostly culled from the Ragunāthanāyakābhyudayam but several *darus* and *vākyas* are also dvipadas taken from the same work either set to music or arranged as continuous prose passages without the alteration of even a word. It is for this reason that these two works are taken together and presented to the readers in a single volume.

The theme, however, is old and conventional; and it has been familiar to the Telugu literate public ever since the composition of the *Bhōginīdanḍakam* of Bammara Pōtarāju in the first half of the 15th century A.D. The *Bhōginīdanḍakam* and the *Venkaṭapatirāyadanḍakam*, another work of the same character, as their names indicate, are composed in the *danḍaka* metre; but the Raghunāthanāyakābhyudayam, as stated already, is a dvipada-kāvya, and the Raghunāthābhyudayam an yakshagāna. The change in the form is perhaps an innovation of Vijayarāghava himself. Living as he did in one of the greatest musical epochs in South Indian history, he could not remain entirely uninfluenced by the spirit

of his age. Song and dance were the principal preoccupations of the society of which he was the leader; and they exercised a profound influence over the literature of the period. The dvipada and the yakshagāna became the favourite media of literary expression, as they were more suited to singing and dramatic representation than other forms of literary composition; and Vijayarāghava, influenced profoundly by the conditions of his age, seems to have abandoned the monotonous daṇḍaka and adopted the dvipada and yakshagāna in its place.

The theme, however, continued unchanged. As in the Tamil *Ula*, the hero, usually a king, goes in a procession, accompanied by his courtiers, through the streets of his capital. The women of the city taking their stand in some suitable place—a balcony, a veranda, a door-way or a window of their houses—view the royal procession, and exhibit, overcome by feelings of love, amorous symptoms by means of gestures and disorderliness of dress and conduct. One of them, invariably a courtesan, is smitten with love and sends him a messenger, her old mother, or, as in the present case, her pet parrot to the king declaring her love to him and begging him to favour her with a visit to her house. The king responds; and the daṇḍaka, dvipada-kāvya or yakshagāna, as the case may be, comes to an end.

As examples of literary composition, these works do not rank very high. The Raghunāthanāyakābhyudayam is an ordinary dvipada-kāvya without any noteworthy feature to rise it above the level of the numerous compositions of its class. Vijayarāghava has, no doubt, perfect mastery over the technique of the

literary art, but his dvipada, though mellifluous and occasionally eloquent, does not rise to the heights of Ranganātha, Sōma, Gaurana, Tiruvengaḍanātha and Kōṇērūnātha. The Raghunāthābhyudayam is, however, important not so much due to its artistic and literary excellence as to certain characteristic features which mark a new departure in the development of our yakshagāna.

The origin of the yakshagāna is lost in obscurity. It has been supposed that it had its origin among the Koṛavas, a wild tribe, living in the hilly tracts of the Telugu country. During the time of the annual *yātras* at Śrīśaila, Indrakīla, Vēdādri, Mangalagiri, Garuḍādri, Mālyādri, Venkaṭādri etc., members of the tribe, both men and women, are supposed to have entertained the pilgrims by means of song and dance and earned money. As their performance gained popularity, bands of artists called Zakkalas are said to have adopted their mode of dance and earned by means of it their living in cities and towns. The yakshagāna which is said to have thus arisen from the practice of Zakkalas, soon became a regular kind of popular entertainment. And poets are then said to have given it a literary form by composing yakshagānas on various epic and puranic themes.¹

This theory of the origin of the yakshagāna, though interesting, cannot be accepted; for the Koṛavañji or Eṛukala Koṛavañji, the name of a particular variety of yakshagāna, which has given rise to this speculation, is comparatively late in its origin. It makes its appearance for the first time in the first half of the 17th century, whereas the yakshagāna was already

¹ See Śrī V. Prabhakara Sastri's introduction to the *Sugrīvaviḷayam* pp. 4f.*

a recognized form of dramatic performance in the time of Pāṅkuriki Sōma, early in the fourteenth century AD. There is reason to believe that the yakshagāna was not peculiar to the Telugu country. The Tamil poem, *Silappadikāram*, which modern scholars and literary critics assign to the 8th or the 9th century AD., refers to dramatic compositions ; three varieties are recognized of which *iśai* seems to be the prototype of the yakshagāna. The beginnings of the yakshagāna have probably to be traced to the pantomime of the kind of the *Katha-kali*, which has survived in Kērala on the west coast until our own times. However that may be, there can be no doubt that yakshagāna is common to the whole of South India ; and this fact must not be overlooked, while attempting to discover its origin.

The character of the yakshagāna in the early stages of its development is not known, as the earliest specimen that has come down to us, viz., the *Sugrīva-vijayam* of Kandukūru Rudrakavi, belongs to the age of the emperor Kṛishṇadēvarāya of Vijayanagara in the first half of the 16th century AD. The story of Sugrīva's first meeting with Śrīrāma, the formation of an alliance between them, and the slaying of Vāli form the subject matter of the play. It is made up of a few verses, 1 *utpalamāla*, 2 *sīsas*, 2 *gītas* and 1 *kanda*, besides a number of dvipada passages, some varieties of *ragaḍa* in the *tripuṭa*, *zampe*, *kurucha-zampe*, *āṭa* and *eka-tāḷams* ; a few songs such as the *ārtha-chandrikas*, and *dhavaḷas* and an *ēla*. These are interspersed with several short prose passages, which are explanatory in character and serve frequently as stage directions. The *Raghunādhābhyudayam*

marks an advance in the development of the technique of the yakshagāna. In the first place, the varieties of ragaḍa such as tripuṭa, zampe &c, the arthachandrikas, and the dhavaḷas disappear; and their place is taken by *daru* (*dhruva*), which is to play an important part in the later yakshagāna compositions. Secondly, the adoption of prose dialogue introduces an element of realism into yakshagāna, and transforms the original dance performance into a drama.

2

The capital and the palace :—Tanjore, the capital of the Nāyak kings, is described at some length in the Raghunāthanāyakābhyudayam; but the description is couched in conventional terms, which apply to no city in particular, and has, therefore, very little to tell us about the condition of the city under the Nāyak rulers. The description of the royal palace is, however, genuine; and it yields much valuable information about the courts, halls, the royal apartments and other parts, not known from other sources. The palace stood surrounded by a lofty *prahari* (wall of protection) in the midst of the beautiful streets inhabited by the courtesans; a handsome *hazāra* (pavilion) surmounted with golden *kalāśas* stood at the entrance. Passing through that pavilion one entered a courtyard, surrounded by terraced corridors, where the must elephants of the palace were stabled. Beyond that was a similar courtyard called *Patāṇi-bavanti-sajja* in which horses, unrivalled for their swiftness, were tethered. Then, there was a large hall, where the *samprati-karanikas* assembled to write the accounts of the palace. Next, there was another hall called *Rāmabhadraśāla*, so called after a picture of Śrī Rāma

which was probably painted on its walls. Passing the hall, one reached the *kōṇē-vākili* or the gate leading into the interior of the palace, guarded by the *guṛi-gollas* (watchmen of the *golla* caste) armed with bamboo staffs. Inside the *kōṇē-vākili* were the *Lakshmī vilāsa*, where the chiefs and captains of the army awaited the king arranging themselves in rows; the marble gate (leading into the inner apartments) adorned with the images of the lions; the *Achyuta ranga-kūṭa* (the sports arena) in the cool shadow of the *punnāga* tree near by; the beautiful mansion called *Nākapurivilāsa*; the lofty *Lāgula-chappara*; the gymnasium; the *nāṭakaśāla* (the dancing hall); the courtyard of the *Madanagōpāla-vilāsa*, in which was enshrined the image of the god Mannār; the *Srī Rāma-saudha* (Sri Rāma's mansion) which shone like a second Pushpaka, and in the extensive blue marble flooring of which was reflected the picture of Pāṭṭābhirāma seated in a pavilion of golden filigree work; the *Vijayabhavana* with the golden doors, on the *vēdika* of which sat a crowd of *kañchukies*; the *Indirāmandira*, in which were painted pictures representing Raghunātha's victory over Chōḷaga, the conferment of sovereignty on the king of Nēpāla (Jaffna), the victory over the rulers of the Pāṇḍya and the Tuṇḍīra countries and the establishment of Rāmadēvarāya on the throne; and the *Vijayarāghavavilāsa* evidently named after Vijayarāghava Nāyaka and other royal palaces.'

*The daily routine and court ceremonial:—*The Nāyak kings seem to have adopted the routine of their daily work and the ceremonial of the court from the Rāyas of Vijayanagara; for the programme of

daily work and the formalities said to have been observed by Raghunātha and Vijayarāghava in the two works edited here, bear close resemblance to what is said about these subjects in the Rāyavāchakam and the Chronicle of Nuniz. It is reasonable to suppose that Chevvappa, the founder of the dynasty, copied the daily routine and the court ceremonial of the imperial court of Vijayanagara, when he acquired the nāyakship from Sadāśiva and that continued unchanged under his successors. Like his imperial master at Chandragiri, Raghunātha woke up from sleep at day-break, looked at the reflection of his own person in the mirror, saw a couple of brahmans, glanced at the golden pots filled with milk, and gazed upon the image of Garuḍa, the harbinger of prosperity. When the formalities consequent upon his *upparaḍam* (waking up) were over, he put on the dress and ornaments for the durbar. The process of his toilet was elaborate. In front of him was placed a life-size mirror in an erect position, supported by a damsel of handsome appearance, while the servants of the treasury stood by his side with golden trays filled with ornaments. First, he decked his hair with the garlands of *sampangi* flowers and wore upon them a costly *kullāyi* (cap) ornamented handsomely with large *suppāṇi* pearls. He then adorned himself with bracelets, and large ear-rings set with lustrous gems; next, he smeared his body with fresh saffron paste, and filled his ears with civet. Having thus decorated and perfumed himself, Raghunātha put on a half-shirt of *paithiṇi* cloth, and tied around his loins a beautiful garment of golden yellow silk; he wore also necklaces, armlets, and rings brilliant with gems of various kinds, and fastened on his

ankle a *gandapeṇḍera* (an anklet of the heroes) set with precious stones extracted from the crown of the Pāṇḍya king (i.e., the Nāyak of Madura). As soon as he finished his toilet, he proceeded, led by two damsels each holding him by a hand and accompanied by his two queens Kalāvataamma on the left and Lakshmamma on the right, to the audience hall and took his seat on a throne, placed on a *mañcha* or elevated platform. The throne was constructed with considerable mechanical skill; it was provided with *pāñchālīkas* (dolls) holding the various articles of royal insignia, such as the fly-whisk, spittoon &c., and luxuriously furnished with cushions and pillows embroidered with the lace of gold-thread and pearls. In front of the throne was placed a low stool of cunning workmanship with representations of parrots in emerald, on which the king rested his feet. The audience was at first strictly private. None excepting the members of the king's family, his queens, sons and grand children, had the privilege of admission to it. The audience began with a dance. Several *pātras*, expert in the art of dancing, then came forward and began to perform before the king; Rūpavatī showed the *paṭachālī*, and Chandrarēkhā danced the *pēraṇi*; Śaśirēkhā displaying her skill in the rare *kōpus* (modes) of dance, sang in the *zakkīṇi* (a species of song); Lōkanāyakī and Kīravāṇī danced *durupada-kēṭika* and *durustanī-kōpu*; ¹ some sang *koravaṇjī*, *śivabīla* and *gujarātī-dēśī*; one of the women played novel tunes on the *vīṇa*, while others displayed their individual skill in playing on musical instruments such as

1. *Durupada-kēṭika* is a dance in which the *pātra* danced with quick steps; the meaning of the *durustanī-kōpu* is not, however, clear.

murali, *rabāb*, *tambura*, *daṇḍe*, *chengu*, *svaṇamāṇḍala* and *rāvaṇahasta*. Some read out the *Achyutābhyudayam*, *Nalacharitram*, *Pārijātāpaharaṇam*, *Vālmīkicharitram*, the *chātuḥ kāvya* called *Jānakīpariṇayam* and other works composed by Raghunātha himself; some asked *samasyas* and others completed them: The king then distributed presents to the *pātras* according to their merits, and all the women retired to the *antaḥpura* or the inner apartments of women.

The *avasarams* or ushers, dressed in white robes, and holding *tattas* of pure gold in their hands, entered the audience hall from outside and submitted that the kings of the neighbouring states, petty chiefs, nobles, *purohīts*, poets and others were waiting for audience and that, if it pleased His Majesty, they would usher them in. Raghunātha with a glance of his eye signified his assent. They went out and returned almost immediately with the courtiers. The *guri-doras* (petty chiefs) were the first to enter; they advanced towards the throne, while the ends of their *jilugu-duppaṭis* (upper garments of delicate texture) swept over the ground, and with the permission of the king took the seats as befitting their rank. He chatted with them for a while, granted their requests and dismissed them.

The court rose at this stage. Some of the women of the royal household, who were in charge of the bath-room, entered and announced that the bath was ready. On hearing this, the slipper-bearer of the king placed the jewelled *pāḍukas* (wooden slippers) on His Majesty's feet; and he rose up from the throne and walked slowly towards the bath-room, accompanied by maidservants

on either side. When he reached the bath-room, he kicked off the *pāḍukas* and seated himself on a low plank-shaped golden seat, and bathed his body with cool rose-water, which the maidservants handed to him in golden *tambugas* (small narrow-necked vessels used for bathing, drinking &c.) from the well-filled *kopperas* (large boiler-like vessels used for storing water). When he finished his bath, the maids dried his body with a soft linen cloth, and handed to him a white *pañcha* (nether garment) which he tied around his loins; over it he wore a coloured *duppaṭi* (a cloth of double breadth) in the *sāri* (?) fashion; he then put on pearl ear-rings, and *śrī rāmabhadra-tālī* and proceeded to the place, where he usually put on the caste mark. On his way, he saw a couple brahmans, and passing through several *kakshyas* (enclosures) he arrived at the Lakshmī Vilāsa, the habitat of the goddess of fortune. He prostrated at the sacred feet of his *guru*, who was awaiting his arrival there; and having taken the latter's permission, he offered grass to the *kapila-dhēnu* (brown-cow) and seated himself in the *padmāsana* pose on a *jambukhāṇa* (carpet) in front of a mirror, surrounded by the people of the city, and painted the vaishnavite caste marks on his face and twelve other specified parts of his body. He muttered the *aṣṭākṣharī*, counting the beads of his pearl rosary. At the instance of his *guru*, he offered with much fervour worship to the god Rājagōpāla, and distributed with his own hands *tāmbūla* (betel) and sandal paste to the readers of the Rāmāyaṇa and the Bhāgavata, calling each of them by his name. He then received on his head the *akshatas* (grains of rice coloured yellow or red) of blessing, and prostrating once again at his *guru's* feet sent him back to his residence.

Then Raghunātha entered the *antaḥpura*, and took his midday meal; he walked the *śatapadas* (hundred steps), recited the Bālarāmāyaṇam and slept for four *ghaṭikas*. He woke up, and being desirous of riding in a procession through the streets of the city, he commanded an *annagāru* a (eunuch) to warn the guard. The *annagāru* proceeded to the outer court waving the baton of his office, and shouted, 'O! ye, lords of the guard, His Majesty intends to ride through the city, make yourselves ready and come forward on your horses.'

King Raghunātha emerged from the palace and entered the gilded *sarudu-chappara* (portico), where lay on its knees Airāvata, the state elephant, in full panoply, with all its trappings to receive him on its back; while the cries of *samukhā* (presence) of the *kaṭikas* (mace-bearers) rent the air, and the nobles of high rank extended their hands to lead him to the kneeling animal. He took his seat on a *gadda* (small throne) in the howdah under an umbrella decorated with pearl tassels, and offered worship to the god Rāmabhadra. Chaury-bearers waved their fly whisks behind, and purple *pāvaḍaṣ* embroidered with flowers of golden lace flew up in front of him. The sound of musical instruments such as the *nāgasaras*, *naragajas*, *tamaḍas*, golden *kāhalas*, *ḍavīṇes*, *ḍhakkas*, *bhēris* &c. burst out, while a party of musicians sang to the accompaniment of *chiruta-maddela*, *chengu* and *daṇḍe*; and *vandis* and *māgadhas* standing on either side of him shouted the words of *kaivāra* such as *samadapāṇḍya-nṛipāla sap t ā n g a haraṇa* (depriver of the seven members of the royalty of the proud Pāṇḍya king) and *samara-vikrama-ramā-saṃpanna*

(the possessor of the goddess of prowess in battle). The procession then set out ; Raghunātha's three sons, Achyuta, Achyuta-Rāmabhadra and Vijayarāghava rode upon smaller elephants ; and princes, and nobles displaying flags with the emblems of the crocodile and the fish, festoons of the *pikili* feathers, and ensigns of peacock tail and banners of the Sun, the Moon, the Garuḍa and the Gaṇḍabhērūṇḍa followed them on their elephants ; while the women of the city, who were standing upon the terraces, turrets of their houses and other convenient places to see the pomp and pageantry, admired the king and betrayed symptoms of love ; and showered on him fried grain, as a token of their good wishes. A courtesan named Chitrarēkhā, who lived in one of the principal thoroughfares, was so smitten with love that she resolved to satisfy her desire, and sent to him her favourite parrot to plead her cause and induce him to favour her with a visit.

When the ride through the city came to an end, Raghunātha returned with all his retinue to the palace ; he dismissed at the *hazāra* the petty nobles who accompanied him on elephants ; proceeded to the *Bhadraśāla*, adored the god Rāmanchandra even as he sat on the back of his elephant, and passed on to the Lakshmī Vilāsa, where he dismounted, supporting himself on the arms of his favourite nobles. From that place he walked under the shade of *harigas* (shield-shaped parasols) to the shrine of the god Ranganāyaka, whom he worshipped. Led by the mace-bearers who warned him at every step uttering words of caution, he moved on to the Śrīrāmasaudha, offered worship to the image of the god Rājagōpāla, which stood nearby ; and

sitting upon a throne set upon a white marble slab covered with a *jambukhāṇa* (carpet), held a durbar.

Raghunātha after a while gave leave by a sign of his hand to the men of *asam* (*hasham*, retinue, army) to depart from the assembly, and sent for the poets and learned men. Ushered in by the *avasarams*, the poets, dressed, as becoming their profession, in *angies* (tunics) of *parakāli* (linen) cloth, and *kullāyis* made of superior velvet (*sūryapuṭa*) stuff entered first. They wore on their fingers *darbhamuḍis* (golden rings called also *pavitrās*) and held golden styles in their hands. They blessed the king, preferred their complaints, and taking their seat near him opened a discussion of the *śāstra*. At the instance of the king, however, they gave *samasyas* in Telugu, Sanskrit and Prākṛit to Rāmabhadramma and Madhuravāṇī, two of the learned courtesans of the court; and the latter completed them in a satisfactory manner without difficulty. The *kavitā-goshṭhi* (intercourse with the poets) lasted for a while; and after the distribution of the presents they were dismissed. The *rāyasams* (secretaries), carrying in their lap the diaries of the reports brought by skilful spies from the *pramukhas* (chiefs) posted in various camps, came to the king's presence and offered him lemon fruits as *chēkāṅkes* (the presents carried in the hand). Raghunātha enquired whether they received any reports from the quarters (i.e., the countries in all quarters around his kingdom) on the previous day or the day before; and in reply, they read out a letter sent by Nārappa or Nāraṇappa, son of Ayyaparasa of Gunṭur in the northern country, Raghunātha's representative at the court of the Pāchchhāvu (Padshāh), reporting to him the words of

commendation uttered by the latter on hearing of His Majesty's victory at Tōpūr. As soon as the *rāyasams* finished reading their reports, the *karanikas* of the *Aṭṭhavaṇam* (the accountants of the revenue department), wearing the *paṭika* (crystal) ear-rings and turbans wound round their thick *kullāyis* came forward with *balapams* (pencils of soft white stone) and *kaditams* (account books made of specially prepared black cloth) and explained to him the accounts of the *āyam* (income) *vyayam* (expenditure) of *manōvarti* (household) and *maṇiya* (state). Some of the officers of the crown and farmers of revenue, viz. Chidambara-nātha Mudaliār of the *Dharmāsana* or the Judicial and Charitable Endowments Department; Rangayya and Kastūri of the *Aṭṭhavaṇam* and Asteppa Dikshita, the court auditor, are mentioned by name. To produce perhaps an humorous effect, they are made to speak in their respective mother tongues viz Tamil, Telugu and Kannada and accuse one another of corrupt practices. On hearing them dispute the accuracy of the accounts, Raghunātha directed them to submit their account books to the auditor, Asteppa Dikshita, for examination and report. He then discussed in strict privacy the affairs of the state with his ministers and retired to the *antaḥpura*, led by two maidservants each holding him by a hand.

When Raghunātha arrived at the gate of the *antaḥpura*, some women, who were waiting for him at the place with golden *tambugas* filled with rose-water, washed his feet and wiped off the moisture with a cloth. One of them held up a golden spittoon, and another handed to him a golden vessel filled with fresh water. The king then spat out the *tāmbūla*

into the spittoon, rinsed his mouth thrice and wiped his lips with a piece of cloth. Then he lifted the joined palms of his hand to his forehead in salutation to the Goddess of Sovereignty in the Indirā-mandira and entered his apartments, where his queens Kalāvataṃmā, Venkaṭaṃmā, Lakshmaṃmā and the daughter of Viśvanāthuni Pēra waved in front of him the nine kinds of gems heaped in trays to remove the effects of the evil eye. Then he removed all the jewels which he put on for giving audience, and deposited them in *chavi-taṭṭas* (?), held out to him by servant maids. He next put on a fresh lace-bordered white dhoti, adorned his ears with beautiful *onṭus* (ear-rings worn by men), wore the *śrīrāmatāli* and diamond *chēsaris* (chains set with diamonds worn on the hand) and performed the *pañcha-mahāyajñas* (the five great sacrifices). When he had finished these, the women employed in the kitchen brought the *bōna-putikas* (baskets of food) and kept them behind a curtain of gold cloth, fastened across the gilded pillars with the capitals of lions-heads, while several damsels blew the *dhavaḷa śankhas* and struck cymbals together in concert. Some placed a seat made of gold, covered with a Portugal cushion and a big golden *palḷera* (plate) together with plantain leaves made of gold on either side of it on a jewelled stool, with its legs fashoined like those of a lion, for the king; they also spread carpets of various kinds such as *ratna-kambalas*, *tivāsies* &c., and arranged on them in two rows *phalakas* (planks) and *chakkalas* (cane-bottomed seats) together with cups tumblers and drinking vessels of various shapes and forms. Some of the young damsels then announced softly to the king that the *palḷera* was placed and the

dinner was ready. Led by one of the ladies-in-waiting by the hand, Raghunātha proceeded to the dining place accompanied by his queens and sat in a line with them to dine. The dinner was sumptuous, and the dishes were numerous. No less than forty-five kinds of vegetable and meat dishes and puddings and a dozen varieties fruits are enumerated. Though they give us an idea of the kind of food consumed by the Nāyak kings and their nobles, it is not possible to describe them here. After the dinner was over Raghunātha washed his hands and mouth with cold water poured out from golden *giṇḍees* (pot-shaped vessels) by servant women; performed the *suddh-āchamana*; ate leaves of the *tulasi* plant; walked the *śatapada*, recited the Bālarāmāyaṇa and sat upon a gilded chair of superior workmanship, chewing betel handed on to him by women. While he was thus engaged, some maids brought pearls in a tray and waved it before him to remove the effects of the evil eye.

Raghunātha sat there for a while holding converse with his womenfolk. He then sent them to their apartments and repaired in the company of maid servants to the pleasance armed with a bow and balls to shoot at the birds perched on the trees. It was here that he met the parrot-messenger sent by the love-lorn courtesan, and after listening to her suit promised to pay her a visit that night. He then returned to the palace. Having for a while amused himself by playing with the women in the harem, he dressed and adorned himself in a suitable manner and set out for the house of the courtesan, accompanied by his *aḍapam* woman and followed unseen at a distance by the courtiers. On arriving at his destination,

Raghunātha sent his *aḍapam* inside the house to inform the courtesan that he had come to fulfil his promise.

The courtesan who was apprised of the king's promise to visit her house by the faithful parrot was ready to receive him. When she was told by the *aḍapam* that he had actually come, she went forward with enthusiasm to receive him warmly, and waved red cloth and pots filled cooked-rice of different colours before him to remove the effects of the evil eye and cast them away ; she next washed his feet with rose-water and wiped off the wetness with her *payyeda* (upper end of garment covering breasts and shoulders) from which emanated the perfume of the *kumkum* (saffron). She then took hold of his hand, and led him into her bedchamber, where she made him sit on a *parangi-pīṭa* (a chair or some other kind of seat imported from the west) and seated herself upon another by his side. At a sign from her eyes, her maids began to entertain the king. One of them sang in *dēśīya rāgas* (indigenous tunes) observing *tāna* and *māna* some of the *padas* composed by her mistress expressing her love to the king ; another took up the *tambura*, and made him hear the *kattī vāḍya* ; another played upon the *ḍhakka* showing the variations of the *tālas* ; and others displayed their skill on *kinnara*, *vīṇa*, *murali*, *chengu*, *rabāb*, *mukha-vīṇa*, *daṇḍe* and other musical instruments. Then they retired. Raghunātha spent that night enjoying the company of the courtesan and returned to the palace at day-break.

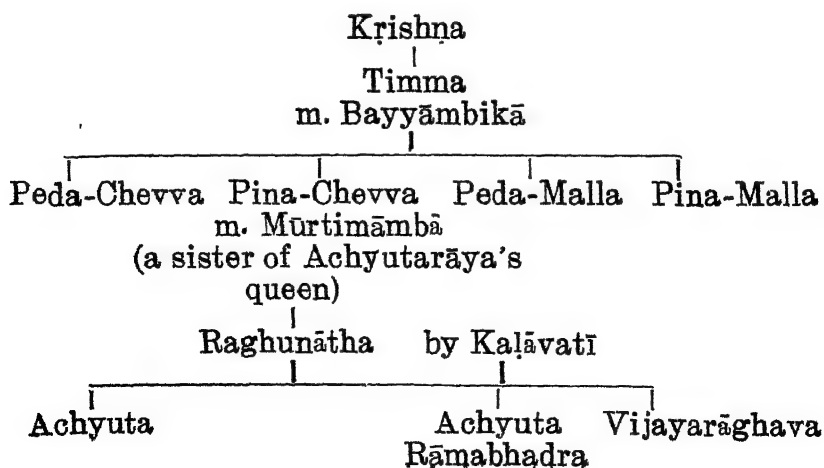
3

The real importance of the Raghunāthanāyakā-bhyudayam and Raghunāthābhyudayam, however,

lies not so much in their literary value as in their character as records of contemporary history. Choosing, as he did, the life of his father as the theme of his dvipada-kāvya and yakshagāna, Vijayarāghava had to describe historical events, and introduce historical personages as characters into his poem and play. They contain, therefore, a brief summary of the history of his family and the achievements of himself and his ancestors, besides much valuable information about the administration, social and economic conditions, the routine of daily life of the court, and many other things not known from other sources. As these are not without their interest and may be of some use to the historian, they may be noted here briefly for the benefit of those who cannot, owing to the unfamiliarity of the language, understand these works in the original.

i. *The genealogy of the Nāyak Kings* :—The genealogy of the Nāyak Kings of Tanjore has long been familiar to the students of South Indian history. It is mainly derived from the author's introduction to these two works in which it is stated that a chief called Kṛishṇa was born in the fourth caste ; his son Timma married a certain Bayyāmbikā ; and to them were born four sons, Peda-Chevva, Pina-Chevva, Peda-Malla and Pina-Malla. Of these, the second, Pina-Chevva, became famous in the world. He married Mūrtimāmbā, a sister of the wife of Achyutadēvarāya. A son called Achyuta was born to them ; and he married a lady of the name of Mūrtimāmbā. To them was born Raghunātha, the most illustrious of the Nāyak kings of Tanjore. He married Kaḷāvatī, the daughter of a certain Vemparāja ; and to Kaḷāvatī and Raghunātha

Nāyaka was born Vijayarāghava Nāyaka, the author of the works under consideration. This account is not, however, complete; and it has to be supplemented with some additional information about Raghunātha's family mentioned incidentally here and there in the body of these works. We are told, for instance, that besides Kaḷāvati he had other wives. Three other wives viz Lakshmamma, the daughter of the ruler of Gingee, Venkaṭamma, the daughter of a certain Venkaṭendra and the daughter of Viśvanāthuni Pēravibhu, whose name is unfortunately lost, are said to have dined in his company. Raghunātha had at least two other sons besides Vijayarāghava. According to a passage in the Raghunāthanāyakābhyudayam, his three sons,—the eldest Achyuta, the second Achyuta-Rāmabhadra, and the last Vijayarāghava—accompanied him, when he passed through the streets of his capital in a procession. Though the last two are explicitly stated to have been the sons of Kaḷāvati, the name of the mother of his eldest son is not mentioned. Probably he was not the son of Kaḷāvati, but of one of his other queens mentioned above. The pedigree of the Nāyak kings up to the time of Vijayarāghava may be drawn up as follows :—



ii. *the history of the family*: The history of the family, as described in the *Raghunāthābhyudayam* and *Raghunāthanāyakābhyudayam*, begins practically with Pina-Chevva one of the four sons of Timma, who is otherwise unknown. It is sometimes said that the ancestors of Pina Chevva were related to the royal family of Vijayanagara and that they held high offices in the imperial army; but this is mere speculation unsupported by evidence. Pina Chevva came of an obscure Baliya family. Of his grandfather and father and of his three brothers, who are mentioned in these and other literary works of this period, nothing is known. The rise of Pina Chevva's fortune was due mainly to the circumstance of his marriage with Murtimāmbā, a sister of Tirumalāmbā, who is said to have been one of the queens of the emperor Achyuta-dēvarāya. The statement, however, of the spurious *Tanjāvūru Āndhrarājulacharitram* that Achyuta gave the Chōla country to his sister-in-law as *strādhana* or dowry and appointed her husband as its sole viceroy is not borne out by evidence. Chevva's connection with Tanjore did not begin, as a matter of fact, before A.D. 1549, whereas Achyutadēvarāya died seven years earlier in A.D. 1542. Moreover, Rāmarāja China Timma and his younger brother Viṭṭhala were governing the Chōla and Pāṇḍya countries as the deputies of Sadāśiva up to A.D. 1549-50; and though Chevappa held some sīmas in *amaram* under them in the South Arcot District, he did not gain a footing in Tanjore until after their departure to the north.

Chevva was essentially a man of peace. It is doubtful whether he had ever taken up arms against an enemy. He devoted himself to religion, and effected

improvements to the temples of Siva, his favourite deity, at Śrīśaila, Aruṇāchala, Vṛiddhāchala and other *śaiva-kshētras*. How long Chevva ruled at Tanjore it is not possible to ascertain definitely. His last inscription is dated in A.D. 1576, and very probably he died soon after. On his death, he was succeeded by his son, Achyutappa Nāyaka, who had been assisting him in the government of the kingdom since A.D. 1560. Achyuta like his father appears to have been a lover of peace; he is said to have built at Śrīrangam for the god Rangadhāma, a gilded *sajja* (upper house) and a *prākāra* (wall surrounding the temple); laid out pleasure gardens; and presented to the deity a beautiful crown. Nothing is said about his warlike activities excepting the vague assertion that he like Arjuna won victory over the petty chiefs who opposed him.

One important event, not referred to either in the Raghunāthābhyudayam or Raghunāthanāyakābhyudayam, deserves to be noticed here. According to the Sanskrit Raghunāthābhyudayam of Rāmabhadra-rāmbā, soon after Raghunātha's appointment as his father's *yuvarājā*, Penugoṇḍa, the capital of the emperor Venkaṭapati-dēvarāya, was invested by the Muhammadans; and the emperor summoned Achyutappa to come with all his troops to Penugoṇḍa to help him in its defence. In obedience to the imperial command, Achyutappa sent his forces to Penugoṇḍa under the command of Yuvarāja Raghunātha. On the latter's arrival at the imperial capital, most of the Muhammadans that were besieging it are said to have taken to their heels, and a few that dared to oppose him were easily vanquished and compelled to submit to him. He is also said to have defeated the Murasus at

the fort Ballālapura (Chik-Ballapur in the Kolar Dt.), and brought them back to obedience. Greatly pleased with Raghunātha for the help rendered by him, Venkaṭapatidēvarāya is said to have acknowledged his indebtedness in the open durbar and honoured him with presents of horses and jewelry. Moreover, he is said to have released at Raghunātha's request Kṛishṇappa Nāyaka of Gingee from prison and gave them both leave to return to their respective capitals. On hearing that his son was returning from Penugoṇḍa, Achyutappa went out to meet him at some distance outside the city and received him warmly. Sometime later Achyutappa raised his son to the throne, and entrusted to him the government of the kingdom.¹

The siege of Penugoṇḍa is important from a chronological point of view; for, it enables us to fix with tolerable certainty the date of the accession of Raghunātha Nāyaka; but the precise date of the siege is unfortunately not known; and it has to be deduced from the data furnished by other sources. In the *Tārīkh-i-Muhammad Quly Qutb Shāhy*, it is stated that Sultān Muhammad Quly Qutb Shāh laid siege to Penugoṇḍa sometime after he removed his headquarters to his new capital Bhāgnagar in AD. 1589., though the duration of the interval that elapsed between the two events is not definitely specified.²

An inscription in Siddhavaṭam (Cuddappa Dt.) set up in Śaka 1527 (AD. 1605) by Maṭṭi Ananta recounts a number of victories won by him. It is said that Ananta slew Koṇḍa and Venkaṭa of the Rāvela family in battle; won a victory at Jammulamaḍugu and

1. Sources of Vijayanagara History pp. 285—86.

2. Briggs' Ferishta III, App. 454.

offered protection to Nandela Kṛishṇama ; put to flight Koṇḍrāju Venkaṭarāju and took possession of Chen-nūr ; guarded the expeditionary force to Madura in the Drāviḍa country ; and put down the pride of the Yavana Pādshāh in a battle near Penugonḍa. It is obvious that all these events happened before AD. 1605, though not perhaps in the order in which they are enumerated here.¹ According to the Kaifiyat of Chitṭivēli, Maṭli Ananta defeated at first the Muhammadans near Penugonḍa ; then, he vanquished the Pātras and the Manne-Sāmantas of Udayagiri, who were encamped at Kalamakuru ; next, he overthrew the Rāvēlla chiefs and their Muslim allies near Guṛṛamkoṇḍa. While Maṭli Ananta was still ruling, it is said, Nandela Kṛishṇama, whom Venkaṭapatirāja kept in confinement in Chandragiri for rebellion, died in the prison. Most of these facts are also mentioned in the Kumudvatikalyāṇam of Kumāra Ananta, grandson of Maṭli Ananta, in the same order. It is said that Ananta inflicted a defeat on king Qutb Shāh in a battle near Penugonḍa and put him to flight ; slaughtered the cavalry forces of the valiant Aśvarao near Gaṇḍikōṭa ; vanquished Kampa-Nainappa of Udayagiri ; destroyed the famous warriors, Rāvēla Koṇḍa and Venkaṭa near Guṛṛamkoṇḍa ; and having put Vīrappa of Madura to death, accomplished successfully the task entrusted to him by the Rāja.² As the evidence of these works is not quite in agreement with the Siddhavaṭam epigraph, it is not possible to fix definitely the chronological order of the events described in them. Nevertheless, a few facts which give a rough indication of the probable time of the siege of Penugonḍa may be noted here

1. Sources of Vijayanagara History 249—50.

2. Further Sources of Vijayanagara History, Nos. 216 (b) and (c)

with advantage. The Siddhavaṭam inscription, it may be remembered, refers to an expedition against Madura in the Drāviḍa country, under the guardianship of Maṭṭi Ananta; and the Kumudvatīkalyāṇam also speaks of an attack on Madura, when Ananta put to death Vīrappa of Madura and performed the commission entrusted to him by the Rāya. Obviously they allude to one and the same event, which happened sometime before AD. 1605., when Vīrappa, the Nāyak king of Madura, was killed. Now, during the time of Venkaṭapatidēvarāya, there ruled two Nāyak kings of the name of Vīrappa at Madura, viz. Vīrappa Nāyaka, son of Kṛṣṇappa Nāyaka I (AD. 1572-1595) and Muttu Vīrappa Nāyaka I (AD. 1609-1623). As the latter came to the throne four years after the date of the Siddhavaṭam inscription, and survived Venkaṭapatidēvarāya ruling for nine years after his death, if a Madura Vīrappa was actually killed by Maṭṭi Ananta, as stated above, he must have been Vīrappa, son of Kṛṣṇappa I; and the expedition in which he was killed must have taken place in AD. 1595, the last year of his reign. According to the order of events enumerated in the Siddhavaṭam inscription, the siege of Penugonḍa must have taken place after the expedition, and according to the Kumudvatīkalyāṇam earlier. Which of these two records mentions the events in their correct chronological sequence, it is not easy to determine. There is reason to doubt the correctness of the order of events described in the Siddhavaṭam inscription; for the battle Jambula-maḍugu, which according to the unanimous testimony of the kaḍiyats, took place in Śaka 1520 (AD. 1598-99)¹ is placed before the expedition to Madura which, as

1. Ibid, Nos. 211, 212, 250.

stated above, must have been sent in AD. 1595. Could the siege of Penugonḍa have taken place before the Madura expedition as stated in the Kumudvatīkal-yāṇam? Possibly; for, Sayyid Mohiuddin Qadri Zor, who has gathered information from original sources not accessible to others, states in his '*Sultān Mohamad Quly Qutb Shāh*' that the sieges of Penugonḍa and Gaṇḍikōṭa took place in A. H. 1003 (AD. 1594-5).¹ Therefore, the order of events in the Kumudvatīkalyāṇam may be accepted as genuine; and since Raghunātha participated in Venkaṭapati-rāya's invasion of Murasu-naḍu, he might have remained in the north a little longer and returned to Tanjore about the end of AD. 1595.

How long Achyutappa continued to rule after the return of his son from Penugonḍa, it is not easy to determine. Rāmabhadraṁbā states in her Raghunāthābhyudayam that, on Raghunātha's return from Penugonḍa, he was crowned; and this happened before his attack on Śōḷaga, and the restoration of the king of Nēpāla to his throne. Achyutappa appears to have abdicated the kingdom in favour of his son, and lived in retirement during the last years of his life. However that may be, there is no doubt that Raghunātha was ruling the kingdom from at least AD. 1600; for he is referred to in the inscriptions as king from that time onwards; and as no record of Achyutappa is found subsequent to this date, it is reasonable to suppose that his reign ended and that of his son began either in that year or a little before. This is corroborated by the evidence of contemporary foreign writers. According to Anqutil du Perron

1. *Sultān Mohammed Quly Qutb Shāh* pp. 232-4.

and Fr. Cutinho, Achyutappa Nāyaka died about AD. 1600 and his 370 wives burnt themselves on his funeral pyre.¹

Raghunātha was not the lawful heir to the throne. He had an elder brother whom he supplanted. Though Rāghunātha is made to appear in all the literary works produced at the Tanjore court as the only son of his father, the contemporary European travellers and Christian missionaries explicitly state that he had an elder brother. It is stated that by the order of Achyutappa, who was partial to Raghunātha, this unfortunate prince was at first imprisoned; and was subsequently murdered by Raghunātha after his accession to the throne.² This is indeed a damaging record which tarnishes the reputation of Raghunātha who is represented in all the contemporary works as a second Rāma irreproachable conduct. In the absence of confirmatory evidence, it is not possible to arrive at any definite conclusion; and for the present, it is advisable withhold final judgment.

Of the events of the reign of Raghunātha only two are singled out here by Vijayarāghava as worthy of mention. He is said to have defeated the king of Tuṇḍīra and put him to flight. The king of Tuṇḍīra referred to by Vijayarāghava was, no doubt, Kṛishṇappa, the Nāyak of Gingee. Though the circumstances in which Raghunātha won the victory over him are not described, it must have been gained in all probability in connection with his war with Śōḷaga, one of the most powerful nobles in the service of the Nāyak of Gingee. More important than this was Raghunātha's war with Jaggarāja and his ally the king of the

1. Heras, *Āraṇḍu Dynasty*, pp. 399-400.

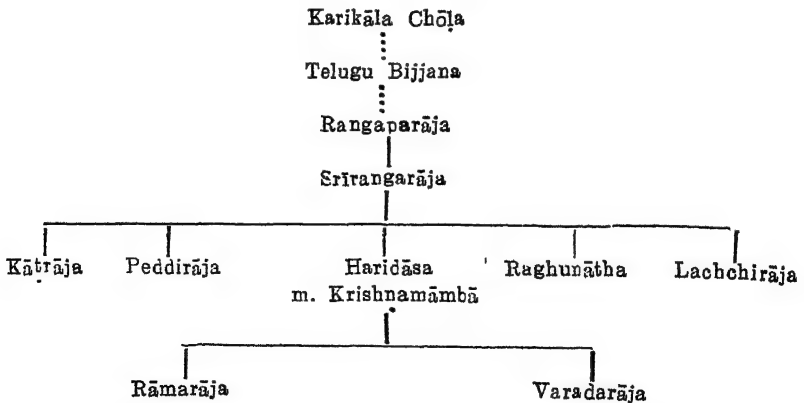
2. *Ibid*, pp. 401-2.

Pāṇḍya country, i.e., the Nāyak of Madura, in which he is said to have taken the latter's daughters as prisoners of war, and placed, as a result of the victory, Rāmadēvarāya on the throne of Ghanagiri i.e., Penugonḍa. A more detailed account of this war is found in the letter, which Gunṭuri Ayyaparasa Nārappa of the Northern country, Raghunātha's representative in the court of the Pāchchāvu (Pādshāh) is said to have addressed to his master. Raghunātha, according to this letter, set out from his camp at Palamānēri on the morning of śu. 5 of the month of Aṣṭāḍha of the year Nala (8th June, A. D. 1616) after his morning meal accompanied by Rāmadēvarāya and thirty-two other chiefs mentioned by name. On arriving at the Western Camp a fierce engagement took place in which Gobbūru Jaggarāja was killed, and his allies Mākarāja, Daḷavāy Chenchu Rāviḷḷa Mādanna, the ruler of Tuṇḍira, and Virappa Nēḍu of Madura took to their heels. Raghunātha took hold of the goddess of victory by the hand and caused the trumpet of beneficence (*dharma-dāra*) to be blown to proclaim that the battle was at an end. He also accepted the daughter of the Pāṇḍya ruler whom her father presented to him as an offering of peace, and returned to his capital accompanied by his queen Kalāvati.

This letter is important. In the first place, it gives the precise date on which the battle of Tōpur,—though it is not so named here—, was fought. Secondly, it mentions the names of a number of chiefs, not known from other sources, who supported the cause of Rāmadēvarāya. Most of them were the nobles of the Vijayanagara court; and they followed, as stated in

the letter, Rāmadēva, because they were attached to the emperor's family for generations.¹ It is curious that the name of Velugōṭi Yāchama, who was responsible more than any one else for the destruction of Jaggarāja and the enthronement of Rāmadēvarāja, does not find a place in this letter, though we learn from other sources that he played an important part

1. Though these nobles were men of no historical importance, one of them Kaṭṭa Rangaparāja deserves notice, as he was the paternal grandfather (or great grandfather) of the poet Kaṭṭa Varadarāja, the author of the *Parama bhāgavata Charitra*, *Śrīrangamāhātmya* and *Dvipada-Rāmāyaṇa*. In the introduction of Varadarāja's *Śrīrangamāhātmyam*, it is said that in the family of Karikāla Chōḷa, Telugu Bijjana was born; one of his descendants was Ranga; his son was Śrīranga; and the latter had five sons viz., Kāṭṭarāja, Peddirāja, Haridāsa, Raghunātha, and Lachchirāja. Of these five sons, Haridāsa, the middle one, became famous; and he married, according to the genealogy given in Varadarāja's *Rāmāyaṇam*, Kṛishṇamāmbā, a daughter of Pōchirāja-Singarirāja, and a sister of Obamāmbā, the queen of Śrīrangarāja II (AD. 1614). To Haridāsa and Kṛishṇamāmbā were born two sons viz., Rāmarāja and Varadarāja. The latter became a great poet. The following is the pedigree of Varadarāja as described in these poems:—



Now, who was the Kaṭṭa Rangaparāju mentioned in the Raghunāthā-bhyudayam? Was he the great grandfather or the grandfather of Varadarāja? As Haridāsa, the father of Varadarāja, is said to have married a sister of Śrīrangarāja II's wife, it is likely that Kaṭṭa Rangaparāja who participated in the Tōpūr battle was Varadarāja's grandfather rather than his great grandfather,

in the battle of Tōpūr. Vijayarāghava appears to have deliberately omitted the name of Yāchama in order to present his father as the sole hero of the battle and attribute to him the entire credit of winning the victory and placing Rāmadēvarāya on his ancestral throne.

Raghunātha Nāyaka ruled until AD. 1630. The latest known record of his reign is dated in Ś.1553, Prajōtpatti, corresponding to AD. 1631-32.¹ This record is, however, dubiously dated and its evidence cannot therefore be accepted as conclusive. An entry in the Day Book of the Dutch factory at Pulicat against 24th Jan. AD. 1631 refers to the death of the Nāyak of Tanjore after a reign of three years. He had put out the eyes of his elder brother from fear of his claiming the throne; and the latter owing to disappointment took poison. A younger brother of 15 or 16 now succeeded.² The passage, short as it is, bristles with difficulties. The only Nāyak of Tanjore that

1. 290 of 1927. The record is dated actually in Ś. 1551 Prajōtpatti; but as the Śaka and cyclic years do not agree, the date has been corrected by the Govt Epigraphist to Ś. 1553 Prajōtpatti, on the assumption that the cyclic year is correct and the Śaka year wrong. (ARE 1927 Part I. P. 49). If, on the contrary, Śaka year happens to be correct, the cyclic year wrong, then the record has to be assigned to Śaka 1551 Śukla (AD. 1629-30) This is probably the correct date of the inscription. Another record 257 of 1927 dated only in the cyclic year Bhava (A.D. 1634) is also attributed by the Government Epigraphist to Raghunātha on the assumption that Dikshitavāmi and Nāyakarāyaṇ mentioned in it are identical with Gōvinda Dikshita and Raghunātha Nāyaka respectively (ARE 1927. II, Para 95). This is extremely doubtful, as there is no evidence to show that Raghunātha's rule lasted until AD. 1634. The Dikshitavāmi mentioned in the inscription may very well have been Yajnarāyaṇa Dikshita and the Nāyakarāyaṇ Vijayarāghava Nāyaka.
2. N. Macleod; De Oost-Indische Compagnie als Zeemogandheid in Azie p. 492.

could have died at this time was Raghunātha who is seen to have been ruling in Śāka 1551 (AD. 1629-30). In that case, the period of three years which is said to have been the duration of his reign must be a mistake for thirty years. The prince who was blinded and who subsequently put an end to his life by taking poison must have been the brother, whom, according to Anquetil du Perron and Father Cutinho, Raghunātha murdered. Who the younger brother of 15 or 16 that succeeded Raghunātha, it is not easy to discover. 'Younger brother' is probably a mistake for 'younger son'. However that may be, it may be accepted that the Nāyak of Tanjore who died in the beginning of AD. 1631 was none other than Raghunātha himself.

After the death of Raghunātha, the succession to the throne was disputed; his three sons Achyuta, Rāmabhadra and Vijayarāghava fought with one another for nearly three years. The details of the civil war are not recorded; but the last prevailed ultimately against his rivals. Vijayarāghava who managed to seize his brothers, blinded them both and having imprisoned them in the fort of Vallam crowned himself king on Ś. 1555 Śrīmukha, Śrāvaṇa śu. 12, Tuesday (Tuesday 6th August AD. 1633).¹

The achievements of Vijayarāghava are described at some length in the introduction to his Rāgunātha-nāyakābhyudayaṃ. It is said that, while he was still young, he won a victory over the 'Lord of the West' *i. e.*, the Nāyak of Madura. This event appears to have taken place during the reign of his father. Vijayarāghava is also said to have performed all the sixteen

great *dānas* (gifts) on a single day in the year of his coronation. This is corroborated by the evidence of the poet Kālaya, according to whom they were made by Vijayarāghava on the day of his coronation.¹³ Next, he is said to have put to flight the great Savaram Venkaṭapati and captured Pandanallūr within a *ghaṭika*. The Savaram Venkaṭapati, whom Vijayarāghava defeated, was one of the half-brothers of Savaram China Nārāyaṇarāju, the author of the Telugu *Kuvalayūśva Charitram*.¹ The circumstances in which Vijayarāghava had to fight with Savaram Venkaṭapati are not known. It is interesting to note that Pandanallūr together with Tirukāṭṭupalli belonged to one of Vijayarāghava's elder brothers to whom his father had made them over.² Savaram Venkaṭapati probably supported this prince during the civil war and the battle of Pandanallūr in which he was defeated was fought in that connection. Vijayarāghava claims to have defeated the rulers of the Pāṇḍya and Tuṇḍīra countries, who rebelled against Śrī Ranganārāya III and compelled them to wait at the gate of the imperial palace. He seems to have assumed also on this occasion the title of *Jīrṇakarnāṭaka-sāmrājya-samsthāpanāchārya*, or the re-establisher of the decaying empire of Karnāṭaka. This happened in AD. 1643. Though Vijayarāghava takes considerable credit for the part played by him in this affair, his conduct was highly reprehensible. He conspired with the Nāyaks of Madura and Gingee against Śrī Ranga at first and then betrayed his fellow conspirators to the latter. "The Nāyak of Madura enlisted in his

1. Ibid.

2. Vṛiddhagiriśan: Nāyaks Tanjore. p. 127.

defection" says a Jesuit missionary, "those of Tanjore and Gingee, by concluding with them a league against their common sovereign. The latter, informed of everything through the Nāyak of Tanjore, who had the meanness to betray his allies, marched at the head of his army and advanced on the territory of Gingee."¹ The Nāyaks of Madura and Gingee were perhaps defeated as stated in the Raghunāthanāyakābhyudayam and entered into some sort of an agreement with Śrīranga III, though they had no desire to honour it.

Vijayarāghava was, like his father and grandfather, a staunch Vaishṇava ; he was specially devoted to god Rājagōpāla of Mannārguḍi and assumed the name of Mannārudāsa as a mark of his devotion to that god. His gifts to the temples of Ranganātha at Śrīrangam and of Rājagōpāla at Mannārguḍi are enumerated here as well as in his inscriptions. It is said that he presented to god Ranganātha a coat of gems (*ratnāṅgi*), a tiara and several ornaments set with precious stones ; he built the *prākāra*, *gōpura*, *prāsādas* (mansions) and an audience hall called the Vaikunṭha Sabha in the temple, planted a flower garden and excavated a tank. He made provision for carrying on all services in the temple of Rājagōpāla, granted several agrahāras such as Raghunāthapura to Brahmans, and maintained free feeding houses (*sattras*) where they were sumptuously fed

iii. *Administradion*, The Raghunāthanāyakābhyudayam and Raghunāthābhyudayam throw some light on the administration of the Nāyak kingdom. While

1. Nāyaks of Madura p. 264.

describing the royal palace, Vijayārāghava mentions a large hall, where all the *samprati karanams* of the state assembled together and kept accounts. According to the Rāyavāchakam, there were nine sampratīs in Vijayanagara.¹ Now a samprati is said to be 'the head karanam (accountant) who supervises the accounts.'²⁰ As the karanikas of the *Kandāchāra*, of the cavalry, of the *Nallapraja* &c are referred to in the Rāyavāchakam,³ it is reasonable to suppose that each section in the army had its own karanikas, and that the head karanika of the *Kandāchāra* (army) was one of the nine sampratīs mentioned above. The Nāyak kings, who adopted the administrative machinery of the Vijayanagara empire, had perhaps also nine sampratīs under them; and the hall of samprati-karanams, referred to in the Raghunāthanāyakābhyudayam, must have been the office, where all these worked together. A passage in the Raghunāthābhyudayam in which Atthavaṇa Rangayya,⁴ who was the head karanam of the Revenue Department, is mentioned lends colour to this view.⁵ He renders accounts of the entire revenue of the state, showing thereby that he was in charge of the whole department. Other

1. Rāyavāchakam p. 5.

2. Śabdaratnākaram, S.V. Samprati.

3. Rāyavāchakam pp. 41, 42.

4. Atthavaṇa Rangayya, like all the other characters of the yakshagānam is a historical person. He is mentioned in an epigraph in the Vishnu, temple at the Nāchohiyārkoil (256 of 1927) dated Ś. 1540 (AD. 1618).—ARE. 1926-27, Part II, Para 95.

5. Another interpretation of the term samprati is that he was the head karanam of a *sthala* or *sima*. A number of villages constituted a *sthala*. The karanams of all the villages of the *sthala* were subjected to the authority of the karanam of the *sthala*, and the karanams of all the *sthalas* in a *sima* were under the control of the karanam in charge of the *sima* and so on.

departments such as *hasham* (army) were probably under the charge of a separate samprati, and the hall in which all these met daily and worked was the Chief Secretariat of the Government.

The passage which embodies the statement of accounts by Aṭṭhavaṇa Rangayya is of immense importance, as it gives us valuable information about the revenues of the Tanjore Nāyak kingdom and the manner of its collection :—

“The rendering of the accounts by Aṭṭhavaṇa Rangayya :—After subtracting 235,000 *māḍas* from 300,000 from the *Dharmāsanam* (judicial and charitable institutions) the balance still due from Chidambara-nātha Mudaliār is 65,000 *māḍas* [Pārva? arrears 15,000 absolute arrears 50,000]; from 250,000 *māḍas* due from the *maṇiyam* and *manōvarti* (the government of state villages and of those reserved for the maintenance of the royal household), after subtracting 150,000 paid in cash and 50,000 in grain, a balance of 50,000 (*māḍas*) is the still due from Kubusam Lakshmayya; a sum of 20,000 *varāhas* is due from Vāchamāṭi after deducting 80,000 paid in cash from 100,000 due from *kara-toras* (ports and rivers); and a sum of 6000 *māḍas* is due from Kōnēri Piḷḷa after subtracting 12000 *māḍas* from 18000, the income from *sunḱam* (the excise duties). The total amount of arrears is 141,000 *māḍas*.”

It is seen from this that the territory belonging to the state was divided, as in Vijayanagara, into two kinds, state land (*maṇiyam*) and the land for the maintenance of the palace (*manōvarti*); the total revenue

of the state, which was derived from four sources, viz., *dharmāsanam*, *maṇiyam* and *manōvarti*, *kara-toras* and *sunkam*, was 668,000 māḍas. This amount was not wholly realised in cash. The land revenue (*maṇiyam* and *manōvarti*) was collected partly in cash and partly in grain. Nearly half the income of the state was derived from the *dharmāsanam*, the *maṇiyam* and *manōvarti* coming only next. The revenues were most probably let to tax farmers, who appear to have been tardy in the payment of the monies due to the government.¹ The wrangle between Aṭṭhavaṇa Rangayya and another *karaṇam* called Kastūri in the presence of Raghunātha, though intended to introduce an element of humour, indicates that corrupt practices were not unknown. To check the accounts of *karaṇams* and bring them to book in case they were found guilty of falsification, an Audit Department was maintained of which Asteppa was the head. Incidental references to *haṣham* (army) are found both in the Raghunāthābhyudayam and the Raghunāthānāyakābhyudayam. The letter of Gunṭur Ayyaparasa Nārappa also mentions the various sections of the Tanjore army such as the *elagōlu* (van) at the head of which were the petty chieftains under the command of Āḍiyapādam(?), *chivagaḍas* (lancers), *kaijītam* forces (forces who received the salary from the king himself), the *nallapraja* (men of the forest tribes), musketeers, cavalry and the elephants. Similarly, the practice of pitching the *Veligudāru* or the royal tent outside the city, the twanging of his bow by the king and the

24. From Rangājamma's *Mannārudāsavilāsam*, we learn that the revenues of the temple of Mannārugudi were sold to tax farmers (See. *Mannārudāsavilāsam*, Āndhra Sāhitya Parishat Publications No. 19. p. 5.). It is not unlikely that the temple authorities adopted the practice that was followed by the government.

mustering of the forces before setting out on an expedition are also referred to in a song.¹ It is evident that the army was organized on the imperial model. This is but natural; for that was the only organization known to them; and the days of the drilled and disciplined forces in the European fashion were still far off.

Much interesting information on food, dress and the articles of luxury imported from abroad, both from Europe in the west and the East Indian Archipelago, lies scattered throughout these two works. It is not, however, possible to gather all that material here. The Raghunāthābhyudayam the Raghunāthanāyakābhyudayam, the Mannārudāsavilāsam and a host of other works produced at the court of the Nāyak kings of Tanjore embody valuable information about the social and economic conditions of the time and are well worth investigation.

Hēmakūṭa
10, Raman St.,
T' Nagar, Madras. } N. VENKATARAMANAYYA.
20-3-1951

1. That this was a practice borrowed from Vijayanagara is shown by the following passage from the Book Durate Barbosa (I. P. 224.):—

“When the war arrived at such a point that he considers it necessary to go in person, and when he has settled in his council that he will go; on an appointed day *the king goes forth to an open plain*.....When he arrives at the plain, they bring him a horse whereon he rides holding in his hand a bow and arrow; which he lets fly towards the country with which he is about to wage war. He then gives out in how many days from that time he will start, and this news runs through the whole city and kingdom. Hence he goes forth at once and *fixes his camping ground in the open country where he awaits the time fixed for advance*. When the time is fulfilled he issues a proclamation.....that all men should attend with their wives, and sons, and households, all are ordered to go thither.”

ప్రీతి క

గ్రంథముమాతృకలు :

ఈ సంపుటమునందలి రఘునాథనాయకాభ్యుదయ, రఘునాథాభ్యుదయములను రెండు గ్రంథములకును మాతృక లొక్క తంజావూరు సరస్వతీమహాలులోని వుస్తకభాండాగారమున మాత్రమే యున్నవి. వానికి భాండాగారాధిపతులు వ్రాయించి పంపిన పుత్రికల ననుసరించి యివి ముద్రితములైనవి. మొదట రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునకు వ్రాయించి పంపిన ప్రతి బాగున్నది కాదని వ్రాయుగా గ్రంథాలయాధిపతులు దయతో మఱలఁ జక్కని రెండవప్రతిని వ్రాయించి పంపినందుకు వారికి మాకృతజ్ఞతాభివందనములు. ఈ గ్రంథములకు మాకందిన పుత్రికల ననుసరించియే పాఠనిర్ణయము చేయఁబడినది. సరియైన పాఠము గుర్తింపఁగుదరనిస్థలము లింకను బెక్కులు కలవు. అటువంటి చోటుల నిచ్చవచ్చినట్లు సవరించుటకు మాఱుగాఁ బాఠము నున్నది యున్నయట్లే వేసి దాని ప్రక్కఁ గుండలీకరణమునఁ బ్రశ్నార్థకపుగుర్తు చూపఁబడినది.

కృతికర్త తంజావూరాంధ్ర నాయకరాజు :

పూర్వోక్తములైన రెండు గ్రంథములకును గర్త యొక్కఁడే, విజయరాఘవనృపాలుఁడు. తెలుఁగునాయకరాజగుటచేత నతనికి విజయరాఘవనాయనయ్యవారని వ్యవహార నామము. పూర్వము మనదేశమును బరిపాలించిన సామంత మండలేశ్వరులు, మహారాజులు మొదలైనవారు కేవలము రాజ్య తంత్రమునందే కాక విద్యావిషయమునను పట్టభద్రులే. సంస్కృతమున ననేకశాస్త్రములందుఁ బండిత్యమును గడించి యాంధ్ర

మునఁ జక్కని వైదుష్యమును సంపాదించుట ప్రాచీనాంధ్ర రాజన్యల కందఱకు ననూచానముగ వచ్చుచుండిన యాచారము. వా రానాఁడు పేరు గాంచిన యఖిలవిద్యలయందును, శాస్త్రము లందును దగిన ప్రజ్ఞాపాండిత్యములు గడించిన కారణముననే తమ యాస్థానములకు వచ్చునట్టి తమ్ముశ్రయించినట్టి కవుల, పండితుల ప్రజ్ఞావిభవమును, శాస్త్రవైదుష్యమును గ్రహించి మెచ్చుకొని వారికిఁ దగినరీతిని గౌరవసమ్మానములను జేయుచు వచ్చిరి. ప్రాచీనాంధ్రరాజసామాన్యమైన ఈ యాచారము నాఁ టిది నేటిది కాదు ; అతి ప్రాచీనమైనది. ఆంధ్రదేశమును మహా విభవముతోఁ జరిపాలించిన సూర్యవంశజులు కాకతికులశేఖరుల కాలమునుంచి వచ్చుచుండిన సంప్రదాయ మిది. కాకతి రాజ న్యుల యనంతరమున నాంధ్రదేశమును బరిపాలించిన రాజవంశ ములలోని భూనాథు లెందఱో సంస్కృతాంధ్రముల నిష్ణాతులు; వారిలోఁ గొందఱు సంస్కృతమున శాస్త్రములను గావ్యములను రచియించినవారు. ఎల్లభాషలకును దల్లియగుటవలననో గీర్వాణ వాణియగుటవలననో ఆంధ్రరాజలోకమునకు సంస్కృతముమీఁద నభిమానము మెండు. సదస్యలోకమున సంస్కృతభాషావిశార దుఁడు కానివానికి గౌరవమర్యాదలు పూజ్యము కాదు కాని తక్కువ.

విజయనగరాధీశ్వరులు కావ్యరచనయందును, సమర పూహరచనయందును సమానకౌశలముగలవారు. వారిలోఁ గొందఱు రచియించిన గ్రంథములు నేటికిని గలవు. విజయనగర సామ్రాజ్యాధినేతల గౌరవమర్యాదలును, రాజవృత్తి సంప్రదాయములును దత్సామంతమండలేశ్వరవర్గమున కనుకరణయోగ్య ములైనవి. వారు సంస్కృతాంధ్రముల నాదరించుటం జేసి

సామంతమండలేశ్వరాస్థానములు సయిత ముభయభాషలకును విహారభూములైనవి. విజయనగరాధీశ్వరుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహారాయలు తెలుఁగున ఆముక్తమూల్యుడను రచించి తెనుఁగు కవితను పట్టోద్ధతిఁ గావించుటతో విజయనగరసామంత మండలేశ్వరులుసయితము ఆంధ్రకావ్యరచనాకుశలులై యశస్సు నార్జించుకొనిరి. సంస్కృతాంధ్రములను సరిసమానముగ నాద రించి యాయుభయభాషలయందును గవిశేఖరులును రసజ్ఞులునై వినుతి కెక్కిన విజయనగర సామంతరాజన్యులలోఁ దంజాపు రాంధ్రనాయకచంద్రులు ప్రథమగణ్యులు. దక్షిణమునఁ దమిళ దేశమునఁ దంజాపుర నాయకరాజ్యము విజయనగర రాజగౌరవ మర్యాదలను, సంగీత సాహిత్య కలాసంప్రదాయములను, రాజ వృత్తి సభావ్యవహారములను వరపడిగాఁ బెట్టుకొని యనుకరించి మఱల నాకలాసంప్రదాయముల నచట వెలయింపఁజేసినది. తంజాపురము మఱల రెండవ విజయనగరమయినది. తంజాపు రాంధ్రనాయకరాజన్యు లందఱు ముభయభాషావిశారదులే, సంగీత సాహిత్యకలాధురీణులే, రసజ్ఞులే. తంజాపురి కవులు గాయకులు పండితులు విద్యావంతులు మొదలైనవారి కాశ్రయమిచ్చి కామి తార్థముల నీడేర్చిన కల్పకము. తంజాపురాంధ్రనాయకరాజ్యము విజయనగరసామ్రాజ్యదీపపుఁ గడపటి మెఱుపు. తంజాపురాంధ్ర నాయకరాజ్యస్థాపనముతో దక్షిణదేశము ఆంధ్రాధినివేశమై యాంధ్రసంగీతసాహిత్యకలాసుసంపన్నమైనది. తంజాపుర రాజ్యమును బరిపాలించిన ఆంధ్రనాయకరాజచంద్రులు నలుపురే పినచెవ్వ, ఆచ్యుత, రఘునాథ, విజయరాఘవ నాయకులు, వీరు శ్రీ. శ పదునాఱవ పదునేడవ శతాబ్దులలో వర్ధిల్లినవారు. వీరి రాజ్యపరిపాలనకాల సంపూర్ణ పరిమితి రమారమి నూఱు నూట

పాతిక సంవత్సరములు. ఈ తంజావూరాంధ్రరాజన్యలలోఁ గడపటివాఁడయిన విజయరాఘవ భూపాలుఁడు పైనుడివినయట్లు ఈ సంపుటములోని కృతిద్వయమునకుఁ గర్త.

కృతికర్తృ వంశావళి :

కృతికర్తయైన విజయరాఘవ నృపాలుని వంశావతార క్రమము రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున నవిస్తరముగ వర్ణితమైనది. నాలవజాతిలోఁ బుట్టి చాల నధికులైనట్టి రాజులలోఁ గృష్ణభూపరుఁ డొకఁడు. ఇతఁడే తంజావూరి ఆంధ్రనాయక రాజవంశమునకు మూలపురుషుఁడు. ఇతని కుమారుఁడు తిమ్మభూపాలుఁడు. ఇతని భార్య బయ్యాంబిక. ఈదంపతు లుభయులకుఁ బెదచెవ్వ, పినచెవ్వ, పెదమల్ల, పినమల్ల నృపతులని నలువు రాత్మసంభవులు కలిగిరి. వీరిలోని పినచెవ్వ భూపాలుఁడే తంజావూరి రాజ్యమును బరిపాలించిన ప్రథమనాయక భూపతి.¹ ఇతఁడు చాల ధర్మనిరతుఁడు; శ్రీ శైలాదుణాచల వృద్ధాచలాదులలో శంక రాష్ట్రముగా 'శాశ్వతానేకకైంకర్యములు చేసి' కీర్తిగాంచెను.

1. కాని చెవ్వప్పదని చెప్పఁబడు శాలివాహన శకము 1502 నాఁటి సంజ్ఞ గూడు తామ్రశాసనమునఁ దెలుపఁబడిన తంజావూరి నాయక రాజుల వంశానుక్రమము పైని చెప్పినదాని కిండు భిన్నముగా నున్నది. ఈ వంశావతార క్రమము ననుసరించి ఈ వంశమునకు మూలపురుషుఁడు కృష్ణభూపరుఁడు కాఁడు; దేవరాజు. ఇతని భార్య మంగాంబిక. దేవరాజు కృష్ణరాజు ప్రధాని. కృష్ణరాజు విజయగఢాధీశ్వరుడైన కృష్ణదేవరాయ మహారాయలే కాని యన్యుఁడు కాఁడు. ఇతఁడు ఉదయగిరి దుర్గమును సాధించి ప్రతాపరుద్రగజపతి లోడియుద్ధమున విజయము సంపాదించి యిచ్చి కృష్ణరాజు నాదరాభిమానములకుఁ బాత్రుఁడై, యా మహారాజు మనసుండి శ్వేతచ్ఛత్రమును ఇతరరాజులంధనములను బడవెను. దేవరాజు మంగాంబిక లకు కృష్ణరాజు నల్లుడగు రామరాజు ప్రధానియైన చిన్నరాజుడయినచేను. చెవ్వప్ప

ఈతఁ డొనరించిన ధర్మకార్యములలోఁ గొన్నిటికి శాసనప్రమాణములు కలవు. వీనిలో నరుణాచలములోని గోపురనిర్మాణము శాలివాహనశకము 1494-వ ఆంగిరసకు సరియైన క్రీ. శ. 1572-73 నాఁటికిఁ బూర్తియయ్యెనని తిరువన్నామలైలోని యరుణాచలేశ్వరాలయము తూర్పుగోపురముమీఁదఁ జెక్కిన పినచెవ్వుపు

చినచెవ్వుపు యని చిన్నరాజునకు నిరువురు తనూభవులు. రామరాజనియోగమునఁ జిన్నరాజు సేతుపర్యంతముఁగల ద్రవిడదేశాధిపతులను జయించి తంజావూరిఁ దన నివాసముఁ గావించుకొనెను. చిన్నరాజునకుఁ బిదప నతని పదవి నలంకరించినవాఁడు చెవ్వుపు. ఈతనిని జినచెవ్వుపు తండ్రిగా భావించుకొనెను. చెవ్వుపు విద్యాపోషకుఁడు ; వేదవేదాంగవిదులైన విప్రుల కగ్రహారములను, శ్రోత్రీయముల నొసంగెను. సకల శాస్త్రపారంగతుఁడును, వైష్ణవాధి సేతయునైన విజయోద్రతిర్థులును, తాతాచార్యులును, శివాద్వైతైక్యైక చక్రవర్తి అప్పయ దీక్షితులును ద్రేతాగ్నులవలెఁ దమ తమ సమయతిత్వసిద్ధాంతములను స్థాపించునిమిత్తము చెవ్వుపు కొలుపుకూటమునఁ గలియుచుండువారు. చెవ్వుపు శాలివాహనశకము 1502 కు సరియైన విక్రమసంవత్సరమునఁ గార్తిక పూర్ణిమనాఁటి చంద్రగ్రహణ నిమిత్తమునఁ గుంభకోణమునందుఁ గావేరీతీరమున క్రిరామపూజనావసరమున సిరనాడులోని మాయూరదేశమునందలి కొక్కురు, గూళ్లూరు, పల్ల, రఘుపకట్లయను నాలుగు గ్రామములను రఘునందన తీర్థల ప్రశిష్యుఁడును, సురేంద్రతీర్థల శిష్యుఁడును, మాధ్వసిద్ధాంత భావ్యకారుఁడునైన విజయోద్రతిర్థులకు మధ్యమతములోని క్షీరాచంద్రుని ధూపదీపనైవేద్యములనిమిత్త మొసంగెను. శాసనము కడపట క్షీరాజగోపాల యని చెవ్వుపునాయని వ్రాలున్నది. శాసనమును జెక్కినవాఁడు కుంభలింగమూరుఁడైన కుంభకోణము సభాపతి (Mys. Ar. Rep., 1917 pp. 55-57).

ఈ శాసనము గాక ఈ నాయకరాజులవి శాలివాహనశకము 1536 నాఁటి మఱిరెండు తామ్రశాసనములు కలవు. చెవ్వుపువఱకుఁ బూర్వోక్తశాసనములోను వీనిలోను వంశావతారక్రమ మొక్కరితి నున్నది. అటుపిదప నీశాసనములు చెవ్వుపు రాజ్యమును జినచెవ్వుపు కొప్పుగించి తాను కుంభకోణమున నివసించుచుఁ బౌరమార్థికచింతతోఁ గాలముఁ గడపెనని చెవ్వుచున్నది. చినచెవ్వుపు దక్షిణద్రావిడ

కాలమునాటి శాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. శివనేత, లోక
నాథులను సోదరతపస్సు లిరువురి కోరిక ననుసరించి తిమ్మయ పిన
చెవ్వభూవరుఁ డీమహాక్షేత్రమునఁ గట్టించిన గోపురము పదు
నొకం డంతదువులది. ఈ గోపురనిర్మాణము నభినందించుచు
సంస్కృతభాషలో శక్తిమంగలము శ్రీనివాసదీక్షితులును, దమిళ

యైన మన్నారగుడిని నివాసముగఁ జేసికొని యచ్చటి కృష్ణదేవునిభక్తుఁ డయ్యెను.
చినచెవ్వప్ప కాలివాహనకాలము 1536 కు సరియైన అనందసంవత్సరమున శ్రీరామ
నవమీదినమున శ్రీరామాభిషేకకాలమునందు రామవ్యాససమక్షమున విజయ్యాంధ్ర
తీర్థలకు గ్రామదానముఁ జేసెను. చినచెవ్వప్ప రెండవశాసనము నించుమించుగ
నిట్టిదే.

పూర్వోక్తశాసనములలోఁ జెప్పిన వంశానుక్రమము తంజావూరిరాజ్యమునఁ
బుట్టిన సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములలోను, తంజావూరి నాయకరాజుల ఇతర శిలా
తామ్రశాసనములలోను వర్ణితమైనదానికి భిన్నమైనది. నాయకరాజులకు సమ
కాలికులైన కవులును బండితులును జెప్పినదానికిని, నాయకరాజులు తమ దానశాస
నములలోఁ జెప్పుకొనినదానికిని అది భిన్నముగ నుండుటవలనను, ముందుఁ జూపఁ
బడురీతిని శాసనకాలసంవత్సరములు దాతలైన నాయకరాజుల పరిపాలనకాల
మునఁ బడక తేడాగ నుండుటవలనను పూర్వోక్తశాసనములం దభివర్ణితమైన తంజా
వూరాంధ్రనాయకరాజవంశానుక్రమము సరియైనదని విశ్వసించుటకు పలుకేడు.
అందువలన నీశాసనములను గూటస్పష్టియని పరిగణించి కొట్టివేయవచ్చును.

రంగాజమ్మ రచించిన యుషాపరిణయకావ్యమునఁ గృష్ణభూపాలుని
పుత్రుఁడు తిమ్మనాయకుఁ డనియు, నతనికిని గోపమాంబకును దివ్యభూవరుఁ డుద
యించె ననియు, నీతని కుమారుఁడు పినచెవ్వభూపతి యనియుఁ గలదు. ఈవంశాను
క్రమమునే రంగాజమ్మ తన మన్నారదాసవిలాసకావ్యమున నిచ్చినది. దీని నను
సరించి పినచెవ్వభూపతి మన ద్విపదకావ్యమున నుడివినరీతిని గృష్ణరాజునకుఁ
బాత్రుఁడు కాక ప్రపాత్రుఁ డగుచున్నాఁడు. విజయరాఘవశ్లోకపతికి
సమకాలమున విరచితమైన కావ్యముననే ఇట్టి విభేద మెందులకుఁ గలిగినో
తెలియరాదు.

భావలో నెల్లప్పునయినారు, కాళింగరాయర్ ఉన్నామలై నయినారు ఎల్లప్పురును, కల్పడత్తు ముడలియారును బద్దములను రచించిరి¹.

పినచెవ్వ భూనాథుడు విజయనగరాధీశ్వరుడును, దుళువవంశజుడగు శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహారాయల సోదరుడునైన అచ్యుతదేవరాయ మహారాయల రాణులలో నొకతెకు సోదరియైన మూర్తిమాంబను బరిణయమాడెను. ఈ విషయ మీ రఘునాథనాయకాభ్యుదయము ననుసరించియే కాక రఘునాథనాయకచరితము నభివర్ణించుచు శంస్కృతమున రామభద్రాంబ విరచించిన రఘునాథాభ్యుదయమువలనను, రఘునాథనాయని కంకితమియ్యబడిన చేమకూర వేంకటకవికృత విజయవిలాసము వలనను, ఇంక నితరగ్రంథముల ననుసరించియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. మూర్తిమాంబ సోదరియగు అచ్యుతదేవరాయ మహారాయల రాజమహిషి తిరుమలాంబ, ఈమెపేరు విజయవిలాస ప్రబంధమునను. అచ్యుతదేవరాయ మహారాయల శ్రీరంగము శాసనమునను,² 'తంజావూరి యాంధ్రరాజుల చరిత్ర' యను స్థానిక వృత్తాంతమునను కలదు. ఈమెకు ఓదువ తిరుమలాంబ యనియుఁ జేరు.

పినచెవ్వధరాధీశునికిని మూర్తిమాంబకును జనియించిన వాడు అచ్యుతభూజాని. తండ్రివలెనే యితఁడును అనేక ధర్మకార్యము లాచరించిన ధర్మతత్పరమతి. ఇతని ధర్మకార్యములలో నీకావ్యమున నతఁడు శ్రీరంగక్షేత్రమున రంగధామునకుఁ

1. Ep. coll., Nos 419 and 424 of 1928-29

2. Ep. Ind., Vol. XX,

గావించిన 'బంగారు సజ్జలు, ప్రాకారములు, కిరీటరాజము, శృంగారవసములు' మొదలైనవి వర్ణితమయినవి. ఇతఁడు మూర్తిమాంబను¹ బరిణయమై యామెయందు రఘునాథనాయకుని² గనెను. రఘునాథనాయకుఁడు తంజాపురాంధ్రనాయక రాజన్య లందఱలో శిరోభూషణము; ఈతఁ డమితశౌర్యసాహసోపేతుఁడు. తుండిరవీరుని దురములోఁ దఱుముట, జగ్గభూవిభుని ఖండించుట, పాండ్యభూనాథుని జయించి యాతని బాలికమణు

1. అచ్యుతప్పనాయకుని కెనుబదిమంది భార్య లుండినట్లును, వా రందఱు నతనితో సహగమనముచేయుట కతని చివరి దినములలో నతనితోఁగూడ శ్రీరంగమున కరిగినట్లును పిమెంటా, ద్యు జాక్రిక్లసు పోర్చుగీసువారు వ్రాసియున్నారు. (The Aravidu dynasty of Vijayanagar, p. 400). క్రీ. శ. 1600 లలోఁ జందగిరిలో నుండిన కాటిన్తోపాదిరి "ఇటీవలనే అచ్యుతప్పనాయకుఁడు చనిపోయెను. బ్రతికియున్న 370 మంది భార్యలతో నాతని శవమును చందనకౌన్తములమీఁద నుంచి దహనముచేసి" రని వ్రాసెను (Ibid, p. 400).

2. సాహిత్యరత్నాకరకర్తయైన యజ్ఞనారాయణ దీక్షితులవారును, రఘునాథాభ్యుదయమును రచించిన రామభద్రదాంబయు అచ్యుతప్పనాయకునికి రఘునాథనాయకుఁ డొక్కఁడే కుమారుఁడని చెప్పుదురు కాని ఆంక్వెటిల్ ద్యు పెర్రాక్ ఆన పోర్చుగల్ దేశీయుఁడు అచ్యుతప్ప యను పేరుగల యగ్రతనూజుఁ డింకొకఁడుండె ననియు, నశీనినిఁ దండ్రి చెఱయం దుంచెననియుఁ జెప్పుచున్నాఁడు. ఈవిషయమును పిమెంటాపాదిరికి కాటిన్తోపాదిరి 1600లలో జూలై 17న వ్రాసిన యుత్తరములో ధ్రువవఱుచుచున్నాఁడు; కాని యతనిని చెఱయం దుంచుటకుఁ గారణము మాత్రము వ్రాయలేదు. సింహాసన మెక్కిన పిదప రఘునాథనాయకుఁడే యన్నగారిని జంపినట్లు ఆంక్వెటిల్ ద్యు పెర్రాక్, కాటిన్తో పాదిరు లిరువురను గూడఁ బలుపుచున్నారు. (Ibid, p. 402).

రఘునాథనాయకుఁడు కాక అచ్యుతప్పనాయకుని కచ్యుతనాయకుఁ డను సగ్రతనూజుఁ డుండుట యెంతవఱకు నిజమో విచారణీయము.

లను దన మూకలచేతఁ జెఱపట్టి తెప్పించుట, రామదేవరాయ
 లను బెనుగొండ సింహాసనమున నిలుపుట యనున వీపద్యకావ్య
 మున నభివర్ణితములైన రఘునాథ పృథివీశ్వర పరాక్రమకృత్య
 ములు. వేదకోవిదులైన విప్రులకు షోడశమహాదానములను జేసి
 త్తీర్తి వహించిన వితరణశాలి యితఁడు. ఇతఁడు వెంపరాజుచంద్రు
 నకును లక్ష్మీంబకును జనియించిన కళావతీసతిని వివాహమా
 డెను. ఈతని కీమె యొక్కతెయే కాక యీ కావ్యములోఁ దృతీ
 యాశ్వాసమున రఘునాథనాయకుని భోజనసమయ వర్ణన సంద
 ర్భమున వర్ణితయైన విశ్వనాథుని పేరవిభువుత్రి (మాతృకలో నీమె
 పేరున్న భాగము పోయినది), వేంకటేంద్రుని తనయ వేంకటమ్మ,
 రఘునాథాభ్యుదయ యక్షగానమువలన లక్ష్మమ్మ యను
 మఱి మువ్వరు భార్య లుండిరని విశదమగుచున్నది. లక్ష్మమ్మ
 యను నామె చెంజిరాజు పుత్రియట. ఈ సంపుటములోని కృతి
 ద్వయమునకుఁ గ ర్తయైన విజయరాఘవనాయకుఁడు కళావతీ
 రఘునాథనాయకుల పుత్రరత్నము. విజయరాఘవనాయకుఁ
 డొక్కఁడే కాక రఘునాథ నాయకునికి నచ్యుత నాయకుఁడు,
 నచ్యుత రామభద్ర నాయకుఁడు నని మఱి యిరువురు తనయులు
 కూడ నుండిరి. చూడుఁ డీక్రింది చరణములు :

‘అచ్యుతనామాంకితాగ్ర తనూజఁ
 డచ్యుత రామభద్రావనివిభుఁడు

మొదలైన తనయులు మువ్వ రవ్వేశఁ

బాదలి మూర్తిత్రయంబో వీర లనఁగ' —పుట, 32.

ఈ మువ్వరు తనూభవులలో న చ్యుత నాయకుఁడు జ్యేష్ఠుఁడు. అచ్యుత రామభద్ర భూవరుఁడు ప్రాయీకముగ రెండవ తనయుఁడు కాఁదగును; కడపటివాఁడు విజయరాఘవుఁడు.

విజయరాఘవ నాయకునికి రాజగోపాలాంబికయందు మన్నారు దేవుఁడని యొకకుమారుఁడుండెను. మధురనాయకుల కడపటి తంజావూరి దండయాత్రకాలమునాటి కీతఁడు కారాగారమున నుండె ననియు, దన కింకఁ బరాజయము తప్పదని తెలిసికొని విజయరాఘవుఁడు తన యేకైకపుత్రుఁడగు మన్నారుదేవునిఁ గారాగారవిముక్తునిఁ గావించె ననియు, బిదపఁ దండ్రి కొడుకు లిరువురును దెంపరితనముతో శత్రువులతోఁ బోరాడి వీరశయ సమునొంది రనియుఁ దెలియుచున్నది. తంజావూరి నాయకరాజ్య మీ సంగ్రామముతో నంతరించినది. ఈ సంగ్రామములో శత్రునిహతుఁడుకాక తప్పించుకొనిపోయినవాఁడు రాజవంశము నకుఁ జెందిన బాలుఁడు చెంగమలదాసు. ఈతనికిని మన్నారుదేవు నకునుగల సంబంధ మెక్కడను అంత సుస్పష్టముగఁ దెలుపఁబడక పోయినను విజయరాఘవునికాలముననే యితఁడు మన్నారుదేవు నితోఁబాటు సభ నలంకరించియుండినట్లు రంగాజమ్మ యుషాపరిణయమువలనఁ దెలియుచున్నది. ప్రాయీకముగ నీతఁడు మన్నారుదేవతనూభవుడయి యుండవచ్చును. చెంగమలదాసుతోనే చిన చెవ్వపునాయకుని వంశ మంతరించినది.

—: తంజావూరురాంధ్రనాయక రాజవంశ వృక్షము :—

చతుర్థవంశమున

కృష్ణనాయకుడు

తిమ్మనాయకుడు = గోపమాంబ¹*

తిమ్మనాయకుడు = బయ్యాంబిక

పెదచెవ్వనా యకుడు	1. పినచెవ్వనాయకుడు ² = మూర్తిమాంబ (తంజావూరురాధీశ్వరుడు) (క్రీ. శ. 1550(?) - 1580)	పెదమల్లనా యకుడు	పినమల్లనా యకుడు
---------------------	---	--------------------	--------------------

2. అచ్యుతప్పనాయకుడు

= మూర్తిమాంబ

(క్రీ. శ. 1580 - 1600 ?)

అచ్యుతనాయకుడు ³	3. రఘునాథనాయకుడు = కళావతి ⁴ (క్రీ. శ. 1600 - 1631)
----------------------------	--

అచ్యుతనాయకుడు ⁵ (క్రీ. శ. 1631 - 1633)	అచ్యుతరామభద్ర నాయకుడు	4. విజయరాఘవనాయ కుడు = రాజగోపాలాం బిక (క్రీ. శ. 1633 - 1673)
--	--------------------------	---

మన్నాడు దేవనాయకుడు

చెంగమలదాసు

* ఈ యంశము దీని తరువాతి పుట చూడుడు.

ఏతత్కా-వ్యరచనాకాలమును నిర్ణయించుటకుఁ బూర్వమునఁ బినచెవ్వపుయఁ దత్పుత్ర పౌత్రాదులయు రాజ్యపరిపాలనారంభాంతిమసంవత్సరనిర్ణయము గావించవలసియుండును.

తంజావూరి రాజ్య స్థాపనకాలము :

తంజావూర నాయకరాజులలో రాజ్యభారమును వహించి పరిపాలనము నెఱపిన మొదటి భూవరుఁడు పినచెవ్వ భూపాలుఁడనుట నిర్వివాదాంశము. పినచెవ్వ భూధవునికి తంజావూరురాజ్య మేవిధమునఁ జేపడినదో “తంజావూరి యాంధ్రరాజుల చరిత్ర”

మీక్రిందిరీతిని నుడువుచున్నది :

“కొన్ని సంవత్సరములు గడచిన తరువాత శ్రీ కృష్ణ దేవ రాయల తమ్ములు అచ్యుత దేవరాయలవారు రాజ్యానకు వచ్చిరి. ఆయనభార్య తిరుమలమ్మ. ఆమె చెల్లెలు మూర్తైమ్మను వివాహ

(మందు పుటచూడుఁడు)

1. ఈతరము రంగాజమ్మ యుషాపరిణయ, మన్నారుదాస విలాసముల వలనఁ దెలియవచ్చినది.

2. నాయక నామములకుఁ బూర్వముననున్న యంకెలు తంజావూర రాజ్యమును బాలించిన రాజులను దెలియఁజేయును.

3. ఈతఁడు మూర్తిమాంబ తనయుఁడగునో కాదో తెలియదు.

4. ఇతనికి కళావతికాక యితరభార్యలుకూడఁ గలరు.

5. క్రీ. శ. 1631 - 1633 లు అచ్యుతనాయకుఁడును విజయరాఘవ నాయకుఁడును సింహాసనమునకుఁ బోరాడుచుండిన సోదరకలహకాలము. ఈ కాలమున అచ్యుతనాయకుఁడు నామమాత్రమునకు రాజుగ నుండెనేమో; డచ్చివారి ‘డాగ్ బుక్’ను అనుసరించి చేసినయూహ యిది. అచ్యుతనాయకుఁడును, అచ్యుత రామభద్ర నాయకుఁడును గళావతీతనయు లగుదురో కారో తెలియదు.

6. ఇతఁడు మన్నారుదేవతనయుఁడగునని యూహ.

మాడిన చెవ్వప్పనాయనివారికి అచ్యుత దేవరాయలవారు స్త్రీ ధనంగా చోళరాజ్యం (తంజావూరు రాజ్యము) దయచేసి, పట్టాభిషిక్తుణ్ణి చేసి కావలసిన వస్తువాహనసామగ్రిన్నీ యిచ్చి అక్కడకు పంపించిరి. చోళదేశానికి ప్రత్యేకంగా నాథుడు లేనందువల్ల విశ్వనాథనాయనివారినే కాక స్వజనంగా అక్కడ మరివకరిని కూడా యేర్పరచవలెననే తలంపుతో అచ్యుతరాయలవారు ఈ విధంగా చేసిరి.”

పై నుదాహరించిన పంక్తులవలన చోళరాజ్యమునకుఁ బిన చెవ్వప్ప నాయనికిఁ బూర్వము విశ్వనాథనాయకుడు నియమితుఁడైనట్లును, మూర్తిమూర్తి బినచెవ్వప్పనాయకుఁడు వివాహమాడిన సందర్భమున అతనికిఁ జోళరాజ్యమును స్త్రీ ధనముగా నొసంగి, విశ్వనాథనాయనివారి నే కాక స్వజనమును మఱియొకరినిగూడ నేర్పఱుచవలెనను తలంపుతో నతని నా రాజ్యమునకు పట్టాభిషిక్తునిఁ గావించినట్లును విదితమగుచున్నది. పైని చెప్పిన విశ్వనాథనాయకుఁడు నాగమనాయని కుమారుఁడైన విశ్వనాథనాయకుఁడే. కృష్ణ దేవరాయలు మొదట విశ్వనాథ నాయకునిఁ దంజావూరు మధురరాజ్యములను బరిపాలింప దక్షిణదేశ రాజప్రతినిధిగా నియమించె ననియు, గృష్ణ దేవరాయలకుఁ బిదప విజయనగర సింహాసనము నదిష్ఠించిన యతని సోదరుఁడచ్యుత దేవరాయలు పినచెవ్వప్ప నాయకునికిని మూర్తిమాంబకును వివాహము జరిగినపిదప ఆ రెండు రాజ్యములను విడదీసి చోళరాజ్యమునకుఁ బినచెవ్వప్పను బట్టాభిషిక్తునిఁ గావించి మధురరాజ్యమును ప్రత్యేకము విశ్వనాథనాయకుని కిచ్చె ననియు మధురనాయకరాజ్య చరిత్రకారులు శ్రీ ఆర్. సత్యనాథ అయ్యరుగారు విశ్వసించుచున్నారు. తంజావూరి నాయకరాజ్య

చరిత్రమును రచించిన శ్రీ. వి వృద్ధగిరిశకగారుకూడ ఇంచు మించుగ నిట్టి యభిప్రాయమునే కలిగి, మూర్తైమాంబతోడి వివాహమువలనఁ గలిగిన చుట్టటికము ననుసరించి అచ్యుత దేవ రాయల పరిపాలనకాలమునఁ బినచెవ్వప్ప కీతంజాపూరురాజ్యము చేపడినట్లు వ్రాయుచున్నారు. నాయకరాజ్య చరిత్రమును రచించిన పలువురు చరిత్రకారు లిట్లే యభిప్రాయపడినారు.

ఈ రీతినే తంజావూరి రాజ్యస్థాపనకాలమునుగుఱించి చరిత్రకారులలో నభిప్రాయభేదములు కలవు. హీరాను షాదిరి గారి యభిప్రాయప్రకార మిది శ్రీ. శ. 1541; పెంకసామిరావు గారి యూహ ననుసరించి శ్రీ. శ. 1530; శ్రీ కుప్పస్వామి శాస్త్రి గారి నిర్ణయము ననుసరించి యిది శ్రీ. శ. 1549. తంజావూరు గెజె టీరు కర్తల యుద్దేశమునఁగూడ శ్రీ. శ. 1549- వ సంవత్సరమే తంజావూరి రాజ్యస్థాపనకాలము. రామరాజ విఠ్ఠలదేవ భూపాలుఁడు శ్రీ. శ. 1544 వఱకు దక్షిణదేశముననే యుండుటచేతఁ దంజావూరి నాయకరాజ్యస్థాపన మాతఁడు దక్షిణదేశమున నుండి వెళ్ళిపోయిన పిదపనే 1544 కుఁ దరువాత జరిగియుండవలె నని తంజావూరుజిల్లా గెజెటిరుకారుల యభిప్రాయము. ఇది శ్రీ. శ. 1535 లో జరిగియుండవలెనని తంజావూరాంధ్ర నాయక రాజ చరిత్రకారులు శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు వ్రాసి యున్నారు.

పూర్వోక్తవిషయములనుగుఱించి యింఁచుక విచారిం తము. బినచెవ్వప్ప నాయకుఁడు అచ్యుతదేవ మహారాయల భార్య చెల్లెలయిన మూర్తిమాంబను బరిణయమాడెనని తెలుపుగ్రంథము లేవియుఁ బినచెవ్వప్పనాయకుని కచ్యుతదేవ

మహారాయలు చోళరాజ్యమని ప్రసిద్ధి వహించిన తంజనగరరాజ్యమును శ్రీధనముగ నొసంగినట్లు చెప్పును. అందువలన సీరాజ్యము చినచెవ్వప్పనాయకునికి శ్రీధనరూపమున సంక్రమించెనన్నవిషయము మృషయేకాని విశ్వాసపాత్రమైనది కాదు. ఇంకఁ బినచెవ్వప్పనాయని అచ్యుతదేవరాయలు తంజాపురరాజ్యమునకు నియమించెనన్న విషయమును, తంజాపురరాజ్యస్థాపన కాలమునుగుఱించి యా యాయి రచయితలు చేసిన నిర్ణయములును ఎంతవఱకు సరియైనవో విచారితము.

పినచెవ్వప్ప నాయకునిఁ దంజాపుర రాజ్యమున కధిపతిగ నియమించినట్లు తెలుపు అచ్యుతదేవరాయల శాసనమేదియులేదు. దీనంజేసి పినచెవ్వప్పనాయకుఁడు తంజాపురరాజ్యమున కేసంవత్సరమున నధిపతియయ్యెనో సరిగాఁ దెలియరాదు. కాని మొట్టమొదటిమాటు పినచెవ్వప్పనాయకుఁడు మనకు అచ్యుతదేవమహారాయల కాలమునాఁటి శాసనములవలననే తెలియవచ్చును. ఉత్తరార్కాడుజిల్లా ఆర్మీ జాగీరులోని దేవికాపురమునందలి శార్వరి సంవత్సరమునాఁటి యొకశాసనము¹న అచ్యుతదేవమహారాయలకుఁ బుణ్యముగాఁ బెట్టిన దీపదానమునకు నేతి నిచ్చుటకు గొల్లబోయలను నియమించినవారు మల్లప్పనాయక చెవ్వప్పనాయకులు. అచ్యుతదేవ మహారాయల కాలములో శార్వరి శాలి వాహనశకము 1462 కు సరిపోవును. ఈ చెవ్వప్పనాయక మల్లప్పనాయకులు ప్రాయశఃపరముగాఁ బినచెవ్వ నాయకుఁడును, అతని సోదరుఁడు పెదమల్లనాయకుఁడు కాని పినమల్లనాయకుఁడు కాని

కావచ్చును. చెవ్వప్పనాయకునిఁ బేర్కొను రెండవశాసనము¹ కూడ దేవికాపురములోనిదే ; ఇది అచ్యుతదేవ మహారాయల కాలములో శుభకృతు సంవత్సరమునకు సరియైన శాలివాహన శకము 1464 నాఁటిది. ఇది చెవ్వప్పనాయకునికిఁ బుణ్యముగా అడపము మల్లప్పనాయకుని కార్యకర్త నయినప్పనాయకుఁడు చేసిన ధర్మమును దెలుపును. చెవ్వప్పనాయకునికిఁ బుణ్యముగా జేసిన దానమగుటవలన నీశాసనకాలము 1542 నాఁటికి చెవ్వప్ప అచ్యుతదేవ మహారాయల రాజకీయోద్యోగి వర్గమున ఒక ప్రముఖుఁడని చెప్పవచ్చును గాని యతఁడు తంజాపురరాజ్యమున కప్పటి కధిపతియైన ట్టూహించుట కవకాశములేదు. పైగా నీశాసనము కానవచ్చిన దేవికాపురము తొండమండలములోనిది కాని తత్రాంతపుది కాని కావచ్చును. పినచెవ్వప్పనాయకుఁడు తొండ మండలములోని నెడుంగుస్తమునివాసి యని యతని శాసనముల వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది². ఈ నెడుంగుస్తము గ్రామము ఇప్పటికి నదే పేరుతో చెంగల్పట్టుజిల్లా చెంగల్పట్టు తాలూకాలో నున్నది. ఈ కారణముననే యతని మొదటిశాసనములు చెంగల్పట్టుజిల్లాకుఁ బొరుగుననున్న ఉత్తరార్కాడు జిల్లాలోఁ గానవచ్చుచున్నవి. తంజావూరుజిల్లాలోఁ గానవచ్చు చెవ్వప్పనాయక ప్రథమ శాసనము³ సాధారణ సంవత్సరము నాఁటిది; ఇది తంజావూరి రైలుస్టేషనుకు సమీపముననున్న మసీదులో నున్నది. దీనిలో శాలివాహన శకములేదు. రాజయిన చెవ్వప్పనాయకుని యాజ్ఞ

1. Ibid, No. 383 of 1912.

2. Ibid. No. 497 of 1907.

3 Ibid, No. 425 of 1924.

చేత సంజికోట మున్నీయారు లయిదుగురు సోమునుప్పిరువల్లి ఫక్ దలకుఁ జేసిన భూదానమును దెలుపుట కీ శాసనము వేయఁ బడినది. ఆమనీదు కిప్పటికిని సోంసుపెరుప్పల్లి యని వ్యవహారము. సాధారణకు సరియైన శాలివాహన శకవర్షము 1472, అనఁగా క్రీ. శ. 1550 అగుచున్నది. తంజావూరుజిల్లాలోఁ గానవచ్చినట్టి చెవ్వప్పనాయకుని రెండవశాసనము¹కూడ సాధారణ సంవత్సరమునాఁటిదే. ఇది మాయవరము తాలూకా మండై గ్రామము లోని సుందరేశ్వరాలయములో నున్నది. ఇది తిరుమిగై చూపుడు గ్రామములోని దేవాలయములోఁ బ్రతిసంవత్సరమును రథసప్తమి, అష్టమి తిథులలో సదాశివదేవమహారాయలకుఁ బుణ్యముగా నెడుంగువ్వుము చెవ్వప్పనాయకరయ్య యుత్సవములు జరిపించుటకుఁ జేసిన యేర్పాటులకు సంబంధించినది. క్రీ. శ. 1540, 1542 సంవత్సరములనాటి శాసనముల ననుసరించి చెవ్వప్పనాయకుఁ డప్పటివఱకు నుత్తరార్కాడుజిల్లాలోనే యుండెనని తెలియుచున్నది. క్రీ. శ. 1550 నాటికి చెవ్వప్పనాయకుని 'రెండుశాసనములును తంజావూరు జిల్లాలోనే కానవచ్చుటచేతను, అతఁడు రాజనియు చెవ్వప్పనాయకరయ్య యనియు వానిలోఁ జేర్కొనఁబడుటచేతను అప్పటి కతఁడు విజయనగరరాజప్రతినిధిగఁ దంజాపురమును బాలించుచుండెననుట స్పష్టము. క్రీ. శ. 1542, 1550 సంవత్సరముల మధ్య చెవ్వప్పనాయని శాసనము లేవియుఁ గానరాలేదు. అందువలన నారెండు సంవత్సరములకు నడుమ నతఁడు సరిగా నేసంవత్సరమునఁ దంజాపుర రాజ్యమున కధిపతియయ్యెనో నిశ్చయముగాఁ దెలియదు. ఎట్లయినను తంజాపురాంధ్రనాయక రాజ్యస్థాపనము క్రీ. శ. 1542 తరువాతనే కాని

1. Ibid, No. 72 of 1925.

యుంతకుఁ బూర్వము మాత్రము కాదని నిశ్చయింపవచ్చును. అచ్యుతదేవ మహారాయల కట్టకడపటి పరిపాలన సంవత్సరము క్రీ. శ. 1542 అని పలువురు చరిత్రకారులు నిర్ణయించి యుండుటచేత తంజాపుర రాజ్యస్థాపనము ప్రాయీకముగా అచ్యుతదేవ మహారాయల యనంతరమున విజయనగరసింహాసనము నెక్కిన యతని సోదర పుత్రుఁడు సదాశివదేవ మహారాయల కాలములోనే జరిగియుండునని తోచుచున్నది. ఈ కారణమునఁ జరిత్రకారు లిదివఱలోఁ దంజాపుర రాజ్యస్థాపన కాలముగఁ దెలిపిన క్రీ. శ. 1530, క్రీ. శ. 1535¹, క్రీ. శ. 1541 సంవత్సరములు సరియైనవని కాని, అచ్యుతదేవరాయలకాలముననే తంజాపురాంధ్రనాయక రాజ్యస్థాపనము జరిగినదని కాని చెప్పటకు వీలు

1. తంజాపురాంధ్రనాయకరాజచరిత్రకర్తలైన శ్రీకురుగంటి సీతారామయ్య గారు తంజాపుర నాయకరాజ్యస్థాపనకాలముగ నిచ్చిన సంవత్సర మిది. ఇందు కువబలకముగ వారు మధ్యాహ్న మనఁబడు తిరువడమరుదురు దేవాలయములోని శాసనమును (Ep. Coll., No. 271 of 1907) బేర్కొనుచున్నారు. ఇందు “కాలివాహన శకము 1456 వెల్లి న కరువాత...న్నాయకుని” చేత నొక గ్రామముదానమొసంగఁబడినట్లువ్రాయఁబడియున్నదట. వారిట్లు వ్రాయుచున్నారు. “ఈ స్థలము తంజాపుర మండలములోనిది. అస్సామిక్తంకర్మము చెవ్వప్ప చేసినట్లు స్పష్టము. అరవభాషలో నీయనపే రనేకవిధముల వ్రాయఁబడియున్నది. ఈ శాసనమునందలి యక్షరములు స్పష్టముగా లేవు. ఒక చరిత్రకారుఁడు “వసవన్నాయకుఁ” డని చదివినాఁడు. నా కవి పెవన్నాయకుడని కనఁబడుచున్నవి. అట్లయిన నీ శాసనము చెవ్వప్పను పేర్కొనుచున్నందున నా సంవత్సర (క్రీ. శ. 1535) మాయన రాజ్యవ్రథను సంవత్సరమని స్పష్టము” (పుట, 88). ఈ శాసనమునఁ దెలిపిన దానము బసవన్నాయకునికిఁ బుణ్యముగఁ జేయఁబడినదనే గొర్నమెంటు శాసనశాఖవారి నివేదికలోఁ గలదు. ఈ శాసనము తమిళభాషలో నున్నది. శాసనము చెడినట్లు శాసనశాఖవారు వ్రాయలేదు. అందువలన శాసనమునఁ దెలుపఁబడిన నాయకుఁడు బసవన్నాయకుడనియే గ్రహించుట యుక్తము.

లేదు. తంజావూరు రాజ్యస్థాపనము క్రీ. శ. 1542 తరువాతనే జరిగి యుండవలె ననుటకు ప్రబల హేతువు కలదు.

అచ్యుతదేవరాయల మరణానంతరమున అతని బావమఱుదియు, ప్రధానియైన సలకము తిరుమలయ్య అతని కుమారుడైన వేంకటాద్రిదేవ మహారాయలను విజయనగర సింహాసనమునఁ గూర్చుండఁబెట్టెను కాని యనతికాలముననే యాతఁడు మృతినొందెను. అటువెనుక సతఁడే విజయనగర సింహాసనము నధిష్ఠించి పరిపాలించుటకుఁ బ్రయత్నించెను కాని యారవీటి యళియ రామరాయలు మొదలైనవారు అచ్యుతదేవరాయల సోదరపుత్రుడైన సదాశివదేవ మహారాయల పక్ష మవలంబించి యతనిపైఁ దిరుగఁబాటు చేసిరి. విజయనగర సామ్రాజ్యమునందలి సామంతమండలికు లందఱు కొందఱు సలకము తిరుమలయ్య పక్షమును, మఱికొందఱు సదాశివదేవ మహారాయల పక్షమును వహించిరి. ఇదియే యదనని విజయనగర సింహాసనమునకుఁ గప్పము కట్టుచుండిన సామంతులు కొందఱు దక్షిణదేశమున స్వతంత్రులై పరిపాలింపమొదడిరి. కొంచె మించుమించుగ క్రీ. శ. 1542 లో అచ్యుతదేవరాయలు మృతినొందిన యనతికాలమునకే విజయనగరసామ్రాజ్యమున నీయంతఃకలహము రేగినది. చివరికి సదాశివదేవ మహారాయలపక్షమే విజయమునొంది యతఁడు విజయనగర సింహాసనము నధిష్ఠించెను. పరిస్థితులు చక్కఁబడి విజయనగర సింహాసనము సదాశివదేవ మహారాయలకు క్రీ. శ. 1543 (శా. శ. 1465) నాటికిఁ గాని శాశ్వతముగఁ జేపడలేదనువిషయము అనంతపురముజిల్లా

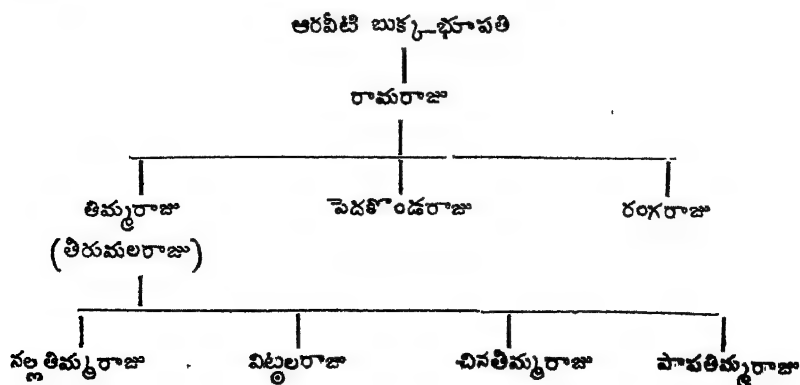
హిందూపురముతాలూకా కొండాపురములోని శాసనము¹ వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈ శాసనమునఁ దెలుపఁబడిన దానము శా. శ. 1465 కు సరియైన శోభకృతు సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమనాఁడు దశవాయి చెన్నమనాయని కుమారుఁడు దశ వాయి కృష్ణప్పనాయకుఁడు యెరమంచిబాగిలులోని చెన్నకేశవ దేవాలయమునకు సదాశివదేవమహారాయలు విజయనగరసింహాసనముమీఁదఁ జిరస్థాయిగ నుండవలెనని చేసిన తన ప్రార్థన నెఱవేరినందుకుఁ జేసినది. శాసనమునఁ దెలిపినదానికి సరియైన ఇంగ్లీషుతేది 19 వ ఏప్రిలు, 1543 వ సంవత్సరము.² దీని ననుసరించి యప్పటికి శత్రువిజయము లభించి సదాశివదేవ మహారాయలు విజయనగర సింహాసనముమీఁద స్థిరముగ నారూఢుఁడయ్యెనని స్పష్టమగుచున్నది. శత్రువులను జయించిన వెనుక దక్షిణదేశమున విజయనగర సింహాసనమునకుఁ గప్పము కట్టక తిరుగఁబాటుచేసి స్వతంత్రపరిపాలనము సాగించుచుండిన సామంతరాజన్యల నందఱిని జయించి వారిని విజయనగర సింహాసన విధేయులను గావించి రావలసినదని యలియ రామరాయలు రామరాజ తిరుమలుని కుమారులైన విట్టల, చిన తిమ్మభూపరులను పైన్యము నొసంగి దక్షిణ దిగ్విజయమునకుఁ బంపెను. ఈ విట్టల, చినతిమ్మభూపరులను రామరాజ విట్టల, రామరాజ చిన తిమ్మనృపతు లనియు వ్యవహరింతురు. వీరు పెద తిరుమలరాజు కుమారులు; రామరాజుపౌత్రులు. అలియరామరాజుదేశమును ఈ సోదరులు విజయవంతముగ నిర్వహించిరనుటకు తిరుచినా

1. Ep. Coll., No. 800 of 1917.

2. The historical inscriptions of Southern India, by Robert Sewell, p. 249, f. n. 1.

పల్లి, తిరునెల్వేలి, తిరువాన్కూరు, మధుర, తంజావూరు జిల్లా
లలోఁ గానవచ్చిన వీరి దానశాసనములే తార్కాణము. వీరు
తమ బంధువర్గముతోఁ బోయి యెదిరిన శత్రువుల నందఱిం
దునిమి తిరువడి మొదలైన ప్రాంతములను జయించి విజయ
నగర సామ్రాజ్యమును నిష్కంటకముఁ గావించి శా. శ.
1467లో రామసేతు, కన్యాకుమారికలయొద్దఁ దమ కీర్తి ప్రతిష్ఠా
పనమునకుఁగాను విజయ స్తంభములను బాదుకొల్పిరి.¹ శా. శ.
1468 వఱకుఁగల వీరి దానశాసనములు తిరునెల్వేలి, తిరుచినా
పల్లి, తంజావూరు జిల్లాలలోఁ గానవచ్చుటచేతఁ బ్రాచీనముగ
నాప్రాంతములందలి సామంతులును మండలికులే విజయనగర
సింహాసనమునకుఁ గప్పము కట్టుట మాని స్వతంత్రులై యుందు
రనునూహ కవకాశము కలదు. విట్టలాదుల దక్షిణాశావిజయ

1. Ep. Rep., 1915, para 50 ; Ep. Coll., 191 of
1914. ఈ శాసనమున రామరాజ విట్టలుని వంశవృక్ష మీ క్రిందిరీతిని దెలుపఁ
బడినది.



యాత్ర వీరి శాసనముల¹ ననుసరించి చూచినచో తంజావూరు, చెంగల్పుట్టు, దక్షిణార్కాడు మొదలైన మండలముల విజయముతో ముగిసినట్లు కన్పట్టుచున్నది. మధురా విజయమును ఈ జైత్రయాత్రలోనిదే. క్రీ. శ. 1546-47, 1547 - 48 ల వఱకు రామరాజ విట్టలాదులు తంజావూరు, తిరుచినాపల్లి, తిరునెల్వేలి జిల్లాలలోనే యుండుటవలన నాకాలమునఁ దంజాపురాంధ్రనాయక రాజ్యస్థాపనమున కవకాశము కనిపింపదు. ఇంతలో అళియ రామరాయలు క్రీ. శ. 1551 లో బుర్హాన్ నిజాంషాతో సంధి కావించుకొని విజాపురపు నవాబులపైఁ గత్తికట్టి వారి వశముననుండిన రాచూరు ముదుగల్లు కోటలను సాధించుటకు దండెత్తివెళ్లెను. ఈ దండయాత్ర నిమిత్తము రామరాజవిట్టల, చినతిమ్మ భూవరులు విజయనగరమునకు రావింపఁబడిరి. ఈ దండయాత్రలోఁ గూడ

1. Ep. coll., 146 of 1914, Tp. Kulittalai taluk.
- Ibid, No. 140 of 1895, Tj. Kumbhakonam taluk.
- Ibid, No. 273 of 1901, Tj. Tanjavur taluk.
- Ibid, No. 129 of 1905, Tj. Nunganeri taluk.
- Ibid, No. 718 of 1916, Tn. Ambasamudram taluk.
- Ibid, No. 191 of 1914, Tp. Kulittalai taluk.
- Ibid, No. 573 of 1916, Tn. Ambasamudram taluk.
- Ibid, Nos. 557, 558 and 559 of 1911, Madura Dt.
- Ibid, No. 33 of 1905, S. A. Tindivanam taluk.
- Ibid, No. 250 of 1910, Cg. Ponneri taluk.

తంజావూరిజిల్లా మంగనేరి తాలూకాలోని రామరాజవిట్టలుని శాసనమున కాలివాహనశకము 1457 అనియు, దానికి సరియైన బార్హస్పత్యమాసాబ్దము పరాభవ యనియుఁ దెలుపఁబడినది. ఇందలి కాలివాహన శకవర్ష సంఖ్య తప్పు. పరాభవకు సరియైన కాలివాహన శకాబ్దము 1468 కాని 4467 కాదు.

అళియరామరాయలు విజయమును బొందెననియు, పూర్వోక్త దుర్గము లాతనికి వశమయ్యె ననియు విజయనగర శాసనములవలననే తెలియవచ్చుచున్నది. మధురలోని శాసనముల వలన(ఇవి మూడు, వీనిలో నొకదానిలోమాత్రమే శా. శక వర్షము 1473 కు సరియైన విరోధికృతుసంవత్సర మున్నది). రామరాజ విట్టలుని విజయయాత్ర చంద్రగిరియొద్ద ప్రారంభమై దక్షిణమున అనంతశయనము (తిరువాన్కూరు)తోను, అనంత శయనమునుండి మఱల నుత్తరమున ముదుగల్లుతో సంతమైన దని తెలియుచున్నది.¹ ఈ కారణమున రామరాజ విట్టలుఁ డుత్తరమునకు వచ్చువఱకు, సనఁగా క్రీ. శ. 1550 వఱకు మధుర నాయకరాజ్యముకాని, తంజాపురనాయకరాజ్యము కాని యేర్పడుట కెట్టి యవకాశమును లేదు. ఈ కారణముననే విఖ్యాత చరిత్రపరిశోధకులైన రాబర్ట్ సివెల్ గారు తంజాపురాంధ్ర నాయకరాజ్యస్థాపనము క్రీ. శ. 1549 లో నయినట్లు నిర్ణయించిరి.² ఎట్లయినను క్రీ. శ. 1550 (శా. శ. 1472 సాధారణ) లోఁకాని అంతకుఁ బూర్వముకాని చెవ్వుప్పనాయకుఁడు తంజాపుర రాజ్యమున కధిపతియై యుండును. తంజాపురాంధ్రనాయక రాజ్యస్థాపన మీఠీతిని అచ్యుతదేవ మహారాయల కాలములోఁ గాక సదాశివదేవ మహారాయలకాలముననే జరిగినదని నిర్ణయింపవచ్చును.

1. Ep. Rep., 1912, para 57, p. 82.

2. The historical inscriptions of Southern India, p. 252.

తంజావూరు ఆంధ్రనాయకరాజకాలనిర్ణయము :

ఇంకఁ చెవ్వప్పనాయని రాజ్యకాలము కడపటి సంవత్సరము విక్రమ యని తంజావూరుజిల్లా కుంభకోణము తాలూకా కుంభకోణము గ్రామములోని శాసనమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఈశాసనమున శాలివాహన కళవర్షము తెలుపఁబడలేదు. విక్రమకు¹ సరియగు శాలివాహన శకాబ్దము 1502 (క్రీ. శ. 1580).

1. Ep. coll., 292 of 1927. ఉత్తరార్కాడు జిల్లా వందవాసి తాలూకా కొడుంగలూరులో విక్రమ సంవత్సరమునాఁటి కృష్ణదేవరాయ మహారాయల శాసన మొకటి కలదు. "రాయల కార్యకర్తయైన తిరుమలనాయకునికిఁ బుణ్యముగా దళవాయి చెవ్వప్పనాయకుఁడు చేసిన దానము నది తెలుపును. ఈ శాసనము కృష్ణదేవరాయల కాలమునాఁటిది గనుక ఈ విక్రమకు సరియైన శాలివాహనశకాబ్దము 1442. ఈ శాసనమునఁ జేర్చినఁబడిన చెవ్వప్ప ప్రాంతముగా విజయనగరరాజ్య ప్రతినిధియైన తంజావూరి నాయకరాజు చినచెవ్వప్ప కావచ్చునని గౌర్నమెంటు శాసన శాఖవారు వ్రాసినారు (Ep. Rep., 1923-24, para. 44, page. 112). కాని వారి యాయాహ సరియైనదిగఁ గన్పట్టదు. చెవ్వప్పయనుపేరున్నంత మాత్రమున నతఁడు తంజావూరి ప్రభుమనాయకభూపతియగునని చెప్పలేము. పినచెవ్వప్పనాయకుని కడపటి సంవత్సరము విక్రమ యైనప్పుడు అతఁడంత కలువది సంవత్సరములకుఁ బూర్వము వచ్చిన విక్రమనాఁటికే దళవాయిగ నుండెనన్న నప్పటికే యతనికి ఏ ముప్పుది, ముప్పుదియైదు సంవత్సరములైన నుండవలెను. దీనిం జేసి మరణించునాఁటి కతనికి రమారమి వంద సంవత్సరములుండవలెను. అంతకాల మతఁడు బ్రదికిన బ్రదుకవచ్చును కానియట్టి యాహ తగినంత ప్రమాణమున్నఁగాని సరియైన దనలేము. అదియునుగాక కృష్ణదేవరాయ మహారాయలకాలమునాఁటికే దళవాయిగ నుండినచో అచ్యుతదేవమహారాయల కాలమునాఁటి శాసనములలో వతనికి దళవాయిపద మొందువలనఁ జేర్పఁబడలేదో దురూహ్యము. దీని ననుసరించి కృష్ణదేవరాయ మహారాయల కాలమునాఁటి పూర్వోక్త శాసనమున వచ్చు దళవాయి చెవ్వప్ప తంజావూరాంధ్రనాయక రాజయిన చినచెవ్వప్ప కాడనియే తోచుచున్నది.

పినచెవ్వప్ప నాయకుఁడు శ్రీ. శ. 1580లోఁ జనిపోవుటకుఁ జాలకాలమునకుఁ బూర్వమే తనకుమారుఁ డచ్యుతప్పనాయకునికి యావరాజ్యాభిషేకము కావించెను, నాఁటినుంచి తంజావూరిరాజ్యము నుభయులును గలిసి పరిపాలించిరి. యువరాజయిననాఁటినుంచి అచ్యుతప్పనాయకుఁడే రాజ్య భారమును వహించి తండ్రి చెవ్వప్పనాయకునికి విశ్రాంతి యొసంగుచు వచ్చెను. చెవ్వప్పనాయకుఁడు నామమాత్రమేకాని యువరాజయిననాఁటినుండి యచ్యుతప్పనాయకుఁడే రాజు. ఈతని శాసములు శ్రీ. శ. 1563 (శా. శ. 1485)నుంచి¹ శాసనవచ్చుటచేత ఇంచుమించుగ నాప్రాంతముననే యతఁడు యువరాజయ్యెనని యూహింపవచ్చును. తండ్రి మరణానంతర మీతఁడు తంజావూరిని సింహాసనము నధిష్ఠించెను. అచ్యుతప్పనాయకుని కడపటి శాసనము శాలివాహన శకాబ్దము 1518, దుర్మఖ, అనఁగా శ్రీ. శ. 1596 వ సంవత్సరమునాటిది². ఇతఁడు శ్రీ. శ. 1600ల ప్రాంతమున మృతుఁడయ్యెనని జెసూట్ పాదిరీలు వ్రాసియున్నారు; కాని శ్రీకురుగంటి సీతారామయ్యగారు, శ్రీ. వి. వృద్ధగీర్ణిక గారు 1614 వ ప్రాంతమున స్వర్గస్థుఁడయినట్లుఁ హించుచున్నారు. ఇతఁ డెప్పుడు కాలధర్మము నొందినను

1. అచ్యుతప్పనాయకుని మొట్టమొదటి శాసనము తంజావూరు జిల్లా నాగపట్నము తాలూకా తిరువారూరులోనిది. ఇం దీయఁబడిన శాలివాహన శకాబ్దము 1482; బాహ్యస్మత్యమానాబ్దము రుద్ధిరోద్ధారి. రుద్ధిరోద్ధారికి సరియైన శక వర్షము 1485 కాని 1482 కాదు. శాసనముల అంకెలు తిప్పుగఁ బడుట తఱచగుట చేత బాహ్యస్మత్యమానాబ్దమే సరియైనదని భావించి దానికి సరియగు శకాబ్దము 1485 నే గ్రహించితిని.

తాను మృతినొందుటకుఁ బూర్వమే తనతనయుఁడు రఘునాథ నాయకునికి యశావరాజ్యపట్టము కట్టి రాజ్యభారము నతనిమీఁద మోపి తాను దైవచింతనమునఁ గాలము గడపెను. ఇందుకుఁ దార్కాణముగ రఘునాథనాయకుని మొట్టమొదటి శాసనము¹ ఆచ్యుతప్పనాయకుని రాజ్యకాలముననే క్రీ. శ. 1584లో ఉత్త రార్కాదుజిల్లా వందవాసి తాలూకాలోఁ గానవచ్చినది. విజయ నగరాధీశ్వరుఁడయిన వేంకటపతిదేవ మహారాయలకు నాయము గఁ బోయి అతని రాజధాని పెనుగొండను ముట్టడించిన మహమ్మదీయులను దఱిమిపైచి తంజావూరికి మరలి వచ్చినపిదప రఘునాథ నాయనికి పట్టాభిషేకము జరిగినట్లు మధురవాణి చెప్పుచున్నది. మహమ్మదీయులు వేంకటపతిదేవ మహారాయల కాలములో పెను గొండను ముట్టడించుట క్రీ. శ. 1594-95 ప్రాంతమున జరిగినదని సయ్యదు మొహియుద్దీన్ కా దిరి జోర్ అను చరిత్రకారుఁడు తన నుల్తాను మహమ్మదు కూలి కుతుబుషా యనుగ్రంథమునఁ దెలి పియున్నాఁడు (పుట, 254). దీని ననుసరించి రఘునాథనాయకుఁడు

1. Ibid, 112 of 1924. గౌర్నమెంటు శాసనశాఖవారు ఈ శాసనము రఘునాథనాయకుని కుమారుఁడు విజయరాఘవనాయకుని దనిరి. ఈ శాసనమున బార్ల పుత్ర్యమానాబ్దము తారణయే కాని కాలివాహన శకాబ్దము లేదు. నాయకభూపతి పేరు విజయరఘునాథనాయకుఁడని కలదు. విజయరాఘవ నాయకునికి విజయరఘునాథుఁడని పేరున్నట్లు తెలియరాదు. ఇతఁడు తొండమాన్ వంశజుఁడగుచేత, ఇది యింకను బరిశీలించవలసిన విషయము. ఇటువంటి సందర్భ ములో నీ శాసనము విజయరాఘవునిదని శాసనశాఖవారు చెందు కనిరో తేలియుటలేదు (Ep. Rep., 1924, para 64). తారణ సంవత్సరమునకు సరియైన కాలి వాహన శకాబ్దము 1506 కును, 1566 కును సరిపోవును. 1566 తారణ అనఁగా క్రీ. శ. 1644 నాటికి రఘునాథనాయకుఁడు లేఁడు. అందువలన నిష్పత్తి కీశాస నము రఘునాథనాయకునిదిగనే గ్రహించితిని. నాయూహ సరియైనదగుచో ఇదే

తంజావూరి సింహాసన మెక్కుట క్రీ. శ. 1600ల ప్రాంతమున జరిగెనని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇత రఘునాథుని నిధనకాలమును గుఱించి విచారింపవలసియున్నది. డచ్ (ఉలాండా) కంపెనీవారి 'డాగ్ బుక్' అను దైనిక వృత్తాంతసంగ్రహము అను పుస్తకమున క్రీ. శ. 1631, జనవరి 24 వ తేదీని తంజావూరి నాయకరాజు మృతినొందినట్లు కలదు.¹ ఈ నాయకరాజు రఘునాథనాయకుడను

యాతని మొట్టమొదటి శాసనము.

1. P. 493. 1631 A. D., Jan. 24. Death of Naik of Tanjore after a reign of three years. He had put out the eyes of his elder brother from fear of his claiming the throne. A younger brother of 15 or 16 now succeeded (to the throne).

'డాగ్ బుక్' లోనిదాని కిది ఇంగ్లీషు తర్జుమా. పై వాక్యములు చాల సందిగ్ధములుగను, అస్పష్టముగను ఉన్నవి. అయినను వాటి నన్వయించుకొనుట అంత కష్టము కాదు. మూడు సంవత్సరము లన్నది ముప్పది సంవత్సరము అను టకుఁ బొరపాటేమో. అట్లేయైన రఘు నాథనాయకుఁడు ముప్పదేండ్ల పరిపాలనమునంతరమునఁ గాలధర్మము నొందెనని చెప్పవచ్చును. అట్లయినను నా వాక్యముల సీరీటి నన్వయించుకొనవలసియుండు నేమో ; ఎట్లన, 1631 లోఁ జనిపోయినవాఁడు రఘు నాథనాయకుఁడే. అగ్రసోదరుని కనులు పీకించినట్లు చెప్పఁబడినవాఁడు సింహాసనమునకు వచ్చిన 15, 16 సంవత్సరముల వయసుగల యాతని యనుజుఁడు. ముందు తెలుపఁబోవు రీతిని ఈతఁడు విజయరాఘవనాయకుఁడే. ఇతఁడు 1633 లో సింహాసన మెక్కినట్లు ముందు మనము తెలిసికొనఁగలము. అందువలన 1631, 1632, 1633 సంవత్సరములలో రఘునాథుని యగ్రసుతుఁడైన అచ్యుతనాయకుఁడును, యతని సోదరుఁడు విజయరాఘవుఁడును సింహాసనమునకై కలహించుచుండవచ్చును. రఘునాథ మరణానంతరము సింహాసనారూఢు జరిగిన కుట్రఫలితముగఁ జివరికి 1633 లో, విజయరాఘవనాయకుఁడు గెలిచి యుండును. కాని 1631-33 సంవత్సరముల నడుమ నచ్యుతనాయకుఁ డొకవేళ రాజ్యము చేయుచుండినను అది సింహాసన మెవరికిని స్థిరముగఁజేపడని సోదర కలహకాలము. 'డాగ్ బుక్'ను విశ్వసించిన యెడల 1631 నుంచి విజయరాఘవ పట్టాభిషేక కాలము 1633 వఱకు నేర్పడునెడమును క్రమ్మివేయుటకు పైని చెప్పిన మార్గముకాక మఱియొకటి లేదు.

టకు సందియము లేదు. ఇందుకుఁ దార్కాణముగ రఘునాథనాయకుని కట్టకడపటిశాసనము¹ శా. శ. 1553 ప్రజోత్పత్తి సంవత్సరమునాఁటిది కుంభకోణములోని సారంగమఠమునఁ గానవచ్చినది. రఘునాథుని కుమారులు మువ్వురు. వారిలో అగ్రతనూజుడు² అచ్యుతనాయకుడు; మిగిలినవారు అచ్యుతరామభద్ర,

1. Ep. coll., 290 of 1927. ఇందు బాల్లస్సుత్యమానాబ్దుము ప్రజోత్పత్తికి సరిపై నదనియిచ్చిన శాలివాహనశకవర్షము 1551. ప్రజోత్పత్తికి శకాబ్దుము 1553 సరిపోవునుగాని 1551 సరిపోదు. అందువలన నీ శకాబ్దుమే ప్రాచీనబడినది. తంజావూరుజిల్లా కుంభకోణము తాలూకా పట్టికర్ణములోని (నెం. 257 రు గల 1927-వ సంవత్సరపు) భావ సంవత్సరమునాఁటి శాసనము రఘునాథ నాయకుని కడపటి శాసనమని గొర్నమెంటు శాసనశాఖవారును (Ep. Rep. 1927, para 95), వారి ననుసరించి వృద్ధగీర్ణిక గారును (The Nayaks of Tanjore, p. 125) వ్రాసినారు కాని యీవ్రాత దోషభూయిష్టమయినది. ఈ శాసనమున శా. శక మీయలేదు. భావకు సరియైన శా. శకాబ్దుము 1556. అప్పటికి రఘునాథుఁడు లేఁడు. పట్టునూలుకారులకు నెట్లకు వివాహకార్యములలో నెవరు ముందు తాంబూలమును దీసికొనవలయునను విషయమున వచ్చిన వివాద పరిష్కారమును చెల్పుటకు పుట్టిన శాసన మిది. ఇందు దీక్షితస్వామియు, నాయకరయ్యయుఁ బేర్కొనఁబడిరి. ఈ పరిష్కారమునకు బద్ధులమని యుభయపక్షములవారును నాయకరయ్య (నాయకరాజు) పాదములు ముట్టి చేసిన శపథముతో నీ శాసన మంతమగుచున్నది. ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన దీక్షితస్వామి గోవింద దీక్షితులుకాని యాతని కొడుకు యజ్ఞనారాయణ దీక్షితులుకాని కావచ్చును. రఘునాథుని కాలముననేకాని విజయరాఘవుని కాలమునఁ దీక్షితస్వామి ప్రధానిగ నుండని కారణమున శాసనమునఁ బేర్కొనఁబడిన నాయకరయ్య రఘునాథుఁడని శాసనశాఖవారు నిర్ణయించిరి. ఈ వివాదము తీర్చుటకు గోవిందదీక్షితులు ప్రధానిగ నుండ నక్కఱలేదు. గోవిందదీక్షితులు పేర్కొనఁబడినంతమాత్రమున నాయకరయ్య రఘునాథుఁడును కానక్కఱలేదు. ఈ శాసనకాలమునాఁటికి తంజావూరి సింహాసనముననున్న నాయకరయ్య విజయరాఘవుఁడే.

2. విజయరాఘవుని యగ్రసోదరుఁడు తిరుక్కాట్టుపల్లి (తంజావూరి దగ్గఱిది), పందనల్లూరు (కుత్తాలమునొద్దది) గ్రామములతో సంక్రమి పొందినట్లు The Maratha principality of Tanjore అన్న గ్రంథమును రచియించిన హిక్కి యనునాయన వ్రాసినారు. కాని వారు దీనికి ప్రమాణము చూపలేదు.

విజయరాఘవ నాయకులు, వీరిదువురిలో నెవ రెవరికన్నఁ బెద్ద వాఁ ఁ తెలియదు. తండ్రిసురణానంతరమున న్యాయము గా రాజ్యమునకు రావలసినవాఁడు రఘునాథనాయకుని యగ్రతన యుఁడు అచ్యుతనాయకుఁడు. ఇతఁడు సింహాసన మాక్రమించు కొను నను భయమున ఇతని యనుజుఁ డితని కనులు పీకించినట్లు పూర్వోక్తమయిన 'డాగ్ బుక్' లోఁ గలదు. ఈఘోరకార్యము చేసిన యనంతర మతఁడు తంజావూరి సింహాసన మధిష్ఠించెనట. ఇతఁడు రాజ్యమునకు వచ్చునాటికి 15, 16 సంవత్సరముల ప్రాయమువాడట. చివరి నాయకరాజు రఘునాథనాయకుని తన యుఁడైన విజయరాఘవ నాయకుఁడని నిశ్చయముగఁ దెలియుట చేత నితఁడే యన్నగారయిన అచ్యుతనాయకుని కనులు పీకించి సింహాసన మెక్కినని చెప్పవచ్చును. రామభద్రనాయకుని వృత్తాంత మేమియుఁ దెలియదు.¹

1. విజయరాఘవనాయకుఁ డచ్యుత, రామభద్రనాయకు లుభయుల కండ్లు పీకించి, వారిని వల్లింకోటలో బందీలుగ నుంచెనని, 1652 వ సంవత్సర ప్రాంతమున నచటికి వచ్చిన దండయాత్ర సందర్భమున వారు కారాగారమునుండి విముక్తులైరిని జెసూటువృత్తాంతములవలనఁ దెలియుచున్నది. చూడుఁ డీక్రింది పంక్తులు:

“When the hour of peril was wrung, he (Vijayaraghava) had no more faith in his courage than in the fidelity of his subjects; he sacrificed his dearest and fled to the forests.....The latter (thieves), informed of the condition of the fortress, hurried to it in crowds, placed one of them as guard at the gateway and possessed themselves of these fabulous treasures which till then were not counted, but in measuring them by the bushel... In the confusion of this pillage, the prisons were thrown open and a multitude of state prisoners

రఘునాథనాయకాభ్యుదయరచనాకాలము :

విజయరాఘవనాయకుడు క్రీ. శ. 1633 లో తంజావూరి
సింహాసన మెక్కెనని చెప్పుటకుఁ దగినంత యాధారము కలదు.
మన 'రఘునాథనాయకాభ్యుదయము' లోని యీక్రింది

పట్టాభిషేకవైభవముఁ గైకొన్న
యట్టి సంవత్సరమం దొకనాఁట
నవలీలగాఁ బదియూట దానములు
నవరించి ద్విజుల కొసంగి.....

అనుద్విపద పంక్తులను (పుట, 12), చెంగల్వ కాళకవి కృతమైన
విజయవిలాస నామాంతరమునం బరగు విజయ రాఘవవంశా
వళిలోని యీక్రింది

' శాలివాహనశకసంవత్సరములు వే
యేనూఱు నేఁబదియేను వరుసఁ
జనఁగ శ్రీముఖనామసంవత్సరంబున
శ్రావణ శుద్ధపక్షమున ద్వాద
శిని సౌమ్యవాసరంబున దక్షిణద్వార
కను గృష్ణతీర్థమందు నియమమున
స్నానంబుఁ గావించి సంకల్ప పూర్వంబు
గాను షోడశ మహాదానములను

were set free, the sole crime of most of whom being their fortune or social position. Among the latter were two brothers of the Nayak, whom he had shut up in these prisons, after pulling out their eyes to remove all desire on their side of succeeding him (the Nayak)—“History of the Nayaks of Madura, Appendix A, pp. 270-272 ff.

ఘనతమీఱఁ గళావతీ గర్భశుక్తి
 మాక్తికఫలంబు రఘునాథమహిమసుతుఁడు
 విజయరాఘవమేదిచీవిభుఁ డొసంగె
 వేదవేదాంగవిదులై న విప్రులకును '

అను పద్యమును బరస్పరము నన్వయించుకొని చూచుచో విజయ
 రాఘవనాయకుఁడు షోడశమహాదానములను జేసినది రాజ్య
 మునకు వచ్చిన శా. శ. 1555 కు సరియైన శ్రీముఖ సంవత్సర
 మున ననితెలియుటచేత నాతని పట్టాభిషేక మాయేటనే, అనఁగా
 క్రీ. శ. 1633 లో జరిగినదనుట స్పష్టము. క్రీ. శ. 1673 (శా. శ.
 1595) విజయరాఘవనాయకుని కడపటి రాజ్య వత్సర మనియే
 కాక తంజావూరిరాజ్య మంతరించిన వత్సర మనుటలోఁగూడ
 చరిత్రకారు లందఱు నేకాభిప్రాయులై యున్నారు. ఈ కారణమున
 రఘునాథనాయకాభ్యుదయము క్రీ. శ. 1633 - 1673 సంవ
 త్సరములకు నడుమ, అనఁగా నిప్పటికి రమారమి మూడువందల
 సంవత్సరముల క్రిందటఁ బుట్టిన కావ్యము. దీని రచనాకాలము
 నింకను సూక్ష్మముగ నిర్ణయించుటకుఁ గొంత యవకాశమున్నది.
 రఘునాథనాయకాభ్యుదయములోని యీ క్రింది

“వీరుఁడౌ సవరము వేంకటపతిని
 బాఱఁదోలించి నీ పనుపులచేతఁ
 బట్టెన నీమలోఁ బందనల్లూరు
 కట్టించితివి ఘటికామాత్రముననె
 శ్రీరంగరాయలఁ జేపట్టి నిల్చి
 యారాయ కార్యంబు లొఁగాదటం
 దుండగించిన పాండ్య తుండీరపతుల
 ఖండించి వాకిలిఁ గావఁ జేసితివి

అనుపంక్తులలో విజయరాఘవుని సాహస కార్యములు తెలుపబడినవి. 'రాయకార్యంబు తొగదటంచు' పాండ్య (మధుర), తుండీర (చెంజి) పతులు దుండగించిన శ్రీరంగరాయలు విజయరాఘవ నాయకునికి సమకాలికుడైన విజయనగరాధీశ్వరుడు; ఇతడు మూడవ వేంకటపతిదేవమహారాయల మరణానంతరము క్రీ. శ. 1642 (శా. శ. 1564) లో రాజ్యమునకు వచ్చెను. సింహాసన మెక్కిన కొలది కాలములోనే శ్రీరంగరాయలు విజయనగర సింహాసనమునకుఁ దఱచుగాఁ గప్పము కట్టుట మాని విజయనగరాధికారమును ధిక్కరించి తిరుగఁబాటు చేసి స్వతంత్రులగుటకుఁ బ్రయత్నించుచు వచ్చిన దక్షిణదేశ ప్రధాన విజయనగర నాయకసామంతుల నదుపులో నుంచి వారి వలనఁ దనకుఁ జెల్లవలసిన రాజగౌరవ మర్యాదాదులను దక్కఁ గొనుటకుఁ గొంత సైన్యమును దీసికొని దక్షిణదేశమున కరిగెను. ముఖ్యులైన తంజావూరు, మధుర, చెంజి నాయకరాజ సామంతులలోఁ దఱచుగా విజయనగర చక్రవర్తుల నెదిరించుచు స్వతంత్రులగుటకుఁ బ్రయత్నించుచువచ్చినవారు మధుర నాయక రాజ్యాధిపతులు; విజయనగరమునకుఁ దఱచుగా మధురయవిధేయుముగా నుండఁ దంజావూరు విధేయుముగా నుండి పెక్కువిధముల సాయపడుచువచ్చెను. శ్రీరంగరాయల కాలమున మధుర రాజ్యాధిపతి తిరుమలనాయకుడు; చెంజిరాజ్యాధిపతి కృష్ణప్ప నాయకుడు. శ్రీరంగరాయలు దక్షిణదిశ కైత్తివచ్చుచున్న వార్త విని తిరుమలనాయకుడు మిగిలిన యిరువురు నాయకులతోను మైత్రి నెఱపి, యందఱునుగలసి కర్ణాటాధీశ్వరునెదిరించి యుద్ధము చేయుటకుఁ గట్టడిచేసెను. ఇంక శ్రీరంగరాయలు సమీపమునకు వచ్చుచుండినతరి తంజావూరి నాయకరాజయిన విజయరాఘవ

నాయకుడు మిత్రమండలినుండి విడవడి శ్రీ రంగరాయల పక్షమునఁ జేరి మిగిలిన యిరువురు నాయకరాజులను ఓడించెను.¹ ఓడించి కర్ణాటాధీశుడైన శ్రీ రంగరాయలకు సాయపడెను. పూర్వోక్తములైన ద్విపదపంక్తులు ఈ సంధర్భమున విజయరాఘవనాయకుఁ డొనరించిన శౌర్యకృత్యములను దెలుపునవే. ఈ కారణముననే కావచ్చును, విజయరాఘవ నాయకునికి 'జీర్ణకర్ణాటక సామ్రాజ్యసింహాసన స్థాపనాచార్య' బిరుదము కలదు. ఒకవేళ నిది రఘునాథ నాయకునివలననుండి సంక్రమించిన బిరుదమైనఁ గావచ్చును. పూర్వోక్తసంఘటన క్రీ. శ. 1643-44 ప్రాంతమున జరిగినది. అందువలన నీ రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ కావ్యము ఆప్రాంతముననే, యాసంవత్సరముననో యంతకుఁ గొద్ది సంవత్సరములకుఁ దరువాతనో వుట్టియుండును.

విజయరాఘవుని యితరకృతులు : ఆశ్రితులైన యితర కవులు :

విజయరాఘవ నాయకుఁ డీద్విపద కావ్యమును, రఘునాథాభ్యుదయ నాటకమునే కాక ఇతరకృతులు మఱికొన్ని రచించినట్లు

పదములు మంజరీప్రముఖకావ్యములు

మొదల మాకంకితంబులు చేసితీవు

అనుకృత్యాది ద్విపదచరణములవలనను

కమనీయదుక్కిణీ కల్యాణముఖ్య

సమధిక్నాటక సంవిధాయకుఁడు

మహనీయ పదపద్యమంజరీముఖ్య

బహుళప్రబంధ నిబంధనశాలి

యను నాశ్వాసాంత్య ద్విపదపంక్తులవలనను దెలియుచున్నది.
ఇతఁడు రచించిన కృతులు సవిస్తరముగ నేతత్కవి విరచిత
మైన ప్రహ్లాదచరిత్రమను యక్షగాన రూపకమునఁ గల యీక్రింది
సీసమాలికలోఁ బేర్కొనఁబడినవి.

“శ్రీలోంద రాజగోపాలవిలాసనా
టకము సందర్శించు సుకవివంద్య
మధురోక్తులను జెంగమలవల్లి పరిణయం
బానతిచ్చిన ప్రతిభానిధాన
కోవిదుల్ గొనియాడ గోవర్ధనోద్ధర
ణము రచించిన కల్పనాధురీణ
రతిమన్మథవిలాసకృతిరాజ మొనరించి
పరగు ప్రాబంధిక పట్టభద్ర
భువిని రాసుక్రీడ నవసీతచోరంబు
హవణించి వెలయుమహానుభావ
చాతురీచేఁ బారిజాతాపహరణంబు
రచనచేసిన మృదువచనధుర్య
ఘనమైన రుక్మిణీకల్యాణ మనుకృతి
నిర్వహించిన బుధసార్వభౌమ
వరుస రాధామాధవవివాదము ధనాభి
రామం బొనర్చునర్వజ్ఞతిలక
పాండిత్యమున సత్యభామావివాహ వ
ర్ణన యొనర్చిన కవిరాజరాజ
ప్రాజ్ఞ లౌ నన నుమాపరిణయనాటకం
బమరఁజేసిన శారదావత్సార

దక్షిణద్వారకా స్థలవర్ణనాభాగ
 ముద్ధరించిన సుప్రసిద్ధచరిత
 మహిమచేఁ గాళియమర్దనం బొనరించు
 సరిలేని రాజుల చక్రవర్తి
 ధర రఘునాథాభ్యుదయము నాటకముగా
 ద్విపదగా రచియించు ధీరవర్య
 యల మోహినీవిలాసాఖ్యద్విపదకృతి
 నాటకం బొనరించు నలసమాన
 యతిపవిత్రంబు ప్రహ్లాదచరిత్రంబు
 నవరించు ఘనమసీషాధురీణ
 హరువునఁ బూతనాహరణంబ నెడనాట
 కం బొనరించు శృంగారలోల
 తగు మంజరీద్విపద ప్రబంధము నాట
 కంబుగా హవనించు గానచతుర
 విప్రనారాయణ విద్వత్కథాసంవి
 థానం బొనర్చిన ధీవిధాన
 బుధులు మెచ్చ సముద్రమథననాటకరాజ
 మొనరించు భువనమోహనచరిత్ర
 లలితమా కృష్ణవిలాసనాటకమణి
 నల్పిన యష్టభాషాధురీణ
 ఘనతరంబగు పాదుకాసహస్రం బెల్ల
 ద్విపదఁజేయు కళావతీ తనూజ
 రసికులు ప్రణయింపఁ బ్రణయకలహమను
 కృతియొనర్చిన చమత్కృతిధురీణ

యతులితప్రాప్తిచే నల కంసవిజయంబు
 ఘటియించు భువనవిఖ్యాతశీల
 ఘనమైన జానకీ కల్యాణనాటకం
 బమరించు వావదూకాగ్రగణ్య
 నవపుణ్యకవ్రతనాటకవైఖరి
 సేకరించిన వాగ్విశేషశేష
 కేళిమై గోపికాగీతలు భ్రమరగీ
 తలు తెనిగించునద్యతనభాజ
 సరిలేని ఫాల్గుణోత్సవ మెల్ల రగడ చా
 పదము లొనర్చిన భవ్యచరిత
 ధర రాజగోపాలదండకసందర్భ
 వైదర్భి గన్న విద్యత్కవీంద్ర
 సారమా వీరశృంగారసాంగత్యంబు
 మెఱయించు రసికులమేలుబంతి
 సంపంగిమన్నార సాంగత్యము నమర్చి
 జగతి నెచ్చిర నెఱజూణరాయ
 గోపాలునకు వేడుకోలు విన్నపములు
 దరువు లొనర్చు నాదార్యధుర్య
 యేలలు విడివదాల్ హెచ్చుసంకీర్తన
 లభ్యాత్మ లొనరించునతులచర్య...

.....

మహితగాంభీర్య చోళసామ్రాజ్యధుర్య
 కోటిమన్మథరూప సద్గుణకలాప
 విక్రమకుమార రఘునాథవిభుకుమార
 ద్రువముగా మను విజయరాఘవనృపాల!"

ఈపై సీసమాలికలోని కావ్యభేద గీతభేదాదులను గమనించినచో విజయరాఘవనృపాలుఁడు ఒక్క ద్విపద కావ్యరచనమున మాత్రమే కాక తదితర సాహిత్య రచనలలోఁగూడఁ జాల సమర్థుఁ డనియు, నానాటి మేటి కవులలో నీతఁ డొక్కఁ డనియుఁ దోఁపకపోదు. అష్టభాషాధురీణుఁడట యితఁడు ; గోపికాగీతలు, భ్రమరగీతలు తెనిగించెనట. ఈతఁడు రచించిన పదములు, పాటలు, నాటకములు, ద్విపదలు, దండకములు, సంకీర్తనములు మొదలగు పైని చెప్పిన వన్నియు నిపుడు కానవచ్చుట లేదు. కాళీయమర్దనము, ప్రహ్లాదచరిత్రము, పూతనాహరణము, విప్రనారాయణచరిత్రము అనునాటకములుమాత్ర మున్నవి. ఈనాటకముల నన్నిటిని బ్రకటించుట మేలు. ఈ నాటకము లన్నిటిలోను గానవచ్చు మొట్టమొదటి పద్యము మన రఘునాథాభ్యుదయము నందలి యీక్రింది సీసపద్యమే.

భోజకన్యాముఖాంభోజరాజమరాళ
 సత్యాఘన స్తనస్తబకభృంగ
 జాంబవతీవిలోచనచకోరశశాంక
 మిత్రవిందాతటిస్నేఘరూప
 భద్రదావళావళాభద్రదంతావళ
 వరసుదంతామనోవనమృగేంద్ర
 లక్షణారూపకలాపిపర్జన్య
 భానుసుతాలతాపారిజాత
 షోడశస్త్రీసహస్రచక్షుఃప్రసార
 హారసారమసారమోహనశరీర
 విజయరాఘవభూపాలభజనలోల
 కేలు మోడ్చెద రాజగోపాల నీకు.

ప్రాయశ్చముగా విజయరాఘవనాయకుని యితర నాటకములలో
పైతము ప్రారంభమున నీపద్యమే యుండునేమో ; అట్లయిన
సీతని నాటకములను గుర్తించుట కది సాధనము కాఁదగును.
మిగిలిన నాటకాదులు తంజావూరి సరస్వతీభాండాగారమున
నున్నవో లేవో, యున్నచో నవి గుర్తింపఁగఁదరనివో తెలియ
రాదు. ఎట్లయినను మిగిలినవి కానరానివిగనే పరిగణించుట
యుక్తము. విజయరాఘవనాయకుఁ డష్టభాషాధురీణుఁడు మాత్ర
మే కాదు ; చతుర్విధకవితానిర్వాహకసార్వభౌమబిరుదాంగఁడవి
రాజమానచరణాంభోజుఁడూడను. అందువలననే చెంగల్వకాళ
కవి తన రాజగోపాలవిలాసమున విజయరాఘవ వంశావళిలో
సీసమునందలి యెత్తుగీతమున

“ వినతరాజన్యకోటిర వివిధరత్న
సమితి యీరీతి నుపచారసరణిఁ గూర్చి
విజయరాఘవమేదిసీవిభుని యంఘ్రి
నొర సాహిత్యరాయపెండార మమరు”

అని వర్ణించియున్నాఁడు. విజయరాఘవమేదిసీశుని సాహిత్య
రాయ పెండారమును, అతని సభలోని శారదాధ్వజమును అభి
వర్ణించుచుఁ గాళకవి వ్రాసిన సీసపద్యములు పెక్కులు గలవు.
వానిలో మచ్చున క్రింది పద్యమును జూడుఁడు.

“ ఒక్కొక్కయెడఁ జీనిచక్కెరపానకం
బానిన ట్లాహ్లాద మావహిల్ల
ఒక్కొక్కయెడఁ దావి నెక్కిన విరవాది
సరము లెత్తినరీతిఁ బిమళింప

ఒక్కొక్కయెడఁ జవు లుప్పలిల్లఁగ మంద
 మారుతంబులు వీచునుహిమ చెలఁగ
 ఒక్కొక్కయెడ మేనఁ జొక్కునంపాదించు
 వెలఁదివెన్నెల తేటవిధము మించఁ

గవిత రచియింప విజయరాఘవవిభుండె
 నేర్చునని వాణి నర్తించు నేర్చు మెఱయఁ
 జామరానిలకందళచలిత మగుచుఁ
 దనరు సభలోన నల శారదాధ్వజంబు. ”

విజయరాఘవనాయకుని కాలమున తంజావూరి రాజుల కొలువు
 కూటము నిజముగాఁ గనులపండువు నేయు శారదానాట్యమంది
 రమే. సంగీత నాట్యములలో నయితము విజయరాఘవుని దండె
 వేసిన చేయి ; ‘ అతఁడు నవరసికుల కెల్ల నాయకుఁడు. ’ అతని
 కొలువుకూటము ననేకులు సంగీత సాహిత్య విశారదలైన
 సారంగలోచన లలంకరించువారు. వారిలోఁ జంద్రరేఖ, కృష్ణా
 జమ్మ, రంగాజమ్మ మొదలైనవారు ప్రథమగణ్యులు.

“ తీఁగ మెఱుంగులతీరున నిరుగడ
 వరుస బంగారు పావడలు మెఱయఁ
 బఱపుగా వలగొన్న భానుమండలముల
 హరువున నపరంజి హరిగ(గె) లమర
 మొగులు మొత్తంబులు మోహరించిన తీరిఁ
 బమ్ముసాంబ్రాణి ధూపమ్ము లలర
 విద్యావిశేషముల్ వేత్త్యర హవణించు
 హవణిక బిరుదవాద్యములు మెఱయ

నీరవేంకటరాయ పృథ్వీమహేంద్ర
దత్తబహువిధబిరుదముల్ దనరుచుండ
సముఖమున నిల్చి యాముద్దుచంద్రరేఖ
వివిధవిద్యల వినిపించె వింత యనఁగ.”

ఈ చంద్రరేఖ కర్ణాటాధీశుఁడును క్రీ. శ. 1642 వఱకుఁ బరిపాలనము నెఱపినవాఁడునైన మూడవ వేంకటపతి దేవరాయలను దన పిద్యచే మెప్పించి బహువిధబిరుదములను గైకొన్న చతుర, ఈమె కొలువుకూటమునకు బిరుదవాద్యవిరాజమానయై యరుగుదెంచెడిదట. ఇఁకఁ గృష్ణాజమ్మకూడఁ జంద్రరేఖకుఁ దీసిపోయినది కాదు, ఆమె సాహితీవిద్యాధరి. చూడుఁ డామె ప్రజ్ఞ యెట్టిదో:

“ప్రస్తారసంఖ్యను బదుమూఁడు కోటులు
నలువది రెండులక్షల పదేడు
వేలు నేళ్ళును వింశతీయును నాఱు
వృత్తంబులందు నీ వృత్తమునకు
నీవర్ణనసమస్య నీవు గుర్తు మటన్న
నావృత్తమున సమస్యను రచించి
యందుకు శ్లోకంబు లాశువుగాఁ జెప్పి
యవి తెనుంగునను బద్యములు సేసి
యిరువదాఱును ఛందంబు లెఱిగి యట్లు
కవిత చెప్పినవారు లోకమునఁ గలరె
యనుచు వినుతింప వినిపించి ఘనతఁ గాంచె
గీర్తనీయగుణాలంబ కృష్ణమాంబ.”

విజయరాఘవ నాయనయ్యవారు తన్ను సంబోధించి
యీక్రిందిరీతిని బల్కినట్లు చెంగల్వ కాళకవి తన రాజగోపాల
విలాసమున నిట్లు తెలిపినాఁడు :

అయ్యదినముల రామభద్రమ్మవారు
 నేడు కృష్ణాజి కవితల నేర్చు మెఱయ
 వినికిసేయుట లెల్ల మీఘనత గాదె
 కవివినుతచర్య ! చెంగల్వ కాళనార్య !

రఘునాథ నాయనయ్యవారి కాలమున రామభద్రాంబ
 వలెనే విజయరాఘవ నాయనయ్యవారి కాలమునఁ గృష్ణమాంబ
 కవితల నేర్చు మెఱసినదట. ఈమె చెంగల్వ కాళకవియొద్దనే
 విద్య నేర్చియుండును. పైనుడివిన యిరువురివలెనే రంగాజమ్మయు
 సరసకవితారచన నసమాన ప్రజ్ఞాధురీణ. ఈమె మన్నాదుదాస
 విలాస మనుపేరఁ ప్రబంధమును యక్షగాన రూపకమును, ఉపా
 పరిణయమును ప్రబంధమునేకాక భారత, భాగవత, రామాయణ
 ములనుగూడ రచించినట్లు ఉపా పరిణయములోని కృత్యాది
 యందలి యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది :

“ వేంకటేంద్రుని పుత్రి వినుత సద్గుణధాత్రి
 ఘనయశోరాజి రంగాజి వినుము
 మాధుర్యమున మించు మన్నాదుదాసవి
 లాసప్రబంధంబు లలిత ఫణితిఁ
 గావించి మిగుల శృంగారంబు గన్నట్టఁ
 బదములు మృదురసాస్పదము లగుచు
 రాణింప రచించి రామాయణంబును
 భాగవతంబును భారతంబు

సంగ్రహమ్మున రచించి సరసరీతి
 మమ్ము మెప్పించితివి చాల నెమ్మిఁ దనరఁ

బరగ హరివంశమున నుషా పరిణయకథ
తెనుఁగుగావింపు మింక నీవు తేటగాఁగఁ.”

ఇట్లు కోడిన విజయరాఘవుని కోరిక మీఁద నే యీమె
యుషా పరిణయ ప్రబంధమును నిబంధించెను. విజయరాఘవ
నాయకునికి రంగాజమ్మ యనినఁ బ్రత్యేకాభిమానమో లేక
యాతని కొలువు కూటమునందలి సాహిత్య సరస్వతు లందఱులొ
నీమె మిన్నయో, విజయరాఘవ వసుమతీంద్రుఁ డీమెకుఁ గనకాభి
షేకము కావించెనట. చూడుఁ డీమె రచించిన యుషాపరి
ణయమునందలి యాశ్వాసాంశ గద్యము :

“ఇది శ్రీమద్రాజగోపాల కడుణాకటాక్ష వీక్షణానుక్షణ
ప్రవర్ధమాన సారస్వతధురీణయు, విచిత్రతర పత్రికా శతలిఖిత
వాచికార్థావగాహన ప్రవీణయు, తత్ప్రతిపత్రికా శతస్వహస్తలేఖన
ప్రశస్తీర్ణయు, శృంగారరస తరంగిత పదకవిత్వ మహనీయ
మతి స్ఫూర్తియు, అతులితాష్టభాషావితాసర్వంకషమనీషా
విశేషవిశారదయు, రాజనీతివిద్యావిశారదయు, విజయరాఘవ
మహీపాల విరచిత కనకాభిషేకయు, విద్వత్కవి జనస్తవనీయ
వివేకయు, మన్నారుదాన విలాసనామ మహాప్రబంధ నిబంధన
కృతలక్షణయు, మహనీయ రామాయణ భాగవత భారతకథా
సంగ్రహవిచక్షణయు, పసుపులేటి వేంకటాద్రి బహుజన్మతపః
ఫలంబును, మంగమాంబా గర్భశుక్తిముక్తాఫలంబును, రంగద్ధుణ
కదంబయునగు రంగాజమ్మ.....”

ఎల్లప్పుడు సీగణికలతో నానందించు విజయరాఘవ స్త్రీపా
లుని మహిమి తనకోపము నాపుకొనఁజాలక యావారాంగనకు

దూషణోక్తులతోఁ నొకదూతిక మూలమునఁ గబురంపె ననియు,
విదుషీమణియగు నావారాంగన యాదూతి కే పద్యమును జెప్పి
పంపె ననియుఁ జెప్పుదురు.

“ఏవనితల్ ముముం దలఁప నేమిపనో? తమ రాడువారు గా
రో? వలపించు నే ద్పెఱుంగరో? తమకొఁగిటిలోన నుండగా
రా వదియేమిరా విజయరాఘవ యం చిలుదూరి బల్మిచేఁ
తీవరకత్తెనై పెనఁగి తీసుకవచ్చితి నా తలోదరి?”

ఈవారాంగన రంగాజీయే యని నానుడి. ఈపై పద్యము
నేకాక కీర్తిశేషులైన శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు విజయ
రాఘవునిమీఁది యీక్రింది చాటువులనుగూడ సేకరించి తమ
చాటుపద్యమణిమంజరిలోఁ బ్రకటించియున్నారు.

రాజనిభాననా! సరసురాలవు జబ్బుగ నల్లినా వదే
మే జడ! యింతకంటె వలెనే? వల నొప్పు బిగించి యల్లవే
యోజవరాల! వేతె పని యన్నది; దోసమె దోసమే మహా
రాజగునట్టి యవ్విజయరాఘవు మైచిగురాకె కోమలీ!”

“కులికెద వేటికే చెలియ? కుంచెడు మానెడుగాను నెల్లవా
రలు వినినాకులే; విజయరాఘవ రాయఁడు నిన్నుఁగూడుటల్
వలపులె చాటుచున్నవి జవాదియు నల్లపు విష్ణువీఁగఁగా
వలెనట, చూచి యోర్తురటె వంతులుజంతుల వేటియెమ్మేలే?”

“ఇంతీ! పానుపుపై నిదె
కంతుఁడు గూర్చున్నవాఁడు కనుఁగొను మహాహా!
కంతుఁ డనంగుఁడు నీతెలి
వింతేనా, విజయరాఘవేంద్రుఁడె చెలియా!”

ఈ పద్యములును వారాంగనా విరచితములే కాదగును.

విజయరాఘవ నాయనయ్యవారి సభలో నాట్యవిద్యా
పై దుష్యమును బ్రదర్శించిన సట్టువరాండ్రు కొందఱు కాళకవి
విరచిత రాజగోపాల విలాసమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నారు.
వీ రందఱును నాట్యాభినయములఁ జతురలే. ఈక్రింది పద్యము
నరయుఁడు :

“చౌపదకేళిక రూపవతీకాంత

.....చూడామణి చంద్రరేఖ

చెలువగు జక్కిణిఁ జెలువ మూర్తివధూతి

(?)కొరముఁ గోమలవల్లి గురునితంబ

నవపదంబులు లోకనాయికా లోలాక్షి

యల దేశి శశిరేఖకాబ్జవదన

దురుపదంబులు రత్నగిరినితంబినియును

బేరణివిధము భాగీరథియును

మదనబలిదూత్య నవరత్న మాలికాది

బహువిధాలక్ష్మినాట్యప్రపంచమెల్ల

ఘనత విలసిల్లఁ దక్కిన కాంతలెల్ల

నభినయించిరి తమ నేర్పు లతిశయిల్ల.”

పై పద్యమునఁ దెల్పిన పేరులు కల్పితములు కావనియే
నాయూహ. వీ రందఱు నాఁనాడు విజయరాఘవుని యాస్థానము
వలంకరించిన వారలే. వీరిలోఁ గొందఱు రఘునాథనాయకాభ్యు
దయమునందలి యీక్రింది పంక్తులలోఁ బేర్కొనఁబడినారు.

బిరుదుపాత్రలు విజృంభించి యారాజ

వరునిముందఱ నిల్వ వారిలోపలను

బదచాళిఁగొనియె రూపవతీవధూటి
 కొదలేక పేరణిఁగొనె చంద్రరేఖ
 మిక్కిలికోపుల మెఱవడిఁ జూపి
 జక్కిణి వినిపించె శశిరేఖ యవుడు
 ననఁబోడి యగులోక నాయుకాకాంత
 వనజలోచన కీరవాణి లతాంగి
 దురపదకేళిక దురుసైనకోపు
 వరుస నటించిరి వన్నెమీఱఁగను
 కొరవంజి శివలీల గుజరాతి దేశి
 విరిబోండ్లు కొందఱు వినిపించి రవుడు (పుట21)

చౌపదకేళి, జక్కిణి, కొరము (కొరవంజి?), నవపదం
 బులు, దేశి, దురుపదంబులు, పేరణి, మదనబలదూత్యము మొద
 లైనవి నాట్యబంధములు. విజయరాఘవ మహిమాని

“వాల్మీచి (?) గుఱ్ఱరి విల్వేడు (?) దండలా
 స్యము కందుకక్రీడ యల్లికయును
 గొరవంజి శుభలీల గుజరాతి దేశి చౌ
 పదము జక్కిణి దురుపదము మదన
 పద (?) బల)దూత్యమును జోగి(?)గు) పదచాళి శారదా
 సామ్రాజ్యమును జిందు సవతిమచ్చ
 రంబులు నాట్యకదంబంబు మొదలైన
 నాట్యముల్ హావణిం”చిన

నాట్యకలా విశారదుడు. ఈ నాట్యబేదములలోఁ బేరణి గుజ
 రాతి దేశి జక్కిణి దండలాస్యము (దండలాసకము) కందుకక్రీడ

చిందు మొదలైనవి చాలఁ బూర్వకాలమునుంచియు వచ్చుచున్నవే.

“మహోత్సవ మండపమునందుఁ బేరోలగం బుండి
కుండలీ దండలాసక ప్రేరణీ ప్రేంకణ సింధు
కందుక ధమాళి చేల మత్తల్లీ హల్లీసకాదిన్య
త్యంబు లవలోకించుచు ” అని భీమఖండము.

గొప్పదంబులు, నవపదంబులు, మరుపదంబులు అనునవి చారికా
కరణాంగహార రేచకముల భ్రమరికావళుల సర్తనగతులు.
వాల్విచి, విల్వేడు, కొరము అనునవి సరియైన పదము లగునో
కాదో, యవి యెట్టి నాట్యవిశేషములో మనకుఁ దెలియరాదు.
పూర్వోక్తసీసపాదములలోఁ జెప్పిన నాట్యబంధములలోఁ గొన్ని
విజయరాఘవనాయకోపజ్ఞములు నుండవచ్చును.

విజయరాఘవ నాయకుఁడు ‘కవినమాజభోజభూజాని’,
సరసకవితాచాతురీ ధురీణలయిం గణికావతంసలే కాదు, విజయ
రాఘవుని యాస్థానమున సంగీత సాహిత్య విశారదులైన కవి
శ్రేష్ఠులు నుండిరి. ఇందఱు కవులకును గవయిత్రులకును గాయన
గాయనీ మణులకును ఆశ్రయమిచ్చి వారిని బోషించి వారితో
సంగీత సాహిత్య నాట్య విద్యావినోదముల నానందించుచు వచ్చిన
విజయరాఘవ భూవరుఁడు ఇతర విషయముల నెట్టివాఁడైన నీ
విషయమునఁ బ్రస్తుతిపాత్రుఁడు కదా! రఘునాథ నాయకుని
కాలములోకంటెను అతని తనయుఁడు విజయరాఘవుని కాల
ముననే సంగీత నాట్యకళ లభివృద్ధిచెంది ఆంధ్రసాహిత్యమునకు
సరిక్రొత్త మాధుర్యమును, సౌరభమును జేకూర్చినవి. తంజా

పురాంధ్ర నగరమున విజయరాఘవ భూపాల లాలితయైన యాంధ్రసాహితీకన్య వీణాగాన విలోలయై గొంతు విప్పి మధుర గానము సేయుచుఁ జిందులు త్రొక్కి నృత్యము చేసినది. ఆకాలమున నందఱును గానకళాలోలులే, వీణాగానప్రియులే, నాట్యకళా చతురులే, యక్షగానరూపక కవితా సంపన్నులే.

విజయరాఘవుని యాస్థానమున యక్షగానరచనలను సంతరించిన కవిప్రకాండు లింకను సనేకు లుండిరి. అట్టివారిలోఁ గా మరుసువేంకటపతి సోమయాజి ‘విజయరాఘవ పట్టభద్రుని పట్టంపుంగవి’ యట. కోనేటిదీక్షితనామధేయుఁడుకూడ సామాన్యుఁడు కాఁడు. ఇతఁడు “విజయరాఘవభూపాల కృపాపాంగ వీక్షణ నుక్షణ ప్రాప్త సారాగ్రహోదయఁడు” ; “తారహారచిరత్న రత్నకంకణోదార తారానురూపముక్తాకలాపహృద్యతర బిరుదవాద్య నానావాహనాది సన్మానమాననీయ శాశ్వతైశ్వర్యధుర్యం” ఁడట; “బహువార రచిత యాగభాగ సంతర్పితాఖిల దేవతావద్యం” ఁడట; “సంగీతసాహిత్య విద్యాధురీణ వరేణ్యం” ఁడట; అంతియ కాదు “గురురాజ శతక్రతు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపితోపాధ్యాయ వైభవధుర్యం” ఁడట. సంగీత సాహిత్యములు కలసి నర్తించిన కాంచనకాల మది, శారదా సామ్రాజ్యోత్సవమే నాటిది. ఆ యత్నవమున యక్షగాన రూపకమునకే ప్రథమ గౌరవము. అందువలన సంగీత సాహిత్యములు నేర్చిన యెల్లరు నట్టి రూపకములు రచించిన జాణలే. పై నుడివిన వారందఱును యక్షగాన రూపకములు రచించినవారలే. విజయరాఘవ నాయకుఁడు రఘునాథ నాయకాభ్యుదయమును రచించినట్లే కోనేటి దీక్షితులు విజయరాఘవ కల్యాణమును విరచించెను. కామరుసు వేంకటపతి సోమయాజి విజయరాఘవ

నాయక చంద్రుని చంద్రికావిహార శృంగార లీలావిలాసమును 'విజయరాఘవ చంద్రికా విలాస' మనుచేర హావణించెను. పురుషోత్తమ దీక్షితుడు 'తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము'ను రచించెను. విజయరాఘవనాయుని కాలములోఁ దంజాపురమున మహారాజ సత్రములోఁ బ్రతిదినమును వేలకొలది బ్రాహ్మణులకు మృష్టాన్నప్రదానము సేయువారట. విజయరాఘవ నాయకునికి "ప్రతిదిన బ్రాహ్మణ సహస్రాభీష్ట మృష్టాన్నదాన దీక్షాధురీణుఁ"డను బిరుద ముండెను. పురుషోత్తమదీక్షితుడు "విశిష్ట దేశికాభీష్ట దేవతారూపుడైన శ్రీనివాసస్వామిని నిజమానన నివాసుని జేసి శృంగార హాస్యాద్భుతరసప్రధానంబుగా" నీ "తంజాపురాన్నదాన నామక మహానాటకమును" హావణించెను. విజయరాఘవ నాయకుని తనూజుడు మన్నార దేవుడు కూడ సంగీత సాహిత్యముల జతురుడే. ఈతఁడు 'హేమాద్భ నాయికా స్వయంవర' మని యొక రూపకమును రచించెను. ఈ యక్షగాన రూపకమునందలి కట్టకడపటిగద్య మిట్లున్నది.

"ఇ వ్వి ధంబునఁ బినచెవ్వయాచ్యుతాధిపప్రపాత్రుండును, రఘునాథ జననాథ పాత్రుండును, విజయరాఘవ భూపాలక ప్రియ పుత్రుండును, రాజగోపాలాంబికా గర్భ కలశజలధి కువలయ మిత్రుండును, అతుల కనకతుల ప్రముఖ నిఖిలమహాదాన దీక్షాధురీణుండును, అనేకాగ్రహార ప్రతిష్ఠాపన ప్రవీణుండును, విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధ నిబంధన చాతురీధోరేయుండును, అతులిత పితృభక్తిభాగధేయుండును మహితానుభావుండునగు మన్నారదేవుండు..."

ఈ పైగద్యము ననుసరించి యీ మన్నారదేవుడు 'హేమాద్భ

నాయికాస్వయంవరము ' నేకాక విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధములను మఱికొన్నిటిని నిబంధించినట్లును దెలియనగుచున్నది. కాని యా ప్రబంధము లీవఱకుఁ గానరాలేదు. ఇంక రఘునాథనాయకాభ్యుదయ కావ్యప శేషములనుగూటించి విచారించుము.

కావ్యగౌరవ విశేషములు :

రాజ్యము పాలించుచుండిన కాలమున నుదయమున నిద్ర లేచినదిమొదలు రాత్రి పడుండఁబోవువఱకు రఘునాథనాయకుని యొకనాఁటి వృత్త మీ కావ్యమునందలి యితివృత్తము. ఆంధ్ర నాయకరాజుల కాలమున రాజజీవిత మెట్లుండెనో తెలిసికొనుట కీకావ్యము దర్పణమువంటిది. ఆనాఁటి నాయకరాజులు ధరించు వేషభూషణులు, చేయు నాహార విహారములు, గడపు విద్యావినోదములు, పరిశీలించు రాజకార్య కలాపములు - ఇది యది యననేల అన్నియు నిందు సవిస్తరముగ వర్ణితములైనవి. ఆంధ్రనాయకరాజు రాజకీయ జీవితము కర్ణాటాధీశ్వర రాయజీవితమునకుఁ బ్రతిబింబమే. దానినిమనకుఁ జక్కఁగాఁ జిత్రించి చూపునదగుటచేత నీకావ్య మమూల్యమయినది. రాయవాచకము తప్ప ఆనాఁటి యాంధ్ర రాజుడైనక జీవితము నింత ప్రస్ఫుటముగఁ గన్నులకుఁ గట్టినట్లు చూపున దీరఘునాథనాయకాభ్యుదయమే కాని మఱియొకటి కానరాదు. ఇందే దీనిగౌరవము కలదు. రఘునాథనాయకుని దేవభూదేవ పూజనము, దానాదికములు, మజ్జనభోజనాదులు, కొలువుకూటము విశేషములు, విద్యావినోదములు, పురవీధుల విహారయాత్ర, యారామ విహారము మొదలైనవాని వర్ణనములను జదువునప్పుడు మన మాకాలమున నున్నట్లే యా విశేషములను

మనము సందర్శించుచున్నట్లే తోచును. కవి కావ్యము సంత
వాస్తవికముగఁ దీర్చి దిద్దియున్నాడు. ఈ కావ్యమున రఘునా
థుఁడే నాయకుఁడు పురవీధుల స్వారివెడలుచుండినతఱి జాల
మార్గమున నొకపౌర నుందరి చిత్రరేఖ రఘునాథ నాయకుని
జూచి యాతనిని వలచి మరుబారికి లోనయి విరహోనల సంతప్త
యగును. ఈ నుందరియే నాయక, ఆమెచెలికత్తె లామె మన్మథ
సంతాపభరమును వాపుట కామె నుద్యాన వనమునకుఁ గొని
పోయి కైత్యోపచారములు చేసి, దానివలనఁ గార్యముఁ గానక
మన్మథపూజ చేయింతుడు. దానివలనఁగూడ నామె కంతుసంతా
పము శాంతింపదు. అప్పు డా నుందరియొద్ద కామె పెంచుచుండిన
యొకకీరము రాఁగాఁ నామె దానికిఁ దనవృత్తాంత మంతయుఁ
దెలియఁజెప్పి రఘునాథునిఁ దోడితెమ్మని దాని నాతనికడకు
రాయబార మంపును. రఘునాథుఁ డారామసీమను విహరించు
చుండిన సమయమున నాతనిం జేరనరిగి శుకము తన సందేశమును
వినిపించి తన దూతకృత్యమును నెఱవేర్చి నాయకా నాయ
కులకుఁ బొత్తు కుదుర్చును. వా రుభయల సమాగమ సౌఖ్యము
తోఁ గావ్య మంతమగును. ఈ విధమైన కథావిధానమును దీసి
కొని కవి సందర్భోచితముగ పురవర్ణనము, మన్మథోపాలంభము
మొదలైన గావ్యలక్షణముల నమరించెను. మూఁడాశ్వాసముల
కావ్య మిది. రఘునాథుఁడు పురవీధుల స్వారి వెడలివప్పటివఱకుఁ
గలవృత్తము ప్రథమాశ్వాసమునను. స్వారివెడలుట మొదలు
శుకదూత్యము వఱకుఁగల కథ ద్వితీయాశ్వాసమునను, రఘు
నాథనాయకుని మధ్యాహ్న భోజనాదిక వృత్తివిశేషములు, శుక
దౌత్యము, నాయకీనాయక సమాగమము మొదలైనవి తృతీయా
శ్వాసముననునభివర్ణితములైనవి. రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునఁ

దృతీయాశ్వాస మాశ్వాసాంత్య ద్విపదచరణములు లేమి నసం
పూర్ణముగఁ గనిపించును గాని కావ్యము పూర్తియైనట్లు రఘు
నాథాభ్యుదయమువలనఁ దెలియుచున్నది.

రఘునాథాభ్యుదయము కూడ నిదివఱలోఁ జెప్పినట్లు విజ
యరాఘవ నాయకకృతమే, యక్షగానము, రఘునాథనాయ
కాభ్యుదయ కథనే తీసికొని కవి కొన్ని వచనములతోఁ గలిపి
యందలి ద్విపదపంక్తులనే నడుమ నడుమఁ గథాసంవిధానమును
గలుపుట కతుకులుగఁ బొందించి నాటకరూపమున యక్షగాన
ముగ రచించెను. యక్షగాన కథకూడ నాయకీనాయక సమా
సమాగమముతో సంపూర్ణమగుటచేత రఘునాథనాయకాభ్యు
దయకావ్యము సంతతితో సంపూర్ణమైనట్లే తలఁపవలసి
యుండును.

రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందలి కవిత్యము పాల్కు
రికి సోమనాథ, రంగనాథాదుల కవిత్యమంత ప్రౌఢమైనది కాక
పోయినను మృదుమధురమై, సరళమై, ధారాశుద్ధిఁ గలిగి యొ
ప్పారుచున్నది. విజయరాఘవుఁడు గణనీయులైన ద్విపదకవులలో
నొకఁ డనుటకు సందియము లేదు. నన్నయాది కవివతంసుల కాల
మునాఁటి సంస్కృతపద బంధురమైన తెనుఁగుకవిత తంజావూరి
యాంధ్ర నాయకరాజుల కాలమునాటికిఁ గడుంగడు తెనుఁగుఁ
దనమును నేకరించుకొని సౌకుమార్యమును, లాలిత్యమును నల
వరించుకొని యన్నివిధముల దేశియైనది. ప్రయుక్తములయిన పద
ములు బహుళముగ నచ్చతెనుఁగులే, యతి కోసులములే. ఒక్క
యీరఘునాథనాయకాభ్యుదయముననే కాక తెనుఁగు కవితలో
వచ్చిన యీమార్పు నాకాలమునాటి పద్యప్రబంధములలో

సయితము చూడఁగలము. ఈ రఘునాథనాయకాభ్యుదయము నందలి యితివృత్తముకూడ ప్రాచీన ప్రబంధకథావిధానమువలె దీర్ఘముగను, అనేక సంఘటనాత్మకముగను నుండక సామాన్యమయి తమిళదేశపు 'ఉలా' ప్రబంధపద్ధతి ననుకరించినది. ఒక విధముగ నిది తమిళసాహిత్య ప్రభావ మనఁదగునేమో ; ఏలన, నులాప్రబంధము తమిళమున నతిపురాతనమైనది. తమిళభాషకుఁ గల మొట్టమొదటి సంపూర్ణ వ్యాకరణము "తొల్కాప్పియము". ఈ వ్యాకరణములోఁ 'బురత్తినై ఇయల్' అను నూత్రమునఁ బ్రత్యేక ములా ప్రబంధములను గుఱించి చెప్పఁ జూడినది. ఇవి దేవతల రథోత్సవములకు ప్రసిద్ధపురుషుల గజోత్సవములకు సంబంధించిన వర్ణనలతోఁ గూడినవి. ఇందలి యితివృత్తము ఇటువంటి యుత్సవము తమ వీధిని సాగుచున్నప్పుడు దానిని జూచుట తటస్థించు సప్తవిధగణికలలో నొకవిధమునకుఁ జెందిన కన్యకప్రేమప్రకటనగాథకు సంబంధించినది. దీనిననుసరించి చూడఁగా మనకథలోని నాయకకూడ గణికయై యుండవచ్చునని తోచుచున్నది.

ఈ కావ్యమునందలి వర్ణనము లన్నిటిలో నిచట ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనవలసినది తంజాపుర వర్ణనము, తెలుఁగుకావ్యములలో నోరుగంటి నగరమును సవిశేషముగ వర్ణించిన క్రీడాభిరామములోఁ దక్క మఱి వేనియందును మన కావ్యములోవలెఁ బరివిశేషము లభివర్ణితము కాలేదు. పరిఘగోపురప్రాకారాదులు వర్ణించినవెనుక కవి రాచనగరు నభివర్ణించెను. నగరికిఁ జుట్టును సానికూతుల యిండ్లున్నవీధులు. ఈ వీధులనడుమ ప్రహరితోఁ గూడినకోట. దానిలోబంగారు కలశములతోఁగూడినహజారము. తరువాత గజఘటలుండు 'పెనులాగడవుఁబని పెద్దబవంతి'.

చేరువనే గుట్టము లుండు 'పటానిబవంతి' మేడ. తరువాత సంప్రతికరణముల విశాలశాల. సంప్రతికరణములు గ్రామకరణముల కంటే బడవిలోఁ జెడ్దవారు; కొన్నిగ్రామములను గలియఁజేర్చి యేర్పాటుచేసిన ఖండమునకుఁ గాని, పెద్దరాజ్య విభాగమునకుఁ గాని యాయవ్యయములకుఁ సంబంధించిన లెక్కలను వ్రాయు పెద్దకరణములకు సంప్రతులని పేరు. విరికిఁ గవితె సంప్రతుల నియు వ్యవహారము గలదు. సంప్రతికరణముల విశాలశాలకుఁ దరువాత నున్నది శ్రీరామభద్రశాల. దీనిలో శ్రీరామచంద్రుని భావచిత్ర ముండెను. ఇది రంగులతో రిచియించిన చిత్రము కాదగును. శ్రీరాముని చిత్రమున్న కారణముననే దానికి రామభద్రశాల యనిపేరు కలిగినది. ఈ శాలకుఁ బిదప కోణెవాకిలి. కోణెయన నంతఃపురము. కోణెవాకిలికడ గుటిగొల్ల లెల్లప్పుడును వెదురుకట్టలు పుచ్చుకొని కావలి కాముచుందురు. కోణెవాకిలి దాటగనే సామంతరాజులు దొరలు శ్రేణులు గట్టి వేచియుండు లక్ష్మీవిలాసభవనము. దీనిచేతనే 'చల్వరాతిచేఁ జెలఁగి సింగంపుఁ బని వైఖరులఁ గనుపట్టువాకిలి'. దీని చెంగటఁ బున్నాగవృక్ష శీతలచ్ఛాయను అచ్యుత రంగకూటము, నాకపురీవిలాసగేహము, కులగిరిని బోలిన 'లాఁగులచప్పురము' గరడికూటము, నవరత్న మయమైన నాటకశాల, మదనావతారుడై మన్నారుడున్న మదనగోపవిలాస మందిరాంగణము¹. ఇది మన్నారు దేవుని దేవాయతనము కాదగును. దీనితోఁబాటు పేర్కొనఁదగినది 'బంగారు చెక్కడపుఁ జప్పురము'ను చాలవిప్లవై యొప్పు చల్వరాజగతి గలిగి

1. ఇదియే కావ్యము నాటవ పుటలోఁ దెలిసిన మాన్నారు కోవల యగునేమో.

పుష్పక విమానమువలెనున్న శ్రీరామసాధరాజము¹. పట్టాభి రాముని భావచిత్ర మున్నందువలననే యీసాధమునకు శ్రీరామ సాధరాజముని పేరు వచ్చినట్టు కాన్పించును. తంజాపురాండ్ర నాయక రాజచరిత్రకారులగు శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు శ్రీరామసాధరాజమునుగుఱించి యిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“వీనిలో(పూర్వోక్త భవనములలో) నిప్పుడు నాయక రాజుల దర్బారుహాలని చూపుచట్టి భవనము... శ్రీరామసాధ ముని నా యభిప్రాయము. అందు రామ పట్టాభిషేక పటము చిత్రింపఁబడినది. అందువలన దీనికి శ్రీరామసాధముని నామ మిడియుండవచ్చును. ఇది నిప్పుడు తరువాతి చుహా²రాష్ట్ర రాజగు ‘శరభాజి’ యొక్క శిలావిగ్రహము కలదు. తచ్చిలావిగ్రహము క్రింద పూర్వము నాయకుల కాలమున సింహాసనముక్రిందనుండు నొక మిక్కిలి విశాలముగు చలువరాయి యొకటి కలదు. అది

1. చల్వరాజగతి-“ 16 మూళ్ల పొడుగు 13 మూళ్లవెడల్పు, 1½ మూర యెత్తు గలిగి నిగనిగలు దేరుతూ శ్రీరామసాధమున నల్లచల్వరాయి యిప్పటికిన్నీ కలదు. ఇంతకుపై తక్కువది వేరొకమండపమున గలదు. బృహత్పిత్తరుని శోవెల మీద యింకొకటి కలదు ”—తంజాపూరి ఆంధ్రరాజుల చరిత్ర, పుట. 31.

గోవిందదీక్షితులవారు గవియించిన సంగీతసుక్తిలో నీ భవనరాజము లలోఁ గొన్ని వర్ణితములైనవి, చూడుఁడు :

లక్ష్మీవిలాసోపేచ భద్రశాలా
క్రీరామసాధోపేచ హేమకూటః
అన్యార్చ్య త్రాచ్యతరంగమఖ్యా
స్సభా స్సుధరోపమితా జయంతి.

పైని చెప్పిన చాటకకాలలోనే ఆంధ్రనాయకరాజుల కాలములో విజయరాఘవ నాయకుండు మొదలైనవారు రచియించిన యాపకములను ప్రదర్శించువారు.

యనేక చరిత్రకారులచే ప్రశంసింపఁబడియున్నది. తత్కాలపు భవన నిర్మాణపద్ధతి యీ భవనమువలన తేటపడ గలదు. కొయ్య యెచ్చటను నుపయోగించి యుండలేదు. మహారాష్ట్రలే తత్సభామందిరమును వదలి ప్రత్యేకముగా వేరు దర్బారుహాలును కట్టుకొనిరి. అది యిప్పటికిని కుడ్యచిత్రకర్మ సమేతమై ప్రకాశించుచున్నది. చూపువలననే వెనుకటిదానికంటె యిది యధునాతనమని తెలియగలదు. వెనుకటి నాయకులు కట్టిన ట్లుంచక మహారాష్ట్రరాజులు కోటను మార్చినట్లు స్పష్టము.”

శ్రీరామసాధ రాజమునకుఁ బిదప బంగారు తలుపులుగల విజయభవనరాజము. అచ్చట వేదికమీఁద నెల్లపుడును గంచుకీ వర్గము కావలికాయుచుండును. ఈ విజయభవనరాజ స్వర్ణకవాట ఘటిత మార్గము సభిగమించినచో నిందిరామందిరము¹. మందిరములలోనికెల్లఁ బ్రశస్తమై మణిమయ విరాజితమైన యద్భుత సదన మిది. చంద్రకాంతపు సంతనపనులతోను, పగడాల కంబములతోను, మగతాల మదనచేతులతోను, దంతపుఁ జేరుళ్ళ తుదలఁ జెన్నార మలచిన చీని పళ్ళులతోను, గెంపుతా పనుల బోదియలతోను, బచ్చతాపలకల పైకప్పు, ఇంద్రనీలముల

-
1. సంభావనీయాద్భుతకాత కుంభ
 సంభావనీ సంభృత నూత్నరితైః
 రమ్యవికేషేణ సభా విభాతి
 తత్రేందిరామందిర నామధేయా.
 యస్యా స్సమీపే కతితో విభాంతి
 నృపాంగనారత్న నివాసయోగ్యాః
 గృహవిచిత్రోపవనీ విహార
 ప్రాసాదకేళీ సరసీసమేతాః ॥

(సంగీతమధ)

లోవరితోను, చలువనోడంతోను, గట్టానికి సోగము తైముల చికిలి కుచ్చలతోను, వైడూర్యపు దారబండములతోను, మగతాంబు సంతన మడత తలుపులతోను, నింక ననేకచిత్ర విచిత్రాలంకారములతో నిందిరామందిరము నిక్కముగ నిందిరామందిర శోభతోఁ బొలుపాడుచుండెను. ఈ యిందిరామందిరములో నాయక రాజ విజయగాథలను జిత్రించిన భావ చిత్రములు కలవు. ఇందిరామందిరము జోడు విజయరాఘవ విలాసగృహరాజము¹. ఇట్లనేక మందిరములతోఁ జూడ వేడుకయైనది తంజావూరాంధ్ర నాయక రాజసదనము. ఇందిరామందిరములో నొకనాఁడు వేకువ రఘునాథనాయకుఁడు నిద్ర మేల్కొనుటతోనే మన కావ్యము లోని కథ యారంభమగును.

కవియైన విజయరాఘవ నాయకుఁడు సందర్భానుసారముగాఁ దన కాలమున వాడుకలోనుండిన యాచార మర్యాదలు, జంతువాద్యములు, నాట్యములు, స్వర్ణాభరణ విశేషములు మొదలైనవి పేర్కొనియున్నాఁడు. ఈ వర్ణనలను బురస్కరించుకొని మన మానాటి యాంధ్రనాయకరాజ జీవితమును జక్కఁగా నవబోధము చేసికొని కంటికిఁ గట్టినట్లు పునర్నిర్మింపవచ్చును.

ఆంధ్రనాయక రాజుల కాలమున వాడుకలోనుండిన జంతువాద్యము లివి : వీణె, మురళి, రబాబు, తంబూర, కిన్నర, ముఖ వీణె, స్వరిమండలము, రావణహస్తము, చెంగు, దండె, డక్కి, గట్టివాద్యము, తాళము ; వీనిని బడచాలి, పేరణి, జక్కిణి, కొర

1. విజయరాఘవ విలాసభవనములో కారదాధ్వజ ముండెనట. చెంగల్య కాళకవి యీ కారదాధ్వజమును జమత్కారముగఁ దన కావ్యమున నభివర్ణించినాఁడు.

వంజి, గుజరాతి, దేశి, దురుపదకేళిక, శివలీల మొదలైన నాట్య బంధముల నభినయించు సందర్భమున వాయించువారు. ఉత్ప వావసరముల వాడుకలోనుండిన వాద్యములు చిఱుతమద్దియలు, కాహళలు, భేరులు, డవిణలు, ధక్కలు, నాగసరములు, నరగ జములు, ధవళశంఖములు మొదలైనవి.

ముద్రికాభరణము, ముత్యాలయొట్టు, శ్రీరామభద్ర తాళి, ముత్యపురాపులు, పెద్దచాకట్టులు, కంఠమాలికలు, కంట సరము, పచ్చల పదకము, బవిరచెక్కడపు ముత్యపురాదాళి, వజ్రముల యుత్తరిగలు, వజ్రములచే నగులు, మెఱుపుల కడియములు, బాహుపురులు, రత్నాంశులీయములు, నవరత్నములు తీర్చిన బిరుదు పెండేరము, ఒంట్లు - ఇవి రఘునాథనాయకుడు ధరించిన యాభరణ విశేషములు. స్త్రీల యాభరణములుగఁ దెలియవచ్చునవివి: ముంగామురారి, కంకణములు, ఉంగరములు, ముత్యాలమురుపుల బవిరలు, బుగడలు, కమ్మలు, ముంగర, ముత్యాలకంటె, కంటసరములు బన్నసరములు, పంజాల పదకములు, కంఠమాలికలు, సరిపెణలు, జాళువా గొలుసులు, పుంజాలదండలు, సందిదండలు, గంటల మొలనూలు, ఒడ్డాణము, పచ్చతాపలకల పాదపల్లవము, అందియలు, గిలుకు మట్టియలు, జాళువా కడియము, పెంచురతనాల కుచ్చు, కిరీటి, బవిర పదము భ్రమర మను సంస్కృత శబ్దము వికృతయేమో. భ్రమరకములను ఆభరణ విశేషముగ ప్రాచీనకవులు వర్ణించినారు. బన్న సర మన్నది వర్ణసరము వికృతి; “తక్షైవ నీలసంయుక్తముక్తం పూర్వక్రమేణ తు, కృతో వర్ణసరోనామ దర్శనీయో మనోహరః” అని చాళుక్య సోమేశ్వరుడు కంఠాభరణములను వర్ణించు సందర్భమున వర్ణసరమును గుఱించి తన యభిలషితార్థ చింతా

మఃలోఁ జెప్పినాఁడు. వేఱువేఱు రకముల రత్నములనుగాని, రంగురంగుల పూసలనుగాని చేర్చి తయారుచేసిన సరమునకు బన్నసరమని పేరు. ఇట్టి కంఠాభరణములలోఁ బంజులపదకము లొకరకము. ఇందలి పంజుశబ్దమున కర్థమేమో. పంజుల పదకములవంటివే పంజుకమ్మలను కర్ణాభరణములును గలవు. ‘పంజు మంచము’ కూడ నున్నది (“పంజుమంచము డిగ్గి మంజుఘోష”); “కడలియం దేకోదకమువేళఁ బుట్టిన పవడంపుఁ దీఁగల పంజు తోడ” అని శ్రీనాథ ప్రయోగము. దీని ననుసరించి చూడఁగా ఒకటి రెంటికంటె నెక్కువగానున్న సన్నని బంగారుతీఁగె గొలు నులు కలియఁజేర్చిన యాభరణము పంజులపదక మగునని తోచుచున్నది.

ఏదో యొక విందునో భోజనమునో పురస్కరించుకొని తెలుఁగువారి భక్ష్యభోజ్యాది పదార్థములను విస్తరించి వర్ణించిన యాంధ్రకవులు శ్రీనాథుఁడు, కాకమాని మూర్తి మొదలైనవారు చాల కొద్దిమంది గలరు. కాని వారు వర్ణించినది బ్రాహ్మణుల శాఖాహార భోజనము. మన రఘునాథనాయకా భ్యుదయమున విజయరాఘవనాయనయ్యవారు కూడ రఘునాథ నాయకుని భోజనాదికములను సవిస్తరముగ వర్ణించెను. ఇది శూద్రుల మాంసాహార భోజనము. మూర్తి, శ్రీనాథుల భోజనవర్ణనలోవలె నిందు నిష్టనలు కనిపింపకపోవుట గమనింపఁదగిన విషయము.

భోజనవర్ణన మివతోఁ గవి యానాఁడు మహారాజ మహానసమునఁ దయారగుచుండిన పంటకములు పెక్కింటి నేకరువు పెట్టినాఁడు. ఆంధ్రనాయకరాజు లార్హించుచుండిన భోజన

పదార్థములు పలురకములై నవి, వృష్టిని గూర్చునవి: శాలితండుల ప్రసాదము, బంగారు చాయపప్పులు, సన్ధ్యోఘ్నతము, పచ్చడులు, నీరుచుజ్జిగలలో విశేషములేదు. నీరుచుజ్జిగయని యది వట్టితేటమజ్జిగ కాదు.

‘సారమా జంబీర సారంపుడుచులు

మీఱంగ లవణంబు మితముగాఁ గూర్చి

మేలైన సాంటితో మిళితమైనట్టి

యేలకిపాడి వైచి యింపు దీపింపఁ

దగు వట్టివేళ్ళ చే తావులు

కట్టిన, నీరు మజ్జిగ యది. పైని చెప్పినవికాక కప్పురకోడి, కుంకుమకోడి, కస్తూరికోడి, పాలకోడి, కట్టుకోడి, నులువకోడి (?), చేపలయూర్పు, బిరంజి, చిక్కుడుకాయ రొయ్యల యూర్పు, పొడికూరవరలు, చలువచూనము (?), ఉప్పురిసము, శిఖరిగి మొదలైన రసవర్గము లనేకములు. ఇవి కాక వేణీలు, మండెగలు, లడ్డములు, వెన్నకజ్జాయము, మణుంగుఁబూలు, అతీరసాలు, సారసత్తులు¹, పన్నీరు పాయసము, జీలకర పాయసము, డాల్ వైచిన చలువపాయసము, సొజ్జిపాయసము, కరివడలు, దధివడలు, ఆమ్రపువడలు, తెలికుక్కురొట్టె, తెంకాయరొట్టె, సంబాదురొట్టె, తెరటుబాలు, తనిబాలు, తెంకాయపాలు మొదలైన భక్ష్య భోజ్య పానీయాదు లనేకనిధములైనవి.

1. సారసత్తులన్న పదము కర్బరత్నాకరమునఁ గానరాదు. సారసత్తులని కలదు. దీనినే శ్రీనాథుఁడు కాశీఖండమున ‘సాసత్తు’ అని వాడివాఁడు (చూడుఁడు. కా. ఖం. ఆ. 2, పుట 355 (వావిళ్లవారి ముద్రణము 1916)).

ఇట్లే రఘునాథనాయనివాడు స్వారివెడలు సందర్భమున ముస్తీదుచేసి తీసికొనివచ్చిన యైరావతవర్ణనమువలన నా కాలమునఁ బట్టపుటేనుఁగునకుఁ జేయు నలంకరణ విధానము తెలియఁగలదు.

కావ్య మీ విధమున యథోచితములైన వర్ణన విశేషములతో వీనులకు విందుఁ గొలుపుచుండును. కుంటుగంటులులేని ధారాళమైన మృదుసుధురశైలి విజయరాఘవునిది; చూడుఁ డీ క్రింది ద్విపదపంక్తులు:

“చిలుక తేజీయట చెఱకట విల్లు
బళిబళీ తుమ్మెదబారట నారి
చెంగల్వవిరులట చికిలివాలమ్మ
లంగంబులేనివాడట యేటుకాఁడు
ఆయమ్మ లెవ్వారి యాయమ్మనాఁటె
నోయమ్మ యిటువంటి యూహలు గలవె ? ”

ఇట్లు భావోద్వేగమునఁ బదములు లలితమైన కూర్పులోఁ బడి ప్రతిచరణము నడ్డమాఁకలులేక పరువులువారుచుండును. ఆ కాలమున మనోరంజకములైన ద్విపదకావ్యములు రచించిన కవులలో నీ విజయరాఘవ నాయకుఁడు మేటియని చెప్పటకు సంశయింపఁబనిలేదు.

ప్రాస, యతివిశేషములు :

మొత్తముమీఁద విజయరాఘవనాయకుని కవిత్వము సలక్షణమైనది. అందు లాక్షణికు లంగీకరింపని యంశము లంతగఁ గానరావు. పెక్కురు పరమలాక్షణికులైన కవుల

వలెనే ఈతఁడును లభ్యులఘురేఫ ప్రాసము నంగీకరించుటే కాక, ఎన్నికఁగన్న యితర ద్విపదకవులవలెనే వర్ణప్రాసము నంగీకరించి ద ధ లకును, ట ఠ లకును ప్రాసము కూర్చినాఁడు, కనుఁడు :

వీధుల నెలతాల వింత సంతనల
వేదుల నిలిచి యవ్వీటి జవ్వనులు (పుట 313)

* * *

బై తిణీయంగులు బటువుపాగలును
గాటంపు బంగారు గంటపుటారలు (పుట 50)

ఇట్లే ల, శ కును ప్రాసము కలదు. ఇట్టివి పాల్కురికి సోమనాథాది ప్రసిద్ధ ద్విపదకవుల గ్రంథములలోనే కానవచ్చును.

ప్రాసవిషయమున గమనింపవలసిన విశేషము లిం కొకటి రెండు కలవు. చూడుఁ డీ క్రింది చరణములు :

అనుపమభక్తితో నాదిత్యహృదయ
మంత్రరాజమును ముమ్మాఱు పఠించి (పుట 6)

మాకుఁ జేరిన మొదటి ప్రతిలో నీ రెండవ చరణము విడఁదీయరాని తప్పులతో నున్నది. రెండవప్రతిలో నాచరణ మిట్లున్నది.

‘మను రాజమెను ముమ్మారు పఠించి’

ఈ చరణము ‘మస్త్రరాజమును ముమ్మాఱు పఠించి’ యని సవరింపఁబడినది. అచ్చులో ‘మస్త్ర’రాజమనుటకు మాఱుగా ‘మంత్రరాజ’ మని తప్పుగాఁ బడినది.

ప్రాసస్థానమున 'చ' యను ద్విత్యాక్షరము వచ్చినపుడు మాత్రము కవి 'అచ్చుత' యనుటకు బదులుగా 'అచ్చుత' యని వేసెను. చూడఁ డీ క్రింది పంక్తులు :

అచ్చుత రఘునాథ యతిమోహనాంగ
విచ్చేయవలయు మా వెలఁది యింటికిని (పుట 65)

అచ్చుతేంద్రునిపట్టి యతివఁ జేపట్టి
మచ్చితోడ నమ్మిని సాధమునకు (పుట 79)

దెచ్చిన భూలోక దేవేంద్రుడైన
అచ్చుత రఘునాథుఁ డట గటాక్షింప (పుట 80)

అచ్చుతేంద్రుకుమారు నసహాయశూరు
నిచ్చటి కేఁ దెత్తు నిదె పోయివత్తు (పుట 46)

అచ్చుతరఘునాథుఁ డంత నక్కడను
విచ్చలవిడి స్వారి విచ్చేసి మరలి (పుట 49)

ఈ సందర్భము లన్నిటను 'అచ్చుత' పదమును 'అచ్చుత' గా దిద్దినను ద్విపదకవులు పాటించిన ప్రాస సంప్రదాయ స్వాతంత్ర్యమున కది విరుద్ధమయినది కాదు. ఏలన ద్వితీయాక్షరస్థానము నందలి సంయక్త వర్ణములలో దేనితోనైనను బ్రాసముఁ గూర్చుట పాల్కురికి సోమనాథాదికవు లంగీకరించిన నియమమే; చూడుడు, బసవపురాణములోని యీ క్రింది ద్విపదపంక్తులు :

చిత్తజాంతకు భక్తి జెడనాడు ఖలుల
మృత్యువుగతిఁ ద్రుంపు మీ బసవన్న !

* * *

కర్ణంబు మీఁదెఱుంగక పల్కుటెల్ల
బిజ్జలతోఁగీత ! పెద్దటికంటె

* * *

మర్త్యలోకమునకు మఱివేతె యొక్కడు
కర్త యున్నాఁడె లోకత్రయవరద !

అయినను 'అచ్చుతేంద్రుని' 'అచ్చుతేంద్రకుమారు' అనునవి
'అచ్చుతేంద్రుని' 'అచ్చుతేంద్రకుమారు' అని సవరింపవలసిన
యవసరముకూడఁ గలదు. కాని యితరస్థలములఁ దప్పక అచ్చుత
యనివాడిన కవి పైని చూపిన సందర్భములలో నన్నిచోట్లను
'అచ్చుత' యనియే వ్రాసియుండుటవలన నవి సవరింపఁ
బడలేదు.

మఱియొక విషయము. సమావప్రాసముగల బేసిచరణము
లిందు నొకటి రెండు సందర్భములఁ గలవు. చూడుఁడు :

రాజకీరము వల్కె రాజదేవేంద్ర

రాజకంఠీరవ రాజాధిరాజ

రాజనృమూర్ధన్య రాజదేవేంద్ర

* * *

నిలువుటద్దం బొక నెలఁతుక దాల్చి
 నిలువుటద్దముచెంత నీటుగా నిల్వఁ
 దలఁపెఱింగి కదాని తట్టల సాము

ఈ రెండు సందర్భములు నసాధారణము లనుటకు సందియము లేదు. ద్విపదకావ్యముల నిట్టి వెందును గానరావు. అందువలన మొదటి సందర్భమున రెండవద్విపదలోని రెండవచరణము పోయి యుండవలెనని మానమృకము ; కాని యట్లు పోయినదని నూచించుటకు వచ్చినప్రతులు రెంటిలోను చుక్కలు కానరాక పోవుటవలన నవి యున్నవి యున్నయట్లే ముద్రితములైనవి.

ఇంక రెండవ సందర్భమున నామూఁడు చరణములును మాకు వచ్చిన మొదటి ప్రతిలోఁ గలవు. ఈ పంక్తులు ముద్రితములైన వెనుక మాకు రెండవప్రతి యందినది. అదియే మొదటి ప్రతికంటెను శుద్ధమయినది, సరియైనది. దానిలో రెండవచరణము 'నిలువుటద్దముచెంత నీటుగా నిల్వ' అన్నది లేదు. అందువలననే ఈ చరణమును దొలఁగించి తప్పొప్పుల పట్టికలో ఒప్పు క్రింద మిగిలినవి చూపఁబడినవి.

పదప్రయోగములు :

ఇదివఱలో నుడివినట్లు ఈ కావ్యమున దేశ్యములు- అచ్చ తెనుఁగులు మొదలైనవి యెక్కువ ; జత్తాయితము, కడితము, చడితము, వాగఱ, తంబుగ, సజ్జ, చప్పరము, ఉప్పరిక, ఉప్ప

వడము, మదనచేతులు మొదలైన వనేకములు కలవు. గద్దెయి
రూపాంతరముగ గద్దిగకూడఁ బ్రయోగింపబడినది. రాజకార్య
నియుక్తులలో గుటిగొల్లలు, బొక్కసమువారు, సంప్రతులు
మాత్రమేకాక అసమువారు, వేగులవారు, వేత్రహస్తులు, మజా
లశీలు, రాయసములవారు, అవసరములవారు మొదలైనవారు
వేటువేటు పనులు నెఱవేర్చువా రెందఱో గలరు.

మొత్తముమీఁద నీరఘునాథనాయకాభ్యుదయ కావ్య
మనేకవిధములఁ బ్రాముఖ్యమయినది ; ప్రశస్తమయినది, ఏతత్క
ర్తయైన విజయరాఘవ నాయకుఁడు గొప్పకవులలోఁ బరిగణింపఁ
దగినవాఁడు ; ప్రాచీనకవులవలె గొప్ప ప్రబంధము వ్రాసిననే
గొప్పకవి కానక్కఱలేదు ; గుణమున్న కవిత్వ మేది చెప్పినను
గొప్పకవియే. అయితే ఈతని కవిత్వమునందలి వర్ణనవిధానము,
నితరములైన పోకడలును ప్రాచీనకవులు చూపిన మార్గము
ననుసరించినవే. అంతమాత్రమున నితనికి వచ్చిన తక్కువేదియు
లేదు. నిజమునకుఁ బ్రబంధకవు లందఱును దమ పూర్వులు
చూపిన మార్గమునఁ బోయినవారే వరవడి ఒక్కటే యైనను
వారు తమ ప్రజ్ఞను వ్యక్తిత్వమును ఏవో కొన్ని విషయములఁ
జూపి కీర్తి గడించుకొనిరి. అట్లే రఘునాథ, విజయరాఘవ
నాయకులును సంగీత, నాట్యకళల నూతగాఁగొని ఆంధ్రసాహిత్య
మునకు నూతనశోభ నొడఁగూర్చిరి. ఆకాలమున ద్విపదకావ్యము
లనుగూడ శ్రావ్యముగ వివిధరాగములతోఁ, దాళములతో
గానముచేయువారు. ఈశ్రవ్య ప్రబంధములను యక్షగాన ధూప

మున దృశ్యప్రబంధములుగ మార్చివైచి విజయరాఘవ నాయకుడు ఆంధ్రసాహిత్యమును బండితపామర జనరంజకము కావించెను. యక్షగానము తెలుఁగునాట శ్రీనాథుని కాలమునుంచియు నున్నదే. “కీర్తితు రెవ్వనికీర్తి గంధర్వలు గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి” అని శ్రీనాథుఁడు భీమఖండమున వచించి యున్నాడు. దాక్షరామ భీమేశ్వర మహోత్సవ సమయములందు సానులు (వేశ్యలు) వేషములు వేసికొని నాటకము లాడుచుండిరని

‘సాని యీశానియై మహోత్సవమునందుఁ

గేల నవచంద్రకాంతపు నన్నెపుని

వీధి భిక్షాటన మొనర్చువేశఁ జేయు

మరులు నృత్యంబు జగముల మరులు కొలుపు’

అనుపద్యమువలనఁ దెలియఁగలదు. యక్షగాన మంతటి ప్రాచీన కాలమునుంచి తెలుఁగుదేశమున నున్నను దానికి వ్యాప్తియు జనాదరమును గలిగినది దానిని తంజాపురాంధ్ర నాయకమహిషతులు చేపట్టిన పిదపనే. వారికాలమున యక్షగాన రూపకరచన సాహితీపరుల కొకలాలనయైనది. కవిత నేర్చినవాఁడు యక్షగాన రచన చేయకయుండలేదు. ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రలోఁ దంజాపురాంధ్ర నాయకరాజకాల మొకవిశిష్టమైన యుగము. అందు యక్షగాన సాహిత్య మొక విశిష్టమైనవాఙ్మయ సంప్రదాయము. ఈసాహిత్యమును పెంచి పోషించి క్రొత్తరీతుల వర్ధిల్లఁజేసినవాఁడు విజయరాఘవ భూపాలుఁడు.

రఘునాథనాయక, విజయరాఘవ నాయక పరివర్ధితమైన దాక్షిణాత్యాంధ్రసాహిత్యసంప్రదాయ మంతటితోఁ దెగిపోకుండ దాని నాదరించి చేపట్టి యింకను బెంపొందించిన వారు ఆంధ్ర నాయకరాజుల యనంతరమునఁ దంజావూరి రాజ్యమును బరిపాలించిన భోసలవంశజులైన మహారాష్ట్రులు, - వెంకాజీయను నామాంతరముగల యేకోజీసంతతివారు. వారుకూడ నప్పటికి రాజభాషగనండిన తెనుఁగు నభిమానించి యాదరించి పోషించుట వలననే నాయకరాజుల కాలమున వచ్చిన యాంధ్ర సాహిత్యము కొంతవఱకు నెక్కువఱకు నిష్పటివఱకు నిలిచియున్నది. తంజావూరి మహారాష్ట్ర రాజులుకూడ రసజ్ఞులు ; నాట్య, సంగీతప్రియులు ; ఆంధ్ర సాహిత్యపోషకులు ; విశేషించి వారు తెనుఁగున కవులు; పెక్కు గ్రంథములు రచించినవారు. అందువలననే వారి సరస్వతీ భాండాగారమున మన కీ రఘునాథనాయకాభ్యుదయాదులు సురక్షితములై దొరకుట కవకాశము కలిగినది.

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ.





ర ఘు నా థ నా య కా భ్యు ద య ము

ప్ర థ మా శ్వా స ము

శ్రీరాజగోపాల చిరకీర్తిజాల

కారుణ్యగుణశీల కల్యాణలోల

గోవర్ధనోద్ధార గోపకుమార

భావజనమరూప బహుళప్రతాప

నందగోపకుమార నవనీతచోర

5

చందనమందార సమకీర్తిహార

కరుణారసాపాంగ గరుడతురంగ

పరమవచోవేద్య భవరోగనైద్య

దక్షిణద్వారకాస్థలకృతలీల

రక్షింపగదవయ్య రాధికాలోల

10

కలశాంబునిధికన్య కల్యాణధన్య

సలలితసౌజన్య జగదేకమాన్య

వందారు శర్వాణి వారిజపాణి

మందరధరురాణి మధుకరవేణి

పరమదయాలోక పాలితలోక

15

నిరతగజానీక నియతాభిషేక

భారతీ పార్వతీ భామలలోన

కోరిన వర మిచ్చు కువలయనయన

శ్రీచంగమలవల్లి చెలువైన తల్లి

కాచి రక్షింపువే కనకాంగవల్లి

20

అపశబ్దగజముల నస్మత్కవిత్వ
విపులాద్రిగుహలలో విహరింపకుండ
నూత్రవతీశ నీ శుభకరకలిత
వేత్రంబుఁ గదలించి విదళింపవయ్య
అని యిష్టదేవతాప్రార్థన చేసి

25

మనసున రెండవ మ్మననారగుచు
బరమచతుర్వేదపారీణు లగుచు
గదిమ మీఱఁగ శతక్రతుయాజు లగుచు
వీరవైష్ణవులన వెలసిన ఘనుల
సారెకు తాతయాచార్యులఁ గొలిచి

30

యనుపమస్వర్ణ వర్ణాపూర్ణమైన
తనశరీరంబు నిద్దపు మిదైగాఁగ
మొగములు నాలుగు మొగములయందుఁ
దగువేదములు నాల్గు దళములు గాఁగ

35

మోముల సుద్దుల ముద్దులగుమ్మ
యామధురసధారయై మిటాఁచింప
నారాజముఖచేతి యందమా వీణె
చారుతంత్రీరవ ఝుంకార మెనఁగ
నారసధారకై యటు చేదినట్టి
తోరంపు మధుకరధోరణి గాఁగ

40

తనుఁ గన్న యా వెలిదామరలీల
మను మహామహు పితామహు నుతిచేసి
తనదు కౌఁగిటనున్న తామరచూలి
తనుకాంతి తనకాంతి తనవీణెకాంతి
కలసి త్రివేణీవికాసంబు చూప

45

లలితశుభస్వప్నలబ్ధుని నన్ను
సారసారస్వతసంపన్నుఁ జేసి
గారవించినవాణిఁ గల్యాణిఁ దలఁచి
తనదుదేవతపేరు దాల్చితి ననుచు
ఘనవైష్ణవమతంబుఁ గైకొంటి ననుచు

50

నిరతంబు నామీఁద నెన దుంచినట్టి
పరమవైష్ణవుఁడైన భవుని భావించి
కాలకూటముఁ దిన్న కస తెల్లఁ దీర
కైలాసవాసికిఁ గమ్మకమ్మోవి
పంచదార లొసంగి బడలికల్ దీర్చు

55

మంచుగుబ్బలిరాకొమారినిం దలఁచి
వాసిమీఱఁగ వ్యాస వాల్మీకి కాళి
దాస భాస మురారి దండి సుబంధు
భవభూతి భారవి బాణ మయూర
శివభద్ర దుద్రట శ్రీహర్ష హర్ష
జయదేవ మాఘాది సంస్కృత కవులఁ
బ్రియవూర్వకంబుగాఁ బేర్కొని పొగడి

60

నన్నన నెఱ్ఱన నాచనసోముఁ
జిన్ననఁ దిక్కన శ్రీనాథుఁ దలఁచి
యొకరి యెంగిల్లకు నొడికట్టునట్టి
కుకవులపేరుఁ బేర్కొనుట చాలించి
సంగితసాహిత్యసరణి నే నొక్క
శృంగారకావ్యంబు నేయ నూహింప
నంతట నొక్కనాఁ డరుఁగోదయమునఁ
గాంతామనోహరకందర్పకోటి

65

70

లావణ్యలీలావిలాసంబువాఁడు

మోవిపైఁ జరునవ్వు మొలకలవాఁడు

జగజంపు నెత్తావి సంపంగిదండ

సొగసుగా సిగనిండఁ జుట్టినవాఁడు

కరుణారసముఁ జిల్కు కడకంటిచూపు

75

బురుణింప నొకమహాపురుషశేఖరుఁడు

సకలభూషావిశేషములు ధరించి

యొకచెల్వ గొల్వ నాయొద్దికి వచ్చి

సాక్షాత్కరించి ప్రసన్నుడై నిలువ

సీతీంచి నెమ్మది నిమ్మహామహుఁడై

80

యిష్టదైవమటంచు నిచ్చలో నెంచి

సాష్టాంగదండంబు లపు డాచరించి

పరవశత్వమున నే భక్తితో నిలువఁ

బరమదయాళుడై పలికె నవ్విభుఁడు

విజయరాఘవ వత్స వినుము మామాట

85

భజియింపుచును మమ్ముఁ బ్రతివత్సరంబు

నిర్భరభక్తితో నీవు హిరణ్య

గర్భదానంబులు గావించువేళ

నధరోద్ధృఢలకమోహనచిత్రరూప

విధముఁ గైకొని మేము వేడ్కతో నిలిచి

90

యాగర్భమందు నీ వావిర్భవింప

బాగుగా నిన్నుఁ జేపట్టి మాపట్టి,

వని యెంచి మీతల్లి యరుణాబ్జవల్లి

చనుబాలు గ్రోలించి చాల లాలించి

తోలుదొల్ల నీమేని ధురితంబు లెల్లఁ

95

దొలఁగించి రాజ్యంబు ధ్రువముగా నొసఁగి
సొంపుగ నిను దయఁ జూచు పురాణ
దంపతులము నీకుఁ దల్లిదండ్రులము
విరవాది తావులు విరిసినరీతి

సరసవాక్యంబులసరణులు మీఱ

100

పదములు మంజరిప్రముఖకావ్యములు
మొదల మా కంకితంబులు చేసి తీవు
నీరచనకు మెచ్చి నీకు దీర్ఘాయు
రారోగ్యభాగ్యంబు లపు డొసంగితిమి

ధీచతురత మించ ద్విపదకావ్యంబు

105

నీచేత నందుకో నేడు వచ్చితిమి
మాయవతారమై మహి నుదయించి
మీయయ్యయై ధైర్యమేదవై మించి
యఘటనఘటనాసమర్థుడై వెలయు

రఘునాథమేదినీరమణునిచర్య

110

ధీకౌశలము మించ ద్విపదఁ గావించి
మా కంకితము సేసి మనుము వేయేండ్లు
లని పల్కి యపు డాదయాపయోరాశి
ననుఁ గటాక్షించి యంతర్హితుండైన
నుదయాద్రిపై భానుఁ డుదయించువేళ

115

నిదుర మేల్కొని పెద్ద నిలువుటద్దంబు
కపిలధేనువు పూర్ణకలశముల్ చూచి
యపుడు భూదేవద్యయంబు నీక్షించి
జలరుహలోచనల్ జలము లందీయ
జలకంబుఁ గావించి చలువలు గట్టి

120

- యనుపమభక్తితో నాదిత్యహృదయ
 మంత్రరాజమును ముమ్మాటు పఠించి
 శ్రీవిలసిల్లఁగాఁ జెలుపుమన్నార
 కోవెలచెంగట గురువునానతిని
 నామతీర్థంబయి నామాంకితమగు 125
- శ్రీముద్ర ధరియించి శ్రీరాజగోప
 మూర్తి భావింపుచు ముత్తైపు సరులఁ
 బూర్తిగా నప్పుడు పురుషోత్తమునకు
 నానందకరమైన యష్టాక్షరీజ
 పానుసంధాన మొయ్యన నాచరించి 130
- సంకుమదంబును జలువగందంబు
 కుంకుమరసమును గూర్చినతేట
 నీటను దావి పన్నీట మున్నీట
 మీటుగా విహరించు మేటి కవ్వేళ
 నభిషేకమొనరించి యంచితభక్తి 135
- నభినవ దివ్యాంబరాభరణములు
 ఘనసారమిళితమా గంధసారంబు
 మనసార నపుడు సమర్పణ చేసి
 యలరుచుఁ గృష్ణసహస్రనామములఁ
 దులలేని కాంచనతులసీదళముల 140
- బంగారు పువ్వుల భావజగురున
 కంగ ముప్పొంగ నొయ్యనఁ బూజ సేసి
 దీపితనవధూపదీపాదిషోడ
 శోపచారములెల్ల నొనరించి పిదప
 భాగవతము రామభద్రచరిత్ర 145

భాగవతోత్తముల్ పఠియింప వినుచు
నిత్యదానములెల్ల నిష్ఠతోఁ జేసి
యత్యంతభక్తితో నయగార్హ కెల్లఁ
దాంబూలదివ్యచందనము లొసంగి
జాంబూనదాంబరు సన్నిధినున్న

150

పరమవైష్ణవులను బంచి కొల్వునకుఁ
గరుణతోఁ బ్రాథ సత్కవుల రప్పించి
కులగురుండగు తాతగురువు నీక్షించి
యలఘుతపోధుర్య యాచార్యవర్య
కలగంటి వినవయ్య కల్యాణశీల

155

నిన్న రే యొకవిత నీటుమీఱంగఁ
గన్నెపాయమువాఁడు కందర్పకోటి
లావణ్యలీలావిలాసంబువాఁడు
మోవిపైఁ జిరునవ్వు మొలకలవాఁడు
జగజంపు నెత్తావి సంపంగిదండ

160

సాగసుగా సిగనిండఁ జాట్టినవాఁడు
కరుణారసముఁ జిల్కు కడకంటిచూపు
బురుణింప నొకమహాపురుషశేఖరుఁడు
సకలభూషావిశేషములు ధరించి

యొకచెల్వ గొల్వ నాయొద్దికి వచ్చి

165

విజయరాఘవ వత్స వినుము మామాట
భజియింపుచును మమ్ముఁ బ్రతివత్సరంబు
నిర్భరభక్తితో నీవు హిరణ్య
గర్భదానంబులు గావించువేళ
నధరోర్ధ్వఫలకమోహనచిత్రరూప

170

విధముఁ గైకొని. మేము వేడ్కతో నిలిచి
 యాగర్భమందు నీ వావిర్భవింప
 బాగుగా నిన్నుఁ జేపట్టి మాపట్టి
 వని యెంచి మీతల్లి యదునాజ్ఞవల్లి
 చనుబాలుఁ గ్రోలించి చాల లాలించి. 175

తోలుదొల్ల సీమేని దురితంబు లెల్లఁ
 దొలగించి రాజ్యంబు ధ్రువముగా నొసఁగి
 సాంపుగ నిను దయఁ జూచు పురాణ
 దంపతులము నీకుఁ దల్లిదండ్రులము
 విరవాదితావులు విరిసినరీతి 180

సరసవాక్యంబుల సరణులు మీఱఁ
 బదములు మంజరిప్రముఖకావ్యములు
 మొదల మాకంకితంబులు సేసి తీవు
 నీరచనకు మెచ్చి నీకు దీర్ఘాయు
 రారోగ్యభాగ్యంబు లపు షొసంగితిమి 185

ధీచతురత మించ ద్విపదకావ్యంబు
 సీచేత నందుఁగో నేడు వచ్చితిమి
 మాయవతారమై మహి నుదయించి
 మీయయ్యయై ధైర్య మేదవై మించి
 యఘటనఘటనానమద్భుతై వెలయు 190

రఘునాథమేదిసీరమణుని చర్య
 ధీకౌశలము మించ ద్విపదఁ గావించి
 మా కంకితముసేసి మనుము వేయొండ్లు
 అని పల్కి యపు డా దయాపరమేశ్వరాశి
 ననుఁ గటాక్షించి యుంక ర్హితుం డయ్యె 195

నని తెల్పుఁగా విని యాచార్యవరుఁడు
మనమున నుప్పొంగి మఱి యిట్టు లనియెఁ
జరతరభక్తి మాచే ముద్రఁ బూని
పరమవైష్ణవులైరి భవదీయు తెల్ల
వినవయ్య మీవంశవృత్తాంత మెల్ల

200

వినుపింతు నీకు సవిస్తరఫణితి
వసజాక్షుపదముల వఱలు వాహినికి
ననుజయై (రహి)మించు నాలవజాతి
భుజవిక్రమాధార భోజావతార
విజయరాఘవ ధీర వీరాధిపీర

205

ఆజాతిలోఁ జాల నధికులై నట్టి
రాజులు కొందఱు ప్రఖ్యాతిఁ గనిరి
వారిలోఁ గృష్ణభూవరుఁడు లావణ్య
కారుణ్యగుణముల ఘనకీర్తిఁ గాంచె
నమ్మహామహానకు నాత్మజుండైన

210

తీర్థభూపాలుండు ధీరత వెలసి
బయ్యొంచిక వరించి ప్రౌఢి వహించె
నయ్యిరువురుఁ గాంచి రాత్మసంభవులఁ
బెదచెవ్వభూపాలుఁ బినచెవ్వవిభునిఁ
బెదమల్లభూజానిఁ బినమల్లనృపతి

215

వారిలోఁ బినచెవ్వవసుధాబలారి
మేరుధీరుఁ డనంగ మేదిని వెలసెఁ
జరతరంబుగ భక్తి శ్రీకైలమందు
నరుణాచలమున పృథ్వాచలంబునను
శంకరార్పణముగా శాశ్వతానేక

220

కైంకర్యములు చేసి ఘనకీర్తిఁ గాంచె
 నుగుణసంతతికి నచ్యుతరాయసతికిఁ
 దగినసోదరి కృశోదరి మూర్తిమాంబ
 యతనికి భార్యయై యఖిలభూపాల
 సతులలో నార్యయై సన్నుతిఁ గాంచె 225

నచ్యుతేంద్రుఁడు వారి కాత్మజుం డగుచు
 నచ్యుతుం డీతఁడే యని జనుల్ బొగడ
 రంగధామునకు శ్రీరంగంబునందు
 బంగారుసజ్జలుఁ బ్రాకారములును
 రంగుమీఱు కిరీటరాజంబు మేలి 230

శృంగారవనములుఁ జెలువొందఁ జేసి
 యెదిరిన మన్నీల నేపునఁ గదిసి
 కదనంబులోఁ గెల్చి కవ్వడి యనఁగ
 సతికి భారతికి శ్రీసతి కరుంధతికిఁ
 బ్రతివచ్చు మూర్తిమాంబను వరియించెఁ 235

గౌసల్య దశరథత్మోరమణుండు
 వాసిమీఱఁగ రఘూద్వహుఁ గన్నరీతి
 నల మూర్తిమాంబయు నచ్యుతేంద్రుండు
 నలనిభు రఘునాథ నరనాథుఁ గనిరి
 రసికుఁ డాయచ్యుత రఘునాథవిభుఁడు 240

వసుమతీరాజ్యనిర్వాహకుం డగుచుఁ
 దుండీరవీరుని దురములో దఱిమి
 చండించి ఖండించె జగ్గభూవిభుని
 నాలంబు చేసి పాండ్యావనిపాలు
 పాళెంబు డాసి తద్బాలికామణులు 245

మొఱవెట్టఁగాఁ దన మూకలచేతఁ
జెఱవట్టి తెప్పించి చెలఁగె నాపట్ల
మన్నాడు మీయయ్య మాయవతార
మన్నమాట యథార్థ మగునైన వినుమ
యాయవతారవిహారంబుకన్న

250

నీయవతారమం దిదికదా వింత
జలకేళి సవరించు జలజలోచనల
వలువ లామన్నాడు వంచించి తెచ్చె
రణకేళి సవరించు రాజులసతుల
మణుఁగులఁ దెచ్చె నిమ్మనుజేశ్వరుండు

255

ఇంతమాత్రముదక్క నీయిద్దఱికిని
వింత యే మున్నది వెండియు నితఁడు
చెలఁగుచు ఘనగిరిసింహాసనమున
నలరామదేవరాయలఁ దెచ్చి నిలిపె
నాదరంబునఁ బదియాఱుదానములు

260

వేదకోవిదులైన విప్రుల కొసఁగి
కోదండదీక్షాధిగురుఁడైన రాముఁ
డే దైవ మని యెంచు నెంచఁ డన్యులను
ఆరఘునాథనాయకశిరోమణికి
నారీలలామయై నారాయణునకుఁ

265

బట్టపురాణియకా పాలమున్నీటి
పట్టికి సాటియకా పరమకల్యాణ
గుణరత్నఖని యని కోవిదుల్ పొగడఁ
బ్రజుతిఁ గైకొని వెంపరాజచంద్రునకుఁ
బరగు లక్ష్మోంబకుఁ బట్టియై పుట్టి

270

- పరమపతివ్రతాభరణమై మించు
 లావణ్యవతికిఁ గళావతీసతికి
 నావిర్భవించి నీ వభివృద్ధినొంది
 విజయరాఘవనామవిఖ్యాతిఁ గాంచి
 నిజభుజంబున నుర్వి నిర్వహించితివి 275
 కుదులు కూడనినాఁడె గుఱిదొరల్ పొగడ
 దురములోఁ బడుమటి దొరను గెల్చితివి
 పట్టాభిషేకవైభవముఁ గైకొన్న
 యట్టిసంవత్సరమం దొకనాఁట
 నవలీలగాఁ బదియాటు దానములు 280
 నవరించి ద్విజుల కొసంగితి వీవు
 వీరుఁడౌ సవరము వేంకటపతిని
 పాఱుదోలించి నీ పనుపులచేతఁ
 బట్టెనసీచులోఁ బందనెల్లూరు
 కట్టించితివి ఘటికామాత్రమున నె 285
 శ్రీరంగరాయలఁ జేపట్టి నిల్చి
 యారాయకార్యంబు లొగా దటంచు
 దుండగించిన పాండ్య తుండీర పతుల
 ఖండించి వాకిలిఁ గావఁజేసితివి
 తడలేని మృష్టాన్నదానసత్రములు 290
 నడపుచున్నాఁడవు నానాటహెచ్చ
 రత్నాంగియుఁ గిరీటరాజంబు దివ్య
 రత్నభూషణములు రథగజాశ్వములు
 ప్రాకార గోపుర ప్రాసాదములును
 వైకుంఠసభ పుష్పవనతటాకములు 295

- ప్రకటించి రాజగోపాలదేవునకు
 నకలకైంకర్యముల్ సంఘటించితివి
 నవనవంబుగ రఘునాథపురాది
 వివిధాగ్రహారముల్ వెలయఁజేసితివి
 ఏకాలమును దండ్రీయే దైవ మనుచుఁ
 జేకొని పూజలు సేసెద వీవు
 కావున నీనడకకు మెచ్చి యిష్ట
 దైవమౌ దక్షిణద్వారకావిభుఁడు
 నీకుఁ బ్రసన్నుఁడై నీవు కావించు
 నాకావ్య మందుదునని యానతిచ్చె
 మన్న నారనుమతి మాయనుమతియుఁ
 గన్నాపు గనుక నాకనకాంబరునకుఁ
 దారహారముగ మీతండ్రీచారిత్ర
 మారూఢి ద్విపదకావ్యము సేయు మనుచు
 సాక్షాత్కరించి ప్రసన్నుఁడై యున్న
 దక్షిణద్వారాకాధ్యక్షుఁడై మించు
 తిరుమల శ్రీతాతదేశికోత్తముఁడు
 కరుణించి యనుమతిఁ గావించెఁ గనుక
 వరపై ఖరుల నేను వర్ణింపఁబూను
 చరితంబు మద్దురుచరితంబై గనుకఁ
 దండ్రీకన్నను వేతె దైవంబు లేద
 టండ్రు భూసురులు నే నది మది నెంచి
 ఘనవచోరచన సత్కవిరాజు లెల్లఁ
 గొనియాడ నేఁడు మత్కులదైవమైన
 జలధరసచ్చాత్ర ? చాధుగాత్రునకు
- 300
- 305
- 310
- 315
- 320

జలజాతపత్రవిశాలనేత్రునకు
దక్షిణద్వారకాస్థలమందిరునకు
వక్షస్థలావాసవలదిందిరునకుఁ
బరమవైష్ణవతపోభాగధేయునకు
నరకిన్నరస్తుత నామధేయునకు

325

నవ. ర్హ ? శకటదానవవిజయునకు
సవిధసేనాచిక్షణవిజయునకు

ఫణిరాజశాయికిఁ బరమకల్యాణ
గుణశీలునకు రాజగోపాలునకును
అంకితంబుగ మనోహరవచోరచన

330

లంకురింపఁగ నేను హవనింపఁబూను
నవ్యహా రఘునాథనాయకాభ్యుదయ
కావ్యంబునకుఁ గథాక్రమ మెట్టి దనినఁ
దిరమైన నేరేడుదీవిలోపలను

భరతఖండంబు నాఁ బరగు భూస్థలిని

335

నఖిలదేశంబుల కగ్రణి యగుచు
సుఖకరంబై యొప్పు చోళమండలము

మేదినిపైఁ గల్గు మేటి దేశముల

కాదేశమై మించు నాదేశమందుఁ

గావేరికాతీరఘటితాగ్రహార

340

పాపనజీవనోపాయధారేయ

భూరిజనాగణ్యపుణ్యమై చంప

కారణ్య కుంభఘోషాదుల కెల్ల

నాయకంబై తంజనగరాధిరాజ

మాయయోధ్యాప్రతిహరువున వెలయు

345

నావీటఁ గలకోట హరువు తెచ్చోట
భావింపఁగలఁడె యాపరమేష్టియైనఁ
గోటబైట జలంబుఁ గ్రోల నేతెంచు
మేటిమత్తేభముల్ మేఘముల్ గాఁగఁ
బాతాళమున నున్న పన్నగరాజ

350

శాతోదరులు తటిజ్జాతముల్ గాఁగఁ
దగు పుండరీకముల్ తారలుగాఁగ
గగనసమానమై గనుపట్టు పరిఘ
పరిపూర్ణగోపురప్రాకారములును
దిరుమాళిగల మించు తేరువీధులును

355

నిరతోత్సవంబుల నెగడిన దివ్య
తిరుపతు లచ్చటి దేవాలయములు
వేదశాస్త్రపురాణవిద్యాధురీణ
వైదికాగ్రణులైన వైష్ణవోత్తములు
దురములో వేటాటు తునియలు గాఁగ

360

నరిశిరమ్ములను జెండాడు రాజులును
గణనకు నెక్కుడౌ కనకముల్ దివ్య
మణిగణంబులుఁ గల్గి మనుపై శృవరులు
వసుమతిపై వీరవైష్ణవసేవ
నసమానులైన నాలవజాతివారు

365

జగతిపైఁ దమ కులాచారంబులకును
దగిన వర్తనములఁ దనరుదు రచలు
రాకుమారుల మనోరథములై మించు
శ్రీకరమణిగణాంతరథంబులును
గుంభినిపై నెడగొండలో యనఁగ

370

గంభీరగతిఁ బొల్పు గంధనాగములు
 వసుధ మనోవేగ వాయువేగముల
 నసమానగతి నొప్పు హయచయంబులును
 దారుణ రణకళా ధౌరేయమైన
 వీరభటశ్రేణి విలసిల్లు నచట

375

శుభచిహ్నముల సోమ సూర్య వాస్తువుల
 విభవంబుఁ గను రాజవీధులయందుఁ
 బనుపడ దీనార బంగారు వ్రాత
 పనిమించు గొప్పయుప్పరిగల చెంత
 గోవ జవాది కుంకుమ మృగనాభి

380

పూవుల సరములు పునుఁగు కప్పరము
 పగడముల్ కెంపులు పచ్చలు హెచ్చు
 మగతాలు మొదలైన మణివిశేషములు
 బహువస్తువులుఁ గల్గి భాసిలు నధిక
 మహిమచే నంగడి మళిగ లచ్చటను
 గలువలఁ దమ్ముల గమగమ వలచు
 కొలఁకుల కెలఁకుల కొలకులంబులకు
 బహుశారితాకీరపారావతముల

385

రహికెక్కి మించు నారామంబు లచట
 భావసంభవకళాపరమరహస్య

390

కోవిదలగు సానికూఁతులయిండ్ల
 విన్నాణమగు చుట్టువీధుల నడుమఁ
 బన్నిన తిన్నని ప్రహరిలోపలను
 బంగారు కలశముల్ పై మిటారింప
 సింగారమై విరాజిలు షాఖార్థంబు

395

ఘనతరమదగజఘటలచేఁ దనరు
 పెనులాగడపుఁబని పెద్దబవంతి
 మరుతుమావులు హరుమంజితేజీల
 నిరుపమంబగు పటాణిబవంతిసజ్జ
 ప్రతిలేక నగరిసంప్రతికరణములు
 జతగూడి వ్రాయు విశాలశాలయును
 బటుతరశ్రీరామభావచిత్రంపుఁ
 బటము నిల్పిన రామభద్రశాలయును
 దరతరంబులు వేణుదండముల్ పూని
 గుటిగొల్ల లున్నట్టి కోణెవాకిలియు
 రాణువలోఁగల రాజులు దొరలు
 శ్రేణులై యున్న లక్ష్మీవిలాసంబుఁ
 జనచల్వరాతిచేఁ జెలఁగి సింగంపుఁ
 బనివై ఖరులఁ గనుపట్టు వాకిలియుఁ
 జెంగటి పున్నాగశీతలచ్ఛాయ
 రంగైన యచ్యుతరంగకూటంబు
 లలితనాకపురీ విలాసగేహంబు
 కులగిరిఁ బోలు లాగులచప్పరంబు
 కవివర్ణనీయమౌ గరడికూటంబు
 నవరత్నమయమైన నాటకశాల
 మదనావతారుడై మన్నారుఁ డున్న
 మదనగోపవిలాసమందిరాంగణము
 పట్టాభిరాముని భావచిత్రంపు
 గట్టి బంగారు చెక్కడఁపుఁ జప్పరము
 నీలంపుచాయలు నీడలు దేరఁ

400

405

410

415

420

- జాల విప్పై యొప్పు చల్వరాజగతిఁ
గలిగి రెండవ పుష్పకవిమాన మనఁగ
నలరు శ్రీరామసాధాధిరాజంబు
విజయచిహ్నములచే వెలయుచునున్న
విజయభవనరాజవేదికాస్థలిని 425
- గంచుకీవర్గంబు కాచియున్నట్టి
కాంచనోదకవాటఘటితమార్గంబు
చంద్రకాంతపు వింత సంతనపనులు
సాంద్రమై విలసిల్లు జగతిమీఁదటను
పగడాల జగడాల బటువుకంబములు 430
- మగతాల నిగరాల మదనచేతులును
చిన్నారి దంతంపుఁ జేదళ్ల తుదలఁ
జెన్నార మలచిన చీనపక్షులును
పైగోవకంపుతాపనుల బోదియలు
బాగైన పచ్చతాపలకపైకప్పు 435
- ఇంద్రసీలంబుల నెనఁగు లోవరియుఁ
జంద్రకల్ వెదచల్లు చలువగోడలును
కళుకుల రావిరేకుల తోరణములు
చలువనిగ్గులుదేటు నన్న.....
సాగపైన కిట్టాణి సోగముతైముల 440
- జిగి మించఁ గనుపించు చికిలి కుచ్చులును
తగిన నైడూర్యంపు దారబందములు
మగతాల సంతన మడతల్పులును
జాళువాపనినూఁగునజ్జలగములు
మేల్లైన పటికంపు మెటికలు గలిగి 445

- కదనంబులోఁ జోళగని గెల్చినట్టి
పొదలికల్ నేపాళ భూపాలకునకు
దొరతనం బిచ్చిన దోర్విలాసములు
దురములో నల పాండ్య తుండీరపతులఁ
జేరి గెల్చిన గెల్పు సింహాసనమున 450
నారామదేవరాయల నిల్పుటయును
మొదలైన విజయముల్ ముద్దులు గుల్క-
పదరక వ్రాసిన భావముల్ మెఱయ
నిందిందిరాలక యిందిరారమణి
కందళించిన వేడుకలఁ గటాక్షింప 455
రమణీయమగు నిందిరామందిరంబు
కమనీయ విజయరాఘవవిలాసంబు
మొదలైన గృహరాజములు గల్గి రాజ
సదన మప్పరమునఁ జాల నొప్పారు
నారాజధానికి నధిపతి యగుచు 460
నారామచంద్రుని యవతార మనఁగ
రాజదేవేంద్రుఁడై రఘునాథశౌరి
రాజాధిరాజు లారా యని పొగడ
సర్వసర్వంసహాసామ్రాజ్యభరము
దోర్విటంకంబున ధ్రువముగా నిల్చి 465
దశరథవిధము మాంధాతరీయును
శశిబిందుచందంబు సగరునితగవు
భరతునిగరిమ నాభాగునిబాగు
పురుకుత్సు నుత్సాహమును గల్గి యిట్లు
నాఁటి ఠాణుల సమున్నతిఁ గాంచి నేఁటి 470

మేటి రాజుల కెల్ల మేల్బంతి యగుచు

ధరణిపైఁ గృతయుగధర్మంబు నడవఁ

బరమదయాళుడై ప్రజలఁ బాలించె

రాజన్యమాన్యుఁ డారఘునాథశౌరి

రాజితంబగు నిందిరామందిరమున

475

నొకనాటి వేకువ నుత్సాహ మొదవ

సకియలు మేల్కొల్పు సంతోష మెసఁగ

నిద్దుర మేల్కొంచి నిద్దంపు నిలుపు

టద్దంబుఁ గని యిద్ద రయగార్ల జూచి

బంగారు బిందెలఁ బాలు కన్గొనుచు

480

మంగళప్రదు గదత్మంతు సీక్కించి

వన్నెమీఱఁగ నుప్పవడమైన పిదప

సన్నంపుఁ బైఠిణీ చలువలు గట్టి

చేరి నారీమణుల్ చేదండ లొసఁగ

నారజంపుటొయార మమరఁగా వచ్చి

485

కాంచనపాంచాలికానికాయంబు

కుంచె కాళంజి చేకొని సేవసేయఁ

బచ్చతాచిలుకల పాదపీఠంబు

హెచ్చైన రత్నాల నెనయు గద్దియయు

ముద్రవైన కట్టాణి ముత్యాల దిండ్లు

490

సరిగల మెఱుంగుల జగబారి యెఱుగు

ప్రతిలేక కనుపట్టు బంగరు సరిగ

ప్రతిమల నునుకుట్టుపని కురాడంబు

తీరై మిటారించు దిరినపసిండి (?)

మెఱుపుల మంచంబుమీదఁ గూర్చుండె

495

- పుత్రపాత్రకళత్రములు చేరి కొలువ
గోత్రారివైఖరిఁ గొలుపున్నతఱిని
బిరుదుపాత్రలు విజృంభించి యారాజు
వరునిముందట నిల్వ వారిలోపలను
పదచాళిఁ గొనియె రూపవతీవధూటి 500
- కొదలేక పేరణిఁ గొనఁ జంద్రరేఖ
మిక్కిలికోపుల మెఱవడిఁ జూపి
జక్కిణి వినిపించె శశిరేఖ యపుడు
ననఁబోడియగు లోకనాయక(కీ)కాంత
వనజలోచన కీరవాణి లతాంగి 505
- దురుపదకేళిక దురుస(త?)సీకోపు
వరుస నటించిరి వన్నెమీఱఁగను
కొరవంజి శివలీల గుజరాతిదేశి
విరిబోండ్లు కొండలు వినిపించి రపుడు
ఏణివిలోచన యింపుగా నొకతె 510
- వీణె వాయించెను వింతరాగముల
మురళి రబాబు తంబుర దండె చెంగు
స్వరమండలంబు రావణహస్త మనఁగ
విలసిల్లు జంత్రముల్ వేర్వేఱఁ బూని
పెలఁదులు కొండలు వినిపించిరపుడు 515
- భువి మెచ్చ నచ్యుతాభ్యుదయకావ్యంబు
నవరసచిత్రంబు నలచరిత్రంబు
హృదయై న పారిజాతాహరణంబు
మెఱవడిఁ జూపు వాల్మీకిచరిత్ర
జానకీకల్యాణ చాటుకావ్యంబు 520

- తొ నిర్వహించిన తక్కిన కృతులు
కొందఱు వినిపింపఁ గొందఱు తగిన
సందర్భముల సమస్యలు సేకరింప
నెదుట సంగీత సాహిత్యనాట్యములు
మొదలైన విద్యలు మూర్తిభవించె 525
- నన మించు నల చంచలాక్షుల కెల్ల
గనకాంబరంబులు కరుణించి యొసఁగె
నత్తరి మత్తేభయానలు చేరి
జంతాయితంబుగా జలకంబునకును
పఱపైన బంగారు పలకపీటయును 530
- నెఱతావి చలువ పన్నీటి కొప్పెరలు
తఱకు జీని కడాని తంబుగల్ నిలిపి
జలకంబునకును హెచ్చరికఁ గావింప
గద్దెయ డిగ్గి చెంగటనున్నచెలువ
లిద్దఱు కైదండ లిరుగడ లొసఁగ 535
- వే దండ నున్నట్టి వేదండగమన
పాదాబ్జముల రత్నపాదుకల్ చేర్ప
రాజసంబున రతిరాజసన్నిభుఁడు
రాజదేవేంద్రుఁడౌ రఘునాథవిభుఁడు
పల్లవపాణు లిర్వంకలఁ గొల్వ 540
- మెల్ల మెల్లన వచ్చి మెట్టియున్నట్టి
పాదుకల్ సడలించి బంగారుపీట
మీఁదఁ గూర్చుండి శ్రోమ్మించు తంబుగల
జలజాక్షు లందించు జలముఁ గైకొనుచుఁ
జలువపన్నీట మజ్జన మాచరించి 545

చేలులు దువ్వటములచేఁ దడి యొత్తఁ
జలువపంచ ధరించి జవ్వాది తావి
సన్నజాదుల సరుల్ చక్కఁగాఁ జుట్టి
1 వన్నెమీఱంగ దువ్వలువపైఁజేర్చి
రంగురుమాలు చెరంగులు జాఱ

550

బంగారు సరిగ దుప్పటి చారిగట్టి
ముద్రికాభరణంబు ముత్యాల యొంట్లు
భద్రమహా శ్రీరామభద్రతాళియును
ధరియించి నామతీర్థమునకు వచ్చు
తరి నిద్ద రయగార్ల దర్శించి కొన్ని
కఙ్కాంతరంబులు గడచి శ్రీసతికి
లక్ష్మమహా లక్ష్మీవిలాసంబుఁ జేరి
పావనంబగు గురుపాదద్వయంబు
సేవించి వారిచే సెలవుఁ గైకొనుచుఁ
గపిలధేనువునకు గ్రాస మర్పించి

555

560

కపురైన యొక జముకాణంబు మీఁదఁ
జేరి పద్మాసనాసీనుడై యుండి
పౌరులు గొల్వ దర్పణముఁ జూచుచును
తిరుచూర్ణరేఖతోఁ దిరుమణి నుదుట
ధరియించి మేన ద్వాదశపుండ్రములను
సవరించి మాక్తికజపసరం బూని
ప్రవిమలాష్టాక్షరీ పరమజపంబుఁ
గావించి తళుకు బంగరు కమ్మ తమ్మి
పూవుల సకలసంపూర్ణ వస్తువులఁ
బ్రకటవై భవ మొప్పు రాజగోపాలు

565

570

నకుఁ దిరువారాధనము సాంగముగను
 గురువునానతిఁజిఁ గుతుకంబు మీఱ
 నడుదైన భక్తితో నపు డాచరించి
 పరమభాగవతులు భాగవతంబు
 గరిమ రామాయణ కావ్యంబుఁ జదువఁ 575
 బ్రేమతో వారికిఁ బేరు పే ర్వరునఁ
 దామె తాంబూల చందనము లర్పించి
 నియమంబు రాణింప నిత్యదాసములు
 ప్రియపూర్వకంబుగాఁ బెద్దల కొనఁగి
 మహిమ నాచార్యుల మంత్రాక్షతములు 580
 సహజసద్భక్తి మస్తకమునం దాల్చి
 శిరము పాదము మోప సేవించి యపుడు
 తిరుమాళిగకుఁ బంచి దేశికోత్తముల
 నిలుపుటద్దం బొక నెలఁతుక దాల్చి
 నిలుపుటద్దము చెంత నీటుగా నిల్వఁ 585
 దలఁ పెఱింగి కడాని తట్టల సొమ్ము
 కందళించిన వేడ్కఁ గరములం బూని
 ముందఱ బొక్కనంబులవారు నిల్వ
 నంపంగి పువ్వుల సరములు చుట్టి
 సొంపు రాణింపఁగా సుప్పాణి గొప్ప 590
 ముత్యాల కుల్లాయి మోహన లీల
 ముత్యపు రావులు మురుపుగాఁ బూని
 నిద్దంపుఁజెక్కుల నీటులు తేర
 పెద్దచౌకట్టులు ప్రియముతోఁ బూని
 యవిరళనవకుంకుమాంగరాగంబు 595

నవరించి వీనుల జవ్వాది నించి

నరిగ ముత్తైపుఁగుట్టు జంటిపై మెఱయ

హరువైన పైఠిణీ యటచట్టఁ దొడిగి

బంగారు చుంగులు పైమిటారింప

రంగారు పీతాంబరము కటిఁ గట్టి

600

కంటికింపై మించు కంఠమాలికలు

కంటసరంబునుఁ గడువేడ్కఁ బూని

పచ్చల పదకంబు బవిరి చెక్కడఁపు

హెచ్చు ముత్తైపుఁ దాళి యెడపై నమర్చి

మొలక కెంపులపిడి మొలవంకిఁ జెక్కి

605

తళుకు వజ్రముల యుత్తరిగలఁ బూని

చెలువైన వజ్రాల చేసదుల్ కెంపు

కళుకుల మెఱపుల కడియముల్ దాల్చి

నరిలేని నవరత్నసంఘ సంఘటనఁ

బురుణింపఁగా బాహుపురులు ధరించి

610

అకలంక నూత్నరత్నాంగుళీయములు

చికిలి వైడూర్యంపుఁ జేయంబు పూని

పరఁగఁ బాండ్యనృపాల ఫాలపట్టమున

మురువైన నవరత్నములఁ దీర్చినట్టి

బిరుదు పెండేరంబు పెరిమ దీపింపఁ

615

జరణాంబుజంబున నవరించి యిట్లు

కొలుపు సింగారమై కోటికందర్ప

లలితలావణ్యవిలాసంబు మెఱయ

రమణమై కొలుపున్న రఘునాథశౌరి

సమయంబుఁ గని యుపసదములవాడు

620

- శక సింధు గాంధార సౌవీర చేర
కుకుర కాశ కరూశ కోస లావంతి
నేపాళ పాండ్య తుండీరాది సకల
భూపాలకులు మిమ్ముఁ బూడగనఁ గోరి
కాచియున్నా రదె కల్యాణశీల 625
- మీచిత్త మని వారు మెల్లనఁ దెల్పు
పెరిమతో వారలఁ బిల్పించి యపుడు
కరుణాకటాక్ష వీక్షణమునఁ జూచి
వినయంబుతో వారు వేర్వేఱఁ దెలుపు
మనవులు పాలించి మహామహిమ 630
- దీపింప భూలోక దేవేంద్రుఁ డనఁగ
భూపాలచంద్రుఁ డొప్పచునుండె నపుడు
అని హేమకమలాసహాయుని పేర
ఘనఘనాఘననీలకాయుని పేర
సత్యభామాభీష్టసంధాయి పేర 635
- దైత్యభేదన వినోదవిధాయి పేర
దక్షిణద్వారకాస్థలవర్తి పేర
లక్షణాలోలలీలామూర్తి పేర
ఆభీరభీరుమోహనశీలు పేర
గోభిలమునిపాలి గోపాలు పేర 640
- నంకితంబై సుశబ్దార్థవైఖరికి
నంకితమై కవిశ్రావ్యమై వెలయు
శ్రీరాజగోపాలసేవానిరూఢ
సారసారస్వత సౌభాగ్యశాలి
చినచెవ్వ యాచ్యుత క్షితిపాలవంశ 645

ఘనవాహనారామకల్పభూరుహము
 వర్ధిష్ణ రఘునాథ వసుమతీనాథ
 మూర్ధన్య నవసుధాంబుధి సుధాకరుఁడు
 శ్రీమత్కళావతీ సీమంతవతికి
 నోములపంటయై నుతికెక్కుమేటి 650

జనవిలక్షణ సలక్షణ చతుర్వేద
 జనవిచక్షణ గుణ స్తవసీయచర్య
 దీక్షావిధి నయ వైదిక మంత్ర తంత్ర
 దక్షిణాసాంగ శతక్రతుయాజి
 తిరుమల శ్రీతాత దేశికాదేశ 655

పరమోపదేశతత్పరమానసుండు
 తనతండ్రియే కులదైవ మటంచు
 ననిశంబుఁ గొల్చు మహారాజయోగి
 శతసహస్రాదిక సకుటుంబవిప్ర
 సతతాన్నదాన దీక్షాధురంధరుఁడు 660

ప్రతివర్షవిహితహిరణ్యగర్భాది
 వితతమహాదానవిద్యావినోది
 బంధుర రణశూర పాండ్య తుండీర
 గంధసింధురరాజకంఠీరపుండు
 జీర్ణకర్ణాటక సింహాసనంబు 665

పూర్ణంబు.....(జేసిన?)పురుషరత్నంబు
 అష్టభాషావిశేషాభిజ్ఞ సుకవి
 పుష్టి దాన నిదాన భోజభూజాని
 కమనీయ రక్తిణీకల్యాణముఖ్య
 సమధికనాటక సంవిధాయకుఁడు 670

మహాసీయ పద పద్య మంజరీ ముఖ్య
 బహుళప్రబంధనిబంధనశాలి
 తడయక పదియాఱు దానంబు లొక్క
 గడియలోఁ జేసిన ఘనదానపరుఁడు

అవని చంపకవల్లికాభిధానమున 675

వివిధాగ్రహారముల్ వెలయించుమేటి
 నవరసికులకెల్ల నాయకుండైన
 కవిరాజు విజయరాఘవ మహీవిభుఁడు
 పలుకు చిల్కలకొల్కి పైరిణీచలువ

జలుగుఁ బయ్యెద విదల్చిన రువారమున 680

వరవచోరచనల వాసనల్ గులుక
 విరిజేనె లొలుకఁగా విరచించినట్టి

నవ్యమా రఘునాథనాయకాభ్యుదయ

కావ్యరాజమునందుఁ గవులు వర్ణింప

మధురస మధుర సుమధుర సురోక్తి 685

నధికమైతగుఁ బ్రథమాశ్వాస మయ్యె.

రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందు

ప్రథమాశ్వాసము సమాప్తము.



రఘునాథనాయకాభ్యుదయము

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీకరశుభగాత్ర చిత్రచారిత్ర
 వైకుంఠధామ దైవతసార్వభౌమ
 సాధురక్షణదక్ష సరసీరుహాక్ష
 రాధికారతిలోల రాజగోపాల
 భువనత్రయాకల్ప భుజగేంద్రతల్ప
 అవధరింపుము దేవ యతులప్రభావ
 పేరోలగంబుండి పృథివీశుఁ డంత
 స్వారివోవఁగనున్న సన్నాహ మెఱిఁగి
 కాలమేఘము నీలకంఠుండు బురుడ
 నీలాద్రిపవనమానికరాపు హనుమ
 రామచంద్రుండును రణవిజయుండు
 రామబాణంబును రాజసింహంబు
 మొరసరగండండు ముద్దుమురారి
 గరుడాద్రి విష్ణుచక్రంబు హాలాది
 మొదలైన యేనుఁగుల్ ముస్తీదుచేసి
 యెదుట నిల్పఁగ వాటి కెక్కుడై జగతి
 నైరావతసమానయై ప్రకాశించు
 నైరావతంబను నల భద్రగజము
 గుంపైన పచ్చల గుజరాతిజాతి
 కెంపుల బవిరిఁ జెక్కిన కొమ్ముకట్లు

5

10

15

20

వెల హెచ్చు నీలాల నేడెంపుఁబనుల
 తళుకు వజ్రమ్ముల తలమాళిగయును
 మొలకవెన్నెల లీను ముతైపుసరులుఁ
 జెలువై మిటారించు చెవుల జల్లులును
 ఘనమైన పువ్యరాగపు చెక్కడమునఁ
 గనుపట్టు ఫాలాది గంటల బాద

25

మరకత వైడూర్య మాణిక్యరుచుల
 వజ్రులుచున్న యురస్త్ర వాలత్రములును
 హరుమంజముత్యాల యొరిజతో నంటి
 మెఱయు వైడూర్యంపు మెడగంట గొలుసు

30

ప్రతిలేని కెంపుజా రావిరేకలును
 రతనాల పని మించు రవలయందియలు
 సరిగబొమ్మలకుట్టు చాలఁ గన్నట్టు
 మెఱుఁగుల నునుపట్టు మేలిమి జూలు
 ముత్తయంపు బవంతి ముద్దులు గులుకు

35

క్రొత్త నూరెపుటంపు గుఱుచగద్దిగము
 మొదలైన సవరణ ముస్తీదుచేసి
 యుదిరి బంగరు బారియును జేతి కిచ్చి
 తగిన యంగి ధరించి తలపాగఁ జుట్టి
 మగఁటిమిఁ గలయట్టి మావంతుఁ డపుడు

40

పావలయెల్లు చేబట్టి ముందఱను
 దా వేడ్కతో నెక్కి తనవెన్న నున్న
 చిఱుతమావంతుండు చికిలి బంగారు
 మెఱుఁగు డాల్ గైకొని మెఱవడిఁ జూపఁ
 దెచ్చిన భూలోకదేవేంద్రుడైన

45

అచ్చుతరఘనాఘః డటః గటాక్షింప
నాసన్నః గైకొని యాసన్నయైన
నాసరుం డంతట నాగజం బనుపః
జటులవాగ్వైఖరి సముఖా యటంచుః
గటికవారలు పల్క గద్దిగ డిగ్గి

50

చెంగటి సరిదొరల్ చేదండ లొసఁగ
బంగారు సరుకుచప్పరములో నిలిచి
భద్రలీలల రామభద్రుడో యనఁగ
భద్రగజేంద్రంబు బాగుగా నెక్కి
కుటుచయేనుఁగులపైఁ గూర్చున్నవార

55

లొడిజలోఁ బాదంబు లొయ్యనఁ జేర్చ
వజ్రంబుఁ గైకొన్న వజ్రచందమున
వజ్రాంకుశము తన వలకేలఁ బూని
తీరైన తళుకు ముత్తైపుఁ జెండుఁ దాల్చి
శ్రీరామభద్రుని సేవించి యపుడు

60

చంద్రమండలకాంతి సంతతి మించు
సాంద్రముక్తాఫలచ్ఛత్రంబు మెఱయ
రహిమించఁ గనుపించు రత్నదండముల
మహిమచేఁ దనరు చామరములు వీవ
బంగారు పూవుల బాగుగా మించు

65

చెంగావి పావడల్ చెంగట మెఱయ
నాగసరంబులు సరగజమ్ములును
బాగైన తమట్రముల్* బసిడికాహళలు
డవిణలు భేరులు ధక్కాదులైన
వివిధవాద్యంబులు వేర్వేరు మొరయ

70

నేల యురిమినయట్టు నిండె భూస్థలిని
 ఆలోన శ్రుతులు ఘుమ్మని మ్రోయ నెదుటఁ
 జిలుతమద్దెలయును జెంగును దండి
 మెఱయఁగా సంగీతమేళంబుఁ దనర
 సమదపాండ్యనృపాల సప్తాంగహరణ
 సమరవిక్రమరమాసంపన్న యనుచు
 వందిమాగధు లిరువంకలఁ జేరి

75

యందందఁ గైవార మమర సేయఁగను
 అచ్యుతనామాంకితాగ్రతనూజఁ
 డచ్యుత రామభద్రావనివిభుఁడు
 మొదలైన తనయులు మువ్వ రవ్వేళఁ
 బొడలి మూర్తిత్రయంబో వీర లనఁగఁ
 బ్రభుశక్తి మెఱయ భద్రగజమ్ము లెక్కి
 యుభయ పార్శ్వంబుల నొడవుగాఁ గొలువ
 మకరధ్వజంబులు మత్స్యకేతువులు

80

85

పికిలిపూవులసదుల్ పింఛలాంఛనము
 సురమాయి జల్లుల సూర్యచంద్రులును
 గరుడధ్వజంబును గండభేరుండ
 మాదిగాఁ గల బిరుదాంకముల్ మెఱయ
 వేదండముల నెక్కి వేదండ మెఱయ

90

రాజులు దొరలును రాజిల్లుచుండ
 రాజమార్గంబున రాజసం బమర
 రారాజరీతి నారఘునాథశౌరి
 స్వారిగా వచ్చుచో సంభ్రమంబునను
 గొప్ప యుప్పరిగల గోపురమ్ములను

95

- జప్పరమ్ములఁ జైడి సజ్జపజ్జలను
వీధుల నెలతాల వింతసంతనల
వేదుల నిలిచి యవ్వీటి జవ్వనులు
కన్నులపండువుగాఁ గనుంగొనుచుఁ
గన్నియలార యీగాంభీర్యశాలి 100
- కంతుఁడో యట రమాకాంతుఁడో యాజ
యంతవసంతులయం దొక్కరుండా
కాకున్న నింత చక్కఁదనంబుఁ గలుగు
రాకుమారులు గలరా ధరాస్థలిని
అని పారకాంత లంతంతట నిలిచి 105
- జనపాలుమీఁద సేసలు చల్లి రపుడు
వారిలోపల నొక్కవనితాలలామ
మేరుసమానమా మేడపైనుండి
యన్నరేంద్రుని రాక కచ్చెరువంది
పున్నమచందురుఁ బోలు నెమ్మొము 110
- వెలిదామరల నేలు వెడఁద కన్నులును
దళుకులు దేటు నిద్దంపు చెక్కులును
సురశాఖశాఖల జోడైన భుజము
లదణాబ్జముల మించు హస్తయుగ్గంబు
పాంచజన్యమురీతిఁ బరగు కంతంబు 115
- గాంచనోరుకవాటగతి మించుసురము
పైకతస్థలికన్నఁ జదురైన జఘన
మాకరికరముల నదలించు తొడలు
లలితమహారాజలక్షణమ్ములను
జెలువారు పాదరాజీవయుగంబు 120

- మొదలై న యవయవమ్ములచేతఁ దనకు
ముదమొదవించు నమ్మోహనాకార
మదనావతార నామన్నహంబీరుఁ
గదలక జాలమార్గమ్మునఁ జూచి
సంతసంబును మహాశ్చర్యంబు నొంది 125
- యంతరంగమున నిట్లని వితర్కించె
నింతటివాని నే నెందును గానఁ
గంతుఁ డిమ్మేదిసీకాంతుని కెనయె
చక్కనివారిలోఁ జక్కనివాఁడు
చొక్కరె యీతనిఁ జూచిన చెలులు 130
- అని తెప్పవేయక యందందుఁ జూచి
మనమున హర్షించి మఱియు ని ట్లనియెఁ
బ్రేమతో సీరాజుబిగువుకాఁగిటను
వేమాటు మరుకేళి విహరించు చెలులు
ఏనోము నోచిరో యేదైవములను 135
- బూని పూజించిరో పూర్వజన్మమున
సీరాజకందర్పుఁ డింపుసాంపారఁ
జేరరమ్మని పిల్చి చేపట్టి నన్ను
మోము మోమునఁ జేర్చి మోవి యానుచును
బ్రేమతోఁ గాఁగిటఁ బెనఁగు తెన్నటికి 140
- తళుకుచెక్కిలి నొక్కి తమిమీఱ సొక్కి
యెలమిఁ బుక్కిటి విడె మిచ్చు తెన్నటికి
కురులు నున్నగ దువ్వి కొ ప్పమరించి
విరులు దిండుగఁ జాట్టి వేడుకమీఱఁ
గలపంబు నెమ్మేనఁ గలయ నలంది 145

తీలకంబుఁ గొనగోరఁ దీడుగా దిద్ది
కళ లంటి సొక్కించి కరఁగించి కరఁగి
కులుకుగుబ్బలఁ జేటి కూడు పెన్నటికి
అను పల్కు పల్కి మోహితీయంబు
గనుపట్టఁగాఁ బులకలు జాదుకొనఁగ
150

పొరిఁబారి హర్షాశ్రుపూరముల్ దొరఁగఁ
బరవశమైయున్న భావంబుఁ దెలిసి
కొక్కొకములఁ జాల గుటిపడ్డరాతు
చక్కెరఖాణంపు సామ్రాణి నెక్కి
యంచెలనున్న రాయంచబోదలను
155

జంచరీకమ్ములఁ జలువతెమ్మెరల
గొరవంకలను గండుగోయిలగముల
నిరువంకఁ బురికొల్పి యింతిపై నపుడు
కండచక్కెరవిల్లు కరమునఁ బట్టి
గండుతుమ్మెదనారి గట్టి మోపెట్టి
160

అలదులఁ గన్నెరాకమ్ము సంధించి
కులుకుగుఞ్జిత నేసి కోయని యార్చి
యీతెఱంగునఁ దూపు లేసి మన్మథుఁడు
నాతిమర్మోద్ధాటనంబుఁ గావింపఁ
జేరువనున్న నెచ్చెలికత్తె లేటిఁగి
165

యారామఁ దోడ్కొని యారామమునకు
వేవేగ వచ్చి యావెలఁదికి నపుడు
భావజసంతాపభరము మాన్పుటకుఁ
బుష్పాపచయమునఁ బ్రొద్దుపుచ్చుటకుఁ
బుష్పవనాంతరంబునఁ జరింపుచును
170

- బొన్నలుఁ బొగడలు బొండుమల్లియలుఁ
 గన్నె గేదంగులుఁ గలువపువ్వులును
 సన్నజాదులుఁ దావి సంపంగివిరులుఁ
 బన్నీటివిరులు సేవంతిపూవులును
 మొదలైన కుసుమసమూహంబు లెల్లఁ 175
 జిదిమి బంతలనరుల్ చెండ్లుగాఁ గట్టి
 కలకంఠకంఠికిఁ గాన్క కావింప
 వలచి వల్లమి సేసి వనవీధియందుఁ
 జిగురుటాకులు మెక్కి చెలఁగి యామెక్కి
 డగరకోయిలలు మిటారించి పలుకఁ 180
 గూర్చితో నాగండుగోయిలగుంపు
 కార్కొగుళ్లని నీలకంఠంబు లాడ
 సాంద్రమా నా నెమ్మిచాలుక్రూల్ చూచి
 యెంద్రచాప మటంచు నంచలు కలఁగ
 నారాజహంసపక్షాననద్యుతులు 185
 నీరంద్రచంద్రికల్ నీరెండ లనుచు
 సారె సారె చకోర చక్రదంపతులు
 కూడిమితో జోడుఁ గూడి క్రీడింపఁ
 కలికి మాటికి వాటి కలయికల్ చూచి
 వలపెక్కి సొక్కి భావజుఁబారిఁ జిక్కి 190
 చిలుకలదాడికిఁ జెఱకువిల్కాని
 ములుకులవాడికి ముఖవాసనలకుఁ
 జేరెడుతేటికిఁ జెంగటనుండి
 దూతెడుబోటికిఁ దులదుల వచ్చు
 వలపులగాలికి వలపుపై వలపుఁ 195

గొలుపు విరాళికిఁ గుంది లోఁ గంది
గట్టివావలరాచకాఁకలఁ దెరలి
నిట్టూర్పు నిగుడించి నెమ్మొము వాంచి
జలజాక్షి యున్నచో జాటుగొప్పనను
జలజలఁ గ్రొవ్విరుల్ జల్లన రాల 200

వలరాయఁ డేసిన వాలమ్ము లనుచుఁ
దలగడమీఁద హస్తముఁ జేర్చి యొఱగఁ
గంకణంబులు ఘలుఘల్లని మ్రోయ
శంకించి తాఁ గోరు జనపాలవరుని
చేతి సానాకత్తి చిమ్ములో యనుచు 205

నాతి దిగ్గన లేచి నలువంకఁ జూచి
కాటుక కన్నీరు కడగంటఁ జాఱ
గోట మీటుచును జెక్కునఁ జెయ్యి చేర్చి
హృదయంబులోఁ జాల హేరాశమైన
మదనవికారంబు మఱుపెట్టలేక 210

లలనాశిరోమణి లజ్జాభరంబుఁ
దొలఁగించి నేను కంతునిచేతఁ జిక్కి
యీచందమునఁ గుండ నిండ ఊరకయ
చూచుచున్నారఁటే శుకవాణులార
అను పల్కు పల్కి యాయరవిందనయన 215

తనువెల్లఁ బరవశత్వంబు వహింపఁ
బ్రియుండు వచ్చె నటంచుఁ బ్రేమతో లేచి
బయలు కౌగిటఁ జేర్చ బాలికామణులు
కరముఁ జెక్కిటఁ జేర్చి కటకటా చెలికి
విరహతాపం బింత పెగ్గలం జానె 220

గురుకుచుబులమొంది గొప్ప ముత్తైంపు
 సదు లింద్రసీలంపు సదు లయ్యె నకట
 ఘనసారపూరిత గంధసారంబు
 కనకాంగినెమ్మేనఁ గన్తూరి యయ్యె
 నీవి వీడఁదొడంగె నిగరంపుకెంపు 225

మోవి వాడఁదొడంగె మోము సెమర్చె
 నీమందగమన నేఁ డిట్లున్నచంద
 మేమంద మేమంద మేమందఱమును
 శిశిరోవచారముల్ నేసినఁగాని
 శశిముఖ మైకాఁక చల్లార దనుచుఁ 230

జంపకగంధులు చలువలుదేలు
 సంపంగివిరి గొప్ప చప్పరంబునను
 దెలినిగ్గు కపురంపుఁ దిన్నెఁ గావించి
 చలువచెంగలువ మంచముపై నమర్చి
 పరపుగాఁ బుప్పొడి పఱపుఁ గావించి 235

పరువంపుఁ బూ[॥]దిండ్లు బటువుగాఁ జేర్చి
 పడఁతుక నప్పు డప్పొన్నుపై నునిచి
 కడుదట్టముగ మలాకాగండ మలఁది
 పన్నీరు పైఁ జల్లి పరువంపుఁదావి
 పన్నీటి విరుల దుప్పటి మేనఁ గప్పి 240

చిగురాకు పావడ చెంగల్వసురటి
 తగిన కాంతలతాంతతాలవృంతంబు
 కురువేరు జొంపపుఁ గుంచెయఁ బూఁ
 గురుకుచముందఱఁ గొందఱు వీవ
 హరిణాక్షికి మృణాళహారముల్ వైచి 245

కరములఁ గపురంపుఁ గడియముల్ పూన్చి
యొనరుఁ బుప్పొడిగందపొడి మేన నించి
యొనయఁగా భూపంబు లిరుగడ నిలిపి
యారీతిఁ జలువ లెన్నేనియుఁ జేయ
నారమణికి కాఁక యగ్గలంబయ్యెఁ 250
జెలిమేనిగందంబు చిటిలి పైఁ బడినఁ
గలఁగి యంగనల యంగము చుఱుక్కనియొఁ
జెలియకుఁ గప్పిన సేవంతి చలువ
కలువల చలువయై కనుపట్టె నపుడు
శాంతిఁ బొందక కంఠు సంతాప మిట్లు 255
శాంత కంతంత కగ్గలమైనఁ జూచి
చెలులార మనము చేసిన చల్వ లెల్లఁ
గలికి తాపముఁ దీర్చఁగాఁజాలవయ్యె
చెఱకువిల్తుని పూజ సేయక మనము
పాఱఁదోలంబోవఁ బోవునే కాఁక 260
అని నిశ్చయించి వా రంద టచ్చెలిని
గనికరంబునఁ జేరి కనికరంబునను
జాఱుఁబయ్యెద కొంగు నవరించి గోర
సారెకు నెఱికుదుల్ చక్కఁగాఁ దీర్చి
యక్కునఁ జేర్చి యూరాచ్చి యో యమ్మ 265
చక్కెరఖాణంపు సామ్రాణిదొరను
నేఁడు పూజింపుమా నీమనోరథము
లీడేర్చు నతఁడు నీ కేల చింతింప
ననిమందలించి నెయ్యము కందళింప¹
ఘనసారకదళికాశాంతారమునను 270

పరపైన ద్రాక్షచప్పరములోపలను
విరివియా పుష్పాడివేదియమీఁద
కమ్మదామర ముద్దెగద్దియపైని
ఘుమ్మను మొగలిరేకుపటంబు నిల్పి
బాలికల్ మృగనాభివంకంబులోన 275

వాలారుఁ గొనగోరు వాగఱ నద్ది
రతిమన్మథుల వ్రాసి రతిరాజుఁచెం
బుతురాజు రేరాజు నిరుగడ వ్రాసి
వారికిఁ జుట్టును వలికరువలిని
గీర మయూర కోకిల మరాళముల 280

పలకల లిఖించి భజనకుం దగిన
ఫలజలకునుమాదిబహుళవస్తువులు
జీని తట్టల నించి చెంగట నుంచి
యాసీలకుంతల నటకు వేఁదెచ్చి¹
మదనునియెదుట నమ్మదమున నిల్పఁ 285

బదరక యాచిత్రపటము నీక్షించి
కనకాంగి యొకవిరిఁ గరమునఁ బూని
ననవిల్లు నావాహనంబుఁ గావించి
తావులు వెదచల్లు తళుకుకెందమ్మి
పూపుగద్దియ యిదె పుష్పకోదండ 290

యాచరించెదను నీ కర్ణ్యంబు పాద్య
మాచమసీయంబు నభిషేక మిదియె
విరుల దుప్పటి యిదె వెడవింటివేల్పు
హరిచందనం బిదె యంగజ నీకు
మంచి పూసరు లివె మన్మథ నీకు 295

1. యాసీలకుంతల నటకు దెచ్చుటయును.

మించిన సొ మ్మిదె మీనాంక నీకు
 ధూపదీపము లివె తుంటవిల్ రాయ
 యీపకవ్యఫల మిదె యిందిరాతనయ
 నీరాజనం బిదె నీరజబాణ
 కీరవాహన యిదె కేలు మోడ్చెదను

300

మఱవకు మ మ్మని మరువమ్ము తెత్తి
 హరిణాక్షి యపుడు పుష్పాంజలి యొసఁగి
 కేసరివిక్రమక్రీడలవాని

నీసరి.....నృపశిఖామణిని

రాజుల రాజైన రఘునాథవిభుని

305

యోజనమీఱ నేఁ డొసఁగూర్చు మనుచుఁ
 బతిఁ గూర్చునట్టి యుపాయంబుఁ గోరి
 యతిభక్తి తో నుపాయనదాన మొసఁగి
 భావజాల్పితపరిపకవ్యఫలంబు

లావనాంతరసద్విజావళి కొసఁగి

310

పచ్చవిల్తునిఁ జాలఁ బ్రార్థన సేయ
 మచ్చెకంటికిఁ గాఁక మఱియును హెచ్చె
 హెచ్చిన కోపంబు హేరాశమైనఁ
 బచ్చవిల్తునిఁ జూచి భామ యి ట్లనియె
 భావజ మాపూజఁ బాలింపవై తి

315

వీవనంగుండవౌట నేర్పడె నెందు

నింతుల నేచుచు నేవేళ నీవు

మంతనంబునఁ జాల మాన్యుండవై తి

గాని విక్రమశక్తిఁ గలవాఁడవేని

నీనేడ్చు తెలు వోయె నిటలాడ్కు నెదుట

320

మలయజగంధుల మలఁగఁజేసెదవు
 మలయమాడుత యెంత మందుఁడ వీవు
 పక్షపాతముఁగల బలగంబు లనుచు
 రక్షింతుగా మిమ్ము రాచిల్కిలార
 ఇక్షుశరాసనుం డేచువేళలను 325
 పక్షపాతము లేక పలుకుట తగవె
 యనుచుఁ గందర్ప మందానిలంబులను
 మనసిజు బలముల మాటికి దూటి
 యేమి సేయుదు నింక నేవేల్పుఁ గొల్తు
 నేమలయజగంధి నేను ప్రార్థింతు 330
 నారాజకందర్పు నారాజచంద్రు
 నారాజదేవేంద్రు నామహారాజు
 సమయంబుఁ గనుఁగొని సముఖంబుఁ జేరి
 మమతతోడుత నాదు మనవు లాతనికిఁ
 దెలిపి యెవ్వరు తోడైతెచ్చెద రనుచు 335
 నెలఁతుక బొటవ్రేల నేల వ్రాయుచును
 అటు నిటుఁ జూచుచు నక్కటా దైవ
 మిటువలె సేయునే యేమందు ననుచు
 విన్నదనంబున విరహాబ్ధి మునిగి
 యున్న నెచ్చెలిఁ జూచి యువిద లి ట్లనిరి 340
 చిలుక తేజీయఁట చెఱకఁట విల్లు
 బళి బళి తుమ్మెద బారఁట¹ నారి
 చెంగల్వవిడులఁట చికిలి² వాలమ్ము
 లఁగంబు లేనిపాడట యేటుకాడు
 ఆయమ్ము లెవ్వారి యాయమ్ము నాట 345

నోయమ్మ యిటువంటి యూహలు గలవె
అని తన వల పెల్ల నాటడిసేయు
వనితలఁ జూచి యావార్లంటి పలికెఁ
జెఱకుసింగిణి జాఱఁ జెఱకు లోనగుట
సరకుసేయక నన్ను సారెకు మీరు

350

ఇంగితం బెఱుంగక యీలాగు వల్క-
నంగనామణులార యర్హమా మీకుఁ
జిన్ననాఁ డాదిగాఁ జెలిమితో మీర
లున్నవా రని యెంచి యుండితిఁ గాని
వే తొక రందురో విందునో నేను

355

మీ రొక చెలులఁటే మేదిసీధవుని
కడకు మి మ్మంపితేఁ గార్య మీడేర్చి
నడతురో యేలాగు నడతురో కాని
అని పల్కి వారల నందఱఁ బనిచి
మనసిజసంతాపమగ్నయై యపుడు

360

సరసిజేక్షణ యొకచలువసంపంగి
తరువునీడను నిల్చి తనలోనఁ దాను
ఈవనంబున నున్న యిందిందిరంబు
నావిభుఁ డోడితే నంపితినేని

అక్కడి చెలులముఖాబ్జవాసనకుఁ

365

దక్కక సొక్కక తా నేల వచ్చు
హంసను దూతిగా నంపిన వారి
హంసకధ్వని విని యుచటనే యుండు
ఆగండుగోయిల నంపిన వారి

రాగంబు విని యనురాగంబు నొందుఁ

370

గాన వీటిని బంపఁ గార్యంబు నడవ
దే నెవ్వరిని బంతు నిటమీఁద ననుచు
నాలోలలోచన యంతరంగమున
నాలోచనము సేయ నర్చితుండైన
పంచదారను దిను బాబావజీరుఁ

375

డించుఁబోఁడియభీష్ట మీడేర్పు మనుచుఁ
బంచిన దూతికభాతిగా నొక్క

పంచవర్ణ శుకంబు భామ చే నిల్చి
అక్కక్క మోవిపం డందియి మ్మనుచు
మక్కువ మాటల మమతఁ బుట్టింపఁ

380

జొక్కఁపు రెక్కలు సొగసుగా దువ్వి
చక్కెరఁ గొమ్మని జవ్వని యొసఁగఁ
గలకంతి యి ట్లేల కందెద వనుచుఁ
జిలుక యప్పడు ముద్దుఁ జిలుక త న్నడుగఁ
జిలుకలకొలికి యాచిలుకను జూచి

385

పలికె ని ట్లని తన భావంబుఁ దెలియ
వీంత యొక్కటి గంటి వింటివా చిలుక
సంతసంబున నేను సౌధంబుమీఁద
కొమ్మలు కొలువంగఁ గొలుపున్నవేళ
కమ్మవిల్కాని చక్కఁదనంబువాఁడు

390

పూర్ణేందుకళలను బొలుపొందువాఁడు
కర్ణాంతదీర్ఘహా కనుదోయివాఁడు
రసికుఁ డాయచ్యుతరఘునాథశౌరి
అసమానవైభవ మమరఁగా నేఁడు
రా రాజు మీఱి యారాజమార్గమున

395

స్వారి రా నింకొక్కసారి రాఁగోరి
కన్నులపండువగాఁ జూచుచుండఁ
గన్నులవిలుకాఁడు కడుఁగాసి నేసి
వేడిమిఁ జూప నావెతఁ జూడలేక
తోడిచెలుల్ నన్నుఁ దోడితే నిందుఁ 400

బలవింపఁగా నాదు భాగ్యంబుకతనఁ
జిలుక వచ్చితివి నా జీవ మిచ్చితివి
ఆదికాలంబున నానైషధునకు
నాదమయంతికి హంసదూత్యంబు
సవరించి కీర్తలు సంతరించుటయు 405

భువనైకమాన్య యాభోజకన్యకకు
నవనీతచోద మన్నారుఁ జేకూర్చి
భువి నొక్కద్విజరాజు పోగఁడొందుటయును
విన్నావు గనుక నావృత్తాంత మెల్లఁ
గన్నావు గనుక నాఘనమైన కాఁకఁ 410

దీర్చునుపాయంబుఁ దెలుపుమా నీవు
నేర్చిన నేర్పులు నేడు చూచెదను
అనిశంబు నావంటి యనుఁగుఁజుట్టంబు
కనకాంగి కలుగంగఁ గలఁగంగనేల
అపరంజి పంజరంబందు ని న్నునిచి 415

కృపతోడ రతనాల గిన్నెలోపలను
గమ్మని పండ్లు పాల్ కండ చక్కెరయు
సమ్మదంబున నిచ్చి సాకితి వీవు
ఇంతకాలంబు న నిట్లు పోషించు
టింతి యిప్పటికిఁగా కెప్పటికమ్మ 420

ననుఁ బంపవమ్మ యానరనాథుకడకు
మనసు రంజిల్ల నీమనవులు తెలిపి
అచ్చుతేంద్రుకుమారు ననహాయశూరు
నిచ్చటి కేఁ దెత్తు నిదె పోయివత్తు

ననుపల్కు చిల్కు నందందఁ బ్రార్థించి

425

మనమున హర్షించి మఱి వీడుకొలిపి

బాలికామణి తన పతిరాకఁ గోరి

జాలిటింట వసించె జాలిఁ బాలించి

అని హేమకమలాసహాయునిపేర

ఘనఘనాఘననీలకాయునిపేర

430

సత్యభామాభీష్టసంధాయిపేర

దైత్యభేదనవిన్దవిధాయిపేర

దక్షిణద్వారకాస్థలవర్తిపేర

లక్షణాలోలలీలామూర్తిపేర

ఆభీరభీరుమోహనశీలుపేర

435

గోభిలమునిపాలి గోపాలుపేర

లాలించినామ్రాజ్యలాభవైభవము

పాలించు రాజగోపాలుని పేర

సంకితంబై సుశబ్దార్థవైఖరికి

సంకేతమై కవిశ్రావ్యమై వెలయ

440

శ్రీరాజగోపాలసేవానిరూఢ

సారసారస్వతసౌభాగ్యశాలి

చినచెవ్వ యాచ్యుత క్షితిపాలవంశ

ఘనవాహనారామకల్పభూరుహము

వర్ణిష్టు రఘునాథ వసుమతీనాథ

445

మూర్ధన్యనవసుధాంబుధిసుధాకరుఁడు
 శ్రీమత్కళావతీసీమంతవతికి
 నోములపంటయై నుతికెక్కు మేటి
 జన విలక్షణ సలక్షణ చతుర్వేది
 జనవిచక్షణ గుణ స్తవనీయచద్య
 దీక్షాదినియమ వైదికమంత్రతంత్ర
 దక్షిణాసాంగ శతక్రతుయాజి
 తిరుమల శ్రీతాతదేశికాధీశ
 పరమోపదేశతత్పరమానసుండు
 తనతండ్రీయే కులదైవ మటంచు
 ననిశంబుఁ గొలుచు మహారాజయోగి
 శతసహస్రాదిక సకుటుంబవిప్ర
 సతతాన్నదానదీక్షాధురంధరుఁడు
 ప్రతివర్షవిహితహిరణ్యగర్భాది
 వితతమహాదానవిద్యావినోది
 బంధుర రణశూర పాండ్య తుండీర
 గంధసింధురరాజకంఠీరపుండు
 జీర్ణకర్ణాటక సింహాసనంబు
 పూర్ణంబు సేసిన పురుషరత్నంబు
 అప్రభాషావిశేషాభిజ్ఞసుకవి
 పుష్టిదానవిధానభోజభూజాని
 కమనీయరుక్మిణీకల్యాణముఖ్య
 సమధికనాటకసంవిధాయకుఁడు
 మహనీయపదపద్యమంజరీముఖ్య
 బహుశత్రుబంధనిబంధనశాలి

450

455

460

465

470

తడయక పదియాలు దానంబు లొక్క

గడియలోఁ జేసిన ఘనదానపరుఁడు

అవనిఁ జంపకవల్లికాభిధానమున

వివిధాగ్రహారముల్ వెలయించుమేటి

నవరసికులకెల్ల నాయకుండైన

475

కవిరాజు విజయరాఘవమహావిభుఁడు

పలుకు జవ్వనిమోవి పంచదారలను

దిలకించు తీయని తేటమాటలను

కమనీయనవరసగర్భసందర్భ

విమలవైఖరి మించ విరచించినట్టి

480

నవ్యమకా రఘునాథనాయకాభ్యుదయ

కావ్యరాజమునందుఁ గవులు వర్ణింప

సారశృంగారసప్రసంగమున

నారూఢమగు ద్వితీయాశ్వాసమయ్యె.

484

రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందుఁ

ద్వితీయాశ్వాసము సమాప్తము.



శ్రీ

రఘునాథనాయకాభ్యుదయము

తృతీయాశ్వాసము

శ్రీచంపకవనీశ త్రిజగత్ప్రకాశ

భేచరస్తుత చారుకీర్తిసంసార

నిజభజనోపాయ నియమధారేయ

విజయరాఘవధీర విహితోపచార

భోజకన్యాముఖాంభోజమరాళ

5

రాజితగుణశీల రాజగోపాల

అచ్చుతరఘునాథుఁ డంత నక్కడను

విచ్చలవిడి స్వారి విచ్చేసి మరలి

చతురంగబలములు సరసఁ గొల్వొంగఁ

బ్రతిలేని యాహజారముఁ జేరవచ్చి

10

కరులమీఁదనె యుండి కరములు మొగుచు

కురిరాచకొమరులఁ గొందఱు బనిచి

భద్రగజేంద్రంబుపై నున్నయట్ల

భద్రశాలను రామభద్రు సేవించి

సరగ లక్ష్మీచిలాసముఁ బ్రవేశించి

15

చరణసంజ్ఞను గలి సరుదుకుఁ జేర్చి

చనవరు లగుదొరల్ సరసకుఁ జేరి

ఘనభయభక్తులఁ గైదండ లొసఁగ

నపుడు భద్రగజేంద్ర మచ్చట డిగ్గి

యపరంజి మొలుఁగుల హరిగల నీడఁ

20

- జక్కఁగా నెరరాజసంబున వచ్చి
 యక్కడి రంగనాయకుల సేవించి
 కైలాసు జతనంబు కల్యాణశీల
 మేలుపురంబు గాంభీర్యసముద్ర
 దాటవదానంబు ధరణీశ యనుచు 25
- నాటోపమున వేత్రహస్తులు పలుక
 శ్రీరామసౌధంబుచెంత నున్నట్టి
 యారాజగోపాలు నపుడు సేవించి
 పరపైన చల్వతాపలకమీఁదటను
 పఱచిన తావికెంబట్టు గద్దిగను 30
- ఆసీనుఁడై యుండి యసమువారలను
 జేసన్నఁ గొందఱు సెలవిచ్చి పంపి
 సరసవిద్యత్కచిసార్వభౌములను
 సరసకు రప్పించి చాల లాలించి
 కొంతసేపు కవిత్వగోష్ఠితో నుండి 35
- యంతట వారికొ ల్లెనపిమ్మటను
 బైఠిణీయంగులు బఱుపుపాగలును
 గాటంపు బంగారు గంటపుటొరలు
 పరరాజువులనున్న ప్రముఖులు బంప
 వెరవరులైనట్టి వేగులవారు 40
- దినదినంబును దెచ్చు దిననరుల్ పూని
 చనవరులగు రాయసంబులవారు
 నగరికి నాపులైన మజాలశీలు
 నిగనిగల్ వెడచల్లు నిమ్మపండ్లపుడు
 కరములఁ బూనికై కానుకల్ సేసి 45

గరిమతోఁ జేతులు కట్టుక నిల్వఁ
దెలుపుఁ జేమైనను దిక్కులకార్య
ములు వ్రాసి వచ్చెనా మొన్న నిన్నటను
లన విని మీయాజ్ఞ యకాదలఁ దాల్చి
కనుసన్న మెలఁగుచుఁ గప్పముల్ కట్టి

50

దినదినంబును మిమ్ముఁ దేశాధిపతులు
కని మఱిఁ గొల్వఁగాఁ గార్య మెక్కడిది
పడుమట తోవూరి పాశేంబులోన
నడచిన సమరసన్నాహంబు లెల్ల
విని పాదుశాలు మీవిజయోత్సవంబుఁ

55

గొనియాడి తమ వగగుటిమనుష్యులను
బనిచినారని వారి పజ్జ నున్నట్టి
మననారణపు యా మర్యాదలెల్ల
వ్రాఁయించి తన విన్న పత్ర మంటించి
చాయఁగా వినుడని చదివి రిట్లనుచు.

60

అని విన్నవించి కార్యాంశముల్ దెలియ
దినసరుల్ చదివిరి తేటపడంగఁ
గుళ్ళయిపైఁ బాగ కుదురుగాఁ జుట్టి
యొళ్లలోఁ గడితంబు లొప్పుగా నునుచి
సారెకు మణియంపు చడితముల్ పూని

65

తారసంబుగ వివాదములు సేయుచును
యాయవ్యయంబుల కన్యోన్యచింత
సేయుచుఁ గరణికుల్ చెంగట నిల్చి
మనువర్తి లెక్కయు మణియంపు లెక్క
నినుపింప విని వారి వీడ్కోల్చి యవుడు

70

మంతనంబునఁ దగు మంత్రులతోడ
 సంతరంగమున నేకాంతంబు లాడి
 యంతఃపురద్వార మటు చేరి నడువ
 కాంత లిద్దఱు చేరి కై దండ లొసఁగ
 బంగారు తంబుగ పన్నీటిచేత

75

నంగనామణులు పాదాఙ్గముల్ గడుగ
 ముదిత యొక్కతె పాదములు తడియొత్త
 నుదిరి కాళంజి వే తొకతె ధరింప
 సకియ వే తొక్కతె చలువ పన్నీటి
 చికిలి బంగరుగిండి చేతి కందీయ

80

ధరణితలేంద్రుండు తాంబూల మపుడు
 పరిహరించి ప్రసూన పరిమళమిళిత
 మధురోదకముల ముమ్మఱుఁ బుక్కిలించి
 యధరంబుఁ బావడ నటు తడియొత్తి
 రాజసంబున నిందిరామందరమున

85

రాజులు రాజ్యేందరకుఁ గేలు మొగిచి
 వరరత్నక్షేర మై వర్ణిం.....
నాఁబోతు లమరించినట్టి
 ధవళారుణాసితౌదనకుంభములును
 వివిధాం.....

90

పేంపరాజకుమారి విఖ్యాతి మీఱి
 సంపంగి మన్నారు సద్భక్తుడైన
 విజయరాఘవ.....

.....

.....మకళావతీ సాధ్వీ

95

.....

చెలులు గొల్వఁగఁ బతి చెంగట నిల్చె
విశ్వనాథునిపేర విభుపుత్రియగు.

.....యపుడు

తనచెలుల్ గొల్వఁగా ధవుచెంత నిలిచె 100
పాండిత్యశాలిని బయ్యపనె.....

.....లాక్ష్యంబ యపుడు

వెలదులు గొల్వఁగా విభుచెంత నిలిచె
గారవమ్మున ది.....

యెలమి నల్లుని వేంకటేంద్రుని తనయ

వెలదుల మేల్బంధి వేంకటమ్మయును

చివురుబోలులు తమ చేతి కందిచ్చు

నవరత్ననీరాజనము లిచ్చి రంత 105

నిలువుటద్దం బొకనెలఁత ధరింప

తలిరుబోలులు చవి తట్టలఁ బట్టఁ

గడువేడ్కఁ గొలుపుసింగారమ్ము సొమ్ము

సడలించి సరిగంచు చలువలు గట్టి

చిన్నారి యొంట్లును శ్రీరామతాళి 110

సన్నవజ్రముల చేసరులు ధరించి

యావేళఁ బంచమహాయజ్ఞములను

గావించి పతి యున్నగతి విలోకించి

సింగంపు మొగముల చేరుళ్ల నొప్పు

బంగారు కంబాల బవిరి కన్నట్టు 115

చాదువిశాలభోజనశాల మ్రోల

సారసలోచనల్ జతఁ గూర్చినట్టి

ధవళశంఖంబులు తాళముల్ మ్రోయుఁ

బువుఁబోడు లటు బోనపుటికలఁ దెచ్చి

సరిగబంగరుతెర చాటుగ నిల్చి 120

- మఱియొకకొందఱు మానిసీమణుల
 ధరణీశ్వరునకుఁ గుండనఁపుఁ బీఠమునఁ
 బరపుగాఁ బురతకాల్పఱపు ఘటించి
 ఫలకముల్ రత్నకంబళముల్ తివాసు
 లలఁతి చక్కశముల నందంద నిల్పి 125
- మగజాల నిగరాల హలచిన పనుల
 జిగిదేఱు బంగారు సింగపుఁగోళ్ల
 నారూఢమై మించు నడ్డిగమిఁదఁ
 బేరొదనపు బొడ్డు పెద్దపల్లెంబు
 పదిలంబుగా నుంచి భాసురకనక 130
- కదళీదళము లిరుగడల నమర్చి
 బటువులు చౌకముల్ పట్టెలు గాఁగ
 ఘటించి నట్టి బంగరు గిన్నె లునిచి
 యోరలఁ గీర మయూర దుత్తూర
 కోరకముఖములఁ గ్రొంబై ఁడి గిండ్లఁ 135
- గలువ పాదిరి తావి గమగమ వలచు
 చలువనీ రటునుంచి చాలుగా నించి
 యంచమోముల మించు హరివాణములును
 గంచముల్ పల్లెముల్ గంగాశములును
 గదళీదళమ్ములు కత్తైర దొప్ప 140
- లుదిరిగిన్నెలు కోర లుచితం బెఱింగి
 రెండుబంతులును వేర్వేఱ నమర్చి
 కొండిక పాయంపుఁ గులుకు గుబ్బెతలు
 పల్లెముంచితి మని భయభక్తులమర
 నల్లనల్లన నిల్చి యపు డెచ్చరింప 145

- వేదండ నున్న యావేదండయాన
 కై దండ యొసంగ బంగరు వీట డిగ్గి
 పట్టభద్రుడు జీనిపట్టుగద్దిగను
 పట్టంపుఁజెలులతో బంతిఁ గూర్చుండ
 గిలుకుమట్టెలు మ్రోయఁ గీరసల్లాప 150
 కులుకుచుఁ బచ్చడుల్ గొనివచ్చె నొకతె
 జాళువాకడియముల్ సరిమ్రోయ నొకతె
 శాలితండులపుఁ బ్రసాదంబుఁ దెచ్చె
 ముంగామురంబులు మొరయఁగా నొకతె
 బంగారుచాయల పప్పులు తెచ్చె 155
 తరుణి యొక్కతె సందిదండలు మ్రోయ
 సరగునఁ దెచ్చెను సద్యోఘ్నతంబు
 సరిపెణల్ తడఁబడఁ జయ్యన నొక్క
 గురుకుచ శాకపుఁ గూరలు దెచ్చె
 నప్పడాల్ నువుఁబాడి హావణించినట్టి 160
 కప్పురకోడి యొక్కలతాంగి తెచ్చె
 తురిమిన తెంకాయతునియలు గూర్చి
 కరివేఁపపాడి చల్లి కమ్మనినేతఁ
 బొంకంబుగాఁ దాల్చి పొదిగినయట్టి
 కుంకుమకోడిఁ గైకొని వచ్చె నొకతె 165
 చణకచూర్ణంబుతో సగఁబాలు గాఁగ
 మినుపచూర్ణముఁ గూర్చి మేదించి మిగులఁ
 గమ్మగా వండిన కస్తూరి కోడి
 కొమ్మ వేటొక్కతె కొనివచ్చె నపుడు
 చవు లట్టిపడఁ జీని చక్కెరఁ జల్లి 170

- నవసీతఖండముల్ నవముగాఁ గూర్చి
 మృదుపాకముగ నొనర్చిన పాలకోడి
 యదుటుగుబ్బల చెలి యొక్కతె తెచ్చె
 లశునఖండములు పలాండుఖండములు
 విశదంబుగాఁ గూర్చి వేపుడుం బొట్లు 175
 కలయంగఁ జల్లిన కట్టుకోడియును
 నులువకోడియుఁ దెచ్చె నొకచకోరాక్షి
 మృగమదఘనసారమేళనజనిత
 భుగభుగవాసన భవనముల్ నిండ
 నృపభోగ్యమైన పన్నీరుపాయసము 180
 చపలాక్షి యొక్కతె నరగునఁ దెచ్చె
 వెలిచెల కఱకుట్లు వెన్నచక్కెరయుఁ
 జలికించి వండిన చేపలయూర్పు
 జాపత్రయును గురాసాని యోమంబు
 వేపుట్లు కొలనుది విత్తులు గూర్చి 185
 రంజిలునట్టి బిరంజి వేటొక్క
 కంజాక్షి యప్పుడు గైకొని వచ్చె
 వడియముల్ వపఁగూర్చి¹ వండినయట్టి
 పొడికూరవర లొకపాలఁతుక తెచ్చె
 వెలిచెల పూరేళ్ల విలసేల్లునట్టి 190
 చలువయానం బొకసఖ తెచ్చె నపుడు
 క్రొందునుకలుచేసి క్రొవ్వి నవేల
 కండనగాయ తక్రంబునఁ గడిగి
 జంబీరసారసేచనముఁ గావించి
 గంబూర కస్తూరి కడు కదంబించి 195

యొప్పుగా వపతోడ నొనఁగూర్చినట్టి
యప్పురసం బొకయొయ్యారి తెచ్చె
నప్పుడంబులు వడియంబులు గూర్చి
కప్పురతావులు ఘమ్మని నిగుడ
రుచుల చిక్కుడుకాయ రొయ్యలయూర్పు 200

కుచజతలికుచ చేకొనివచ్చె నొకతె
బిత్తరి యొక్కతె పేణీలు తెచ్చె
మత్తకాశిని యొర్తు మండెగల్ తెచ్చె
లలనామణి యొకర్తు లడ్వముల్ దెచ్చె
కలికి యొక్కతె పూర్వకలశముల్ దెచ్చె 205

సకియొర్తు వెన్నక జ్ఞాయంబు తెచ్చె
మకరలోచనయొర్తు మణుంగుబూల్ తెచ్చె
అతివ యొక్కతె తెలి యతిరసాల్ దెచ్చె
సతి యొర్తు తగుసారసత్తులు దెచ్చె
కలకంఠి యొక్కతె కరివడల్ దెచ్చె 210

దలిరుబోణి యొకర్తు దధివడల్ దెచ్చె
రమణి వేటొకతె యామ్రపువడల్ దెచ్చె
గోమ లొక్కతె పప్పుకుడుములు దెచ్చె
తెలికుక్కు రొట్టెయుఁ దెంకాయరొట్టె
చలువలు పెదచల్లు సంబాదురొట్టె 215

తెరలు బూల్ తనిఁబాలు తెంకాయపాలు
గరగరనగు జీలకరపాయసంబు
సరగ డాల్ వైచిన చలువపాయసము
సురభిశంబైయొప్పు సొజ్జపాయసము
కమ్మని శిఖరిణుల్ కలవంటకములు 220

- కొమ్మలు కొండలు కొనివచ్చి రపుడు
 రసములు జలికెడు రసదాడిపండ్లు
 కునుమాస్త్రమును మించు కోమలి తెచ్చె
 చిలుప చిలుప తేనెఁ జలికెడు పనస
 తొల లొక్కగంధసింధురయాన తెచ్చె 225
 తియ్యమామిడిపండ్లు తేనెలో వైచి
 యొయ్యన నపు షొకయొయ్యారి తెచ్చె
 రస మొల్కు ద్వీపాంతరపు ద్రాక్షపండ్లు
 పసమించు ఖర్జూరఫలపరంపరలు
 నిగనిగల్ వెదచల్లు నేరెడుపండ్లు 230
 పగడాల జిగిఁదేటు బలురేఁగుపండ్లు
 గేదంగి చాయల కిత్తడిపండ్లు
 స్వాదుగుణంబు డించని పాలపండ్లు
 కాంతులు దేటు చొక్కపు నోసపండ్లు
 వింతరుచుల్ చూపు వెలఁగపండులును 235
 బైగోవకెంపుల పకపక నవ్వు
 బాగైన దాడిమపండ్ల విత్తులును
 దళుకు జీని కడాని తట్టల నించి
 వెలదులు తెచ్చిరి వేర్వేట నపుడు
 చొక్కవకా పెన్నరుచుల్ బిసాళింప 240
 మిక్కిలి పసమించు మీఁగడచట్లు
 సారమకా జంబీరసారంపురుచులు
 మీఱంగ లవణంబు మితముగూఁ గూర్చి
 మేలైన సాంటితో మిళితమైనట్టి
 యేలకిపాడి వైచి యింపు దీపింపఁ 245

దగు వట్టివేళ్ల చేతావులు గట్టి
మగువయొక్క తె నీరుమజ్జిగఁ దెచ్చె
పరిపరివిధముల బహుపదార్థములు
తెఱవ లితైఱఁగునఁ దెచ్చి వడ్డింప
నారామభద్రున కర్పణచేసి

250

యారాజముఖులతో నపు డారగించి
శీతాంశువదనలు చేగిండ్లు వంప
శీతలోదకమునఁ జేతులు వాచ్చి
యవనీశుఁ డపుడు శుద్ధాచమనంబు
నవరించి తులసిభక్షణ మొనరించి

255

యాలోన శత్రుపదన్యాసంబు చేసి
బాలరామాయణపఠనం బొనర్చి
జాభువా బంగారు సరిగల వనుల
మేలైన గద్దిగమీఁదఁ గూర్చుండ
పడఁతులు కపురంపు బాగా లొసంగ

260

విడముసేయుచు నున్నవేళను జేరి
ముత్తేలయారతుల్ ముదితలు జాల
బత్తితో నెత్తి రాపట్టభద్రునకు
నీరీతిఁ గొలువ్రుండి యింతుల నెల్ల
వారివా రిండ్లకు వరుసతోఁ బనిచి

265

బారుగు పీటలు జలసూత్రములును
సారకాసారముల్ చాల నొప్పారు
నారామనీమ లొయ్యనఁ జేరవచ్చి
యారాజకందర్పుఁ డందంబు మీఱఁ
దుంటవిల్ కడ వైచి దురుసైనయట్టి

270

- యుంటవిల్లు వహించెనో మరుం డనఁగ
 నుడిగంపు నెచ్చలు లుంట లందీయ
 కడనున్న లక్ష్మముల్ గదియ నేయుచును
 విరులజొంపములచే వేడ్క పుట్టించు
 సురపొన్నసీడలు చూచి సొక్కుచును 275
- తిన్నని వలితాల తిన్నెల మించు
 పొన్నగున్నలసీడ పొగడుచుఁ జేరి
 చందన కాంచన సహకారములును
 మందార జంబీర మాతులుంగములు
 పారిజాత పలాశ పారిభద్రములు 280
- నారంగ పూగ పున్నాగ నాగములు
 మొదలైన తరువుల మురువుఁ గన్గొనుచుఁ
 బొదరిండ్ల భృంగముల్ పొదలఁజూచుచును
 చిలుకలు కోయిలల్ చెలరేఁగి పల్కుఁ
 గొలఁతుల జక్కవల్ కూడి క్రీడింప 285
- శారీకాదంపతుల్ జతఁగూడి పల్కుఁ
 గోరి మయూరికల్ కొలుపులు చూప
 మలయానిలము శైత్యమాంద్యసారభ్య
 కలితమై యుండందఁ గడు మిటారింపఁ
 గనుఁగొంచు నప్ప డాకాంతారమునను 290
- జనరంజనంబైన సంపంగిసీడ
 నావింటి కొప్పున హస్తంబుఁ జేర్చి
 పూవింటిరాయల పొలుపు[న నున్న*]
 నిది వేళ యని చాల నిచ్చలో నుబ్బి
 నుడతి పంచినయట్టి శుకరాజ మపుడు 295

మనుజభాషణముల మమతఁ జూపుచును
జనపాలు హస్తాంబుజంబుపై వ్రాలి
కల్యాణగుణశీల కరుణాలవాల
కల్యాణ మగు నీకు కామినీమదన
నీమోహనాకృతి నీవీలాసంబు

300

భూమిరాజులయందుఁ బొడఁగాన నెందుఁ
బ్రభుశిఖామణి యనఁ బ్రస్తుతికెక్కి
యభినవాంగజుడవై యవతరించితివి
నినుఁ గనుంగొనునట్టి నెలఁత కెందైన
మనసు కరఁగకున్నె మదనావతార

305

అని పల్కు రాచిల్కు నందంద దువ్వి
జనపతి పలికెను జాతుర్య మెనఁగ
నెవ్వరు పోషింతు రెచ్చట నుండు
వివ్వనంబునకు రా నేమి కారణము
రాచిల్కు నవసుధారసధార లొల్కు
మాచెవులకు నీదు మాట లింపయ్యె
నీవు వచ్చిన కార్య మెఱింగింపు నీకుఁ
గావలసిన కోర్కి కావెంతు ననిన
రాజకీరము వల్కె రాజదేవేంద్ర
రాజకంఠీరవ రాజాధిరాజ

310

315

రాజన్యమూర్ధన్య రాజదేవేంద్ర
అమృతమంతుని యాచార్యుడైన
మిమ్ము మాటలచేత మెప్పింపఁగలఁడె
అంతటివారు మీ రవకాశ మిచ్చి
వెంటగా నాపల్కు వినఁగోరు తెల్ల

320

- బళి బళి నేడు నా భాగ్యంబు కాదె
 తెలిపెద వినవయ్య ధీరవిచార
 నేను వచ్చిన కార్య మెఱిగింపు మనుచు
 నానతిచ్చితివి కార్యంబు ఫలించె
 బాడి తప్పని పట్టభద్రుండ వందు 325
 రాడి తప్పని రాజ వందురు నిన్ను
 గాన నే వచ్చిన కార్యభారంబు
 బూని తెల్పెద విను భువనైకవీర
 ప్రజ లెల్లఁ గొల్వఁగా రాజమార్గమున
 గజరాజుపై నెక్కి గరిమతో మీరు 330
 నెరరాజసంబున నేడు విచ్చేయ
 సరిలేని మణిసాధజాలమార్గమున
 మక్కువ మిముఁ జూచి మాచిత్ర రేఖ
 మిక్కిలి సొక్కి యా మీనాంకుఁ డేచ
 శృంగారవనిఁ జేరి శృంగావతులు 335
 సంగతిగాఁ జేయు చలువలవలనఁ
 గంతుసంతాపంబు కడతేఱకున్నఁ
 గాంతను జూచిన కనికరంబునను
 జిన్ననాఁ డాదిగాఁ జెలిమితో నన్ను
 మన్నించి పెంచిన మన్నన నెంచి 340
 కన్నెరో యేటికిఁ గందెద వన్న
 నన్ను వీక్షించి యా నారీలలామ
 సమ్మదంబున మీరు స్వారి వచ్చుటయు
 మిమ్ముఁ గన్గొని తాను మేల్బడుటయును
 ఆదిగాఁగల కార్య మంతయుఁ దెల్పి 345

యేది దిక్కని మఱి యెంతయుఁ గుండి
యందని మ్రానిపం జాశించియున్న
నందంబుకాదె నే నతనిఁ గోరుటలు
కోరిన నేమాయెఁ గువలయపతులఁ
గోరి తెమ్మనునట్టి కొమ్మలు లేరె

350

కూరిమి మీఱఁగాఁ గోరిన పత్తిని
నేరుపుతోఁ దెచ్చు నెచ్చెలు త్లేరె
యక్కటా నామోహ మాటడివెట్టి
యెక్కడి వల పిది యెక్కడి తలఁపు
అక్కరో చాలించు మని రింతె కాని

355

మక్కువఁ జెలులు నా మదనవేదనలు
తెలిసి నావిభుఁ దోడితెచ్చెద మనుచు
బళి బళి యొకమాట పలుకలేరైరి
అని వారి దూఱి హంసాళిఁ గోకిలల
ననుపంగలేక న న్ననుపుచో మీకు
మాటి మాటికిఁ దన మనపు లన్నియును
బోఁటి తెల్పుమటంచు బోధించి పంచె
నిమ్ము సారెకుఁ జూచు మీఁకూపరేఖ
నెమ్మదిలోపల నెలకొనఁజేసి

360

సమ్మదంబున నున్న సమయంబుఁ జూచి
కమ్మగేదఁగినేజఁ డైకొని మరుఁడు
చేకొద్ది సనుఁ గుమ్మి చీకాకుచేసె
నోకృపానిధి యింక నోర్వలే ననియె
కనకాంగి రూపరేఖావిలాసములు
ననజాననునికై న వర్ణింపఁదరమె

365

370

మరుని పట్టపుదంతి మరువంపుబంతి
 తదగుల మేల్బంతి తగు నీకె యింతి
 ఆకన్ను లాచన్ను లావిలాసంబు
 లాకుల్కు లాపల్కు లామిటారంబు
 లానగ వాబిగు వాదవారంబు 375

లానీటు లాపాట లావికాసంబు
 లాచంద మాయంద మాయెయారంబు
 ఆచెల్వ మేచెల్వ లందును లేదు
 ధరణీశ యాయంతి దక్కిన నీకు
 మఱి వేతె తక్కిన మాట లిం కేల 380

రాజ శేఖర మిమ్ము రసదృష్టి జూచు
 రాజబింబాస్యపై రతిరాజు కినియఁ
 జేపట్టక పరాకు చేసితిరేనిఁ
 గోపింపవలవ దా కొదవ యెవ్వరిది
 అని పల్కు పల్కుల కప్పుడు మెచ్చి 385

మనుజాధినాథుఁ డామత్తకీరంబు
 మీచెలి మామీఁద మేల్పడె ననుచు
 నాచిత్తజుఁడు చాల నల్లినాఁ డనుచు
 నమ్మిన కొమ్మపై ననవింటివాఁడు
 దొమ్మిసేయ నుపేక్షతో నుంట మీకుఁ 390

దగవు కా దనుచు వార్తాచమత్కృతిని
 మొగమొగంబున మమ్ము మోదనాడితివి
 ఇక్షుశరాసనుఁ డేచ మీ చెలిని
 రక్షించులే మాకు రాజధర్మంబు
 అన్నిటఁ జక్కనిదంట యటుమీఁద 395

మన్నన గలదట మామీదఁ జాల
నటుమీద ద్విజరాజవగు నీవె వచ్చి
ఘటియింతువట యెట్లు కాదనవచ్చు
అని తన విన్నపం బంగీకరింప
మనుజాధిపతిఁ జూచి మఱి చిల్కఁ పలికె

400

భూపాలచంద్ర యద్భుత మిది కాదె
నేపాళ పాండ్య తుండీరాది రాజ
కన్యకామణులను గరుణాకటాక్ష
విన్యాసముననైన వీక్షింపనట్టి
దక్షిణరాయమూర్ధన్యుడ నొక్క

405

పక్షిమాటలు విని పక్షీకరించి
మాదని కేళిని మాచిత్రరేఖ
నీరేయిఁ జేపట్టి యేలెడ ననుచు
నానతిచ్చితివన్న నన్నలినాక్షి
యేనోము నోచెనో యెంత పుణ్యంబా

410

మత్తేభగామిని మనవి నేఁ దెల్పుఁ
జిత్తగించి పరాకు నేయరా దిఁకను
అచ్చుతరఘనాథ యతిమోహనాంగ
విచ్చేయవలయు మావెలఁది యింటికిని
అని పల్కఁగా విని యా చిల్కఁ జూచి

415

జనపతి చంద్రికాసమయంబునందు
నెలఁతయింటికి మేము నేడె విచ్చేసి

యెలమి సంగజరాజ్య మేలింతు మనుచుఁ
దెలుపుమా నేఁడు మీ తెఱవతో ననుచుఁ
బలికినఁ జిల్క యోపార్థివచంద్ర

420

సమయంబుఁ జూచి మీ సముఖంబుఁ జేరి
విమలాంగి మనవి నే విన్నవించుటకు
దేవరవాచ నేఁ దెలిపిన మనవి
గావించునని యనుగ్రహము సేయుటకు
ముదలగా రాజన్యమూర్ధన్య నేఁడు

425

ముదితకుఁ బాలింపు ముద్దుటుంగరము
నా విని యారఘునాథభూపాలుఁ
డావేలియుంగర మటు దయసేసి
యిదె వత్తునని తెల్పు మింతితో నీవు
ముదమునఁ బోయిరా ముద్దురాచిల్క-

430

అని పంపఁగాఁ జిల్క యాయుంగరంబుఁ
దన చెంచుపుటమునఁ దగిలించి మిగుల
గతివై ఖరుల మించ గగనమార్గమున
నతివేగమున వచ్చు నననరంబునను
భూపాలుపాలికిం బోయిన చిల్క-

435

యీపొద్దు రాదాయె నేమొకో యనుచు
నందందఁ జింతించి యంతరంగమునఁ
గుండుచుఁ దనరాకఁ గోరుచునున్న
యాకొమ్మచేవ్రాలి యాయుంగరంబుఁ
గోకొమ్మటంచుఁ గ్రక్కునఁ జేరికిచ్చి

440

చెలికిఁ దాఁ బోయి వచ్చిన విధం బెల్లఁ
 చెలిపిన హర్షించి దీవెన లిచ్చి
 యన్నరనాథుని యంగుళీయకముఁ
 గన్నులకల్కి తాఁ గన్నుల నొత్తి
 గుబ్బలపైఁ జేర్చి కొప్పుపైఁ జేర్చి

445

యుబ్బి యానందాబ్ధి నోలలాడుచును
 జగిమించు ముద్దురాచిల్కను జూచి
 పొగడుచుఁ బల్కె నాపూర్ణేందువదన
 నాకోర్కు లీడేర్చి నాప్రాణవిభునిఁ
 జేకూర్చి నన్ను రక్షించితి వీవు

450

సకుల నెందఱినైన సంతరించితిని
 పిక మరాళ మయూర భృంగసంతతులఁ
 బోషించితిని నేఁడు పూవింటివాఁడు
 ద్వేషింప నొక్కరైన దిక్కైరె నాకు
 నిను సంతరించుట నేఁడు ఫలించె

455

మనసు రంజిల్లె నామన్నహంపీరు
 సమయంబుఁ గనుగొని చనవునఁ జేరి
 మమతతో వేఁడు నా మనవులు తెలిపి
 మానవాధిపుఁడు నా మందిరంబునకుఁ
 దానె వచ్చుటకు నెంతయు నొడంబఱిచి

460

నామీఁద దండెత్తి నడచినయట్టి
 క్రాముని పాలెంబుఁ గడకుఁ దీయించి

ముద్రగా విభుచేతి ముద్రికం దెచ్చి
భద్రంబుగా నాకుఁ బాలించి తిపుడు
నీవు చేసినమేలు నెప్పుదిలోన

465

నేవేళఁ దలఁతుగా కేనేల మఱి
నని పల్కి రాచిల్ల నపు డాదరించి
కనకపాత్రంబునఁ గండ చక్కెరయు
మేలైన పండ్లు పాల్ మీఁగడ పెట్టి
లాలించి తనయొద్ది లలనలఁ జూచి

470

పాటలాధరలార పడకిల్లు చాల
నీటు మీఱంగ మీ నేర్పెల్ల మెఱసి
శృంగారరచనలు నేయఁబొం డనుచు
నంగనామణి వారి ననిచె నంతటను
గొందఱు నెచ్చెలుల్ కోమలి కపుడు

475

చందన కుంకుమ సంకుమదముల
నలుగుఁ బెట్టి చిరత్న నవరత్నరుచిర
కలధౌత ఘటముల గమగమ వలచు
గొజ్జఁగ నీటిచే గురుకుచ కపుడు
మజ్జనం బొనరించి మణుఁగులచేత

480

మలయజగంధికి మై తడి యొత్తి
వలిప చెంగావి పావడఁ గట్ట నిచ్చి
బంగారు సరిగంచ పయ్యద మించ
శృంగారముగఁ జల్వచీరఁ గట్టించి
ఘనసార కాశ్మీర గంధసారములు

485

తృ తీ యా శ్వాస ము

మనసారఁగాఁ గూర్చి మైనిండ నలఁది
పద్మిని కప్పుడు బంగారు సరిగ
పద్మరేఖల కుట్టుపని గనుపట్టు
కీలురత్నపుగుండ కెంబట్టుఁజవిక
లీలగాఁ దొడిగించి లేమలు ప్రేమఁ

490

గురులు దువ్వి మిటాఁదికొ ప్పమరించి
పరువంపు విరిసరుల్ బటువుగాఁ జాట్టి
ముంగామురారియు ముత్యాలకంఠె
రంగుమీఱిన పెంచు రతనాల కుచ్చు
మెచ్చుగఁ గులికెడు మేటికిరీటి

495

పచ్చతాపలకల పాదపల్లవము
ముంగర ముత్యాల ముదవుల బవీర
లుంగరంబులు. మించు నొడ్డాణములును
గంటసరంబులుఁ గంతమాలికలు
గంటల మొలనూలు కంకణంబులును

500

పుంజాల దండలు బుగడలుఁ గమ్మ
పంజాల పదకముల్ బన్నసరములు
సందిలి¹ దండలు జాళువా గొలుసు
లందియల్ మట్టియ లాదిగాఁ గల్లు
నవరత్నమణిభూషణంబు లందీయ

505

వివిధాంగశృంగారవిధు లాచరించి
చికిలి చేసినయట్టి చెఱకువిల్కాని

యకలంకసమ్మోహనాస్త్రమో యనఁగ

రతి విలాసమునభ రతి వికాసమున

నతిశయించిన మనోహరలీలతోడఁ

510

బ్రకటానురాగియై ప్రాణేశ్వరునకు

శుకవాణి యెదురు చూచుచునుండె నంతఁ

బద్ధిసీముఖపద్మబాంధవం బెంచి

పద్మలోచన తనపతిఁ గూడువేళ

తా నుండరాదని తగ వెంచినట్లు

515

భానుండు చనియెను బల్చిమాంబుధికి

నాగంధగజయాన కధిపతిమీఁది

రాగంబుగతి సాంధ్యరాగంబు పర్వె

నాయకుం డచటికి నడతెంచుకొఱకు

నాయుండువదన కట్టాణిముత్యముల

520

గమకమా చందువా కట్టించె ననఁగ

నమరపథంబున నమరెఁ దారకలు

వల్లభుం డింటికి వచ్చు వేళకును

బల్లవాధర కడు భక్తిమీఱంగ

నవరంజి పల్లెంబునందు నందముగఁ

525

గపురంపుటారతి కై సేసె ననఁగ

నుదయరక్తిమఁ జాల నొఱపుమీఱంగ

నుదయాద్రిపైఁ జంద్రుఁ డుదయించె నంత

నీలాగుఁ గై సేసి యిందీవరాక్షి

తాళరాని విరాళిఁ దాలిమిఁ దూలి

530

కాంతుండు రాఁడాయెఁ గడుఁబ్రాద్దు పోయెఁ
గంతునిమాయ వెగ్గలమాయె నకట
చిలుకపలుకులను జిత్తంబులోన
నిలుపునో నిలపఁడో నెనరువాటించి
సముఖంబు సేయని సతుల వంచించి

535

రమణుఁడు వచ్చునో రాఁడాఁగో యనుచుఁ
బలుమద చింతించి పండు వెన్నెలల
చలువలు వెదచల్లు జాబిల్లిఁ జూచి
బడబాగ్ని లోఁగొన్న పాలమున్నీరు
కడుపులో నిల్పక కడవైచె నిన్నుఁ

540

గాలకూటముఁ దిన్నఘనుఁడు సీకాఁకఁ
దాళక పదమునఁ దాటించె నిన్ను
నర్కమండలదర్శనాభ్యాసీయైన
కర్కశుం డ్డత్రి సీ కాఁకకుఁ గాక
నిజదృష్టిపథమున నిల్పక నిన్ను

545

ద్విజరాజ గగనవీధికిఁ జిమ్మె ననిన
నింతులు సీకాఁక కెట్లు సై రింతు
రింతైన దయఁజూడ వేమందు నిన్ను
లని చందుడని దూఱి యధిపతిరాక
తన మనంబునఁ గోరి తమిమీద యుండె

550

నావేళ నరనాథుఁ డారామసీమఁ
దావులు గుల్కునిద్దపు వట్టివేళ్ల

చలువ చప్పరములో జవ్వనుల్ గొలువఁ
గొలుపున్నచో శ్రుతుల్ ఘుమ్మని మ్రోయ
సంగీతమేళంబు జతగూడి నడవ

555

బంగాదు దివ్యటిబాదుతో వచ్చి
చెంతఁ జేసి సలాము చేసి చేజూప
నింతులు చాలుగా నెనసి కొల్వంగ
శృంగారనాయకశేఖరుం డగుచుఁ
జెంగట నొక్కరాజీవలోచనకు

560

విడె ఓచ్చి పుక్కిటి విడెముఁ గైకొనును
జడఁబట్టి యొకతెను సారెకుఁ జెనకు
బొటవ్రేలఁ గొని నీవిఁ బోమీటి యొక తె
బటువుగుబ్బలుఁ జేటి పలుమఱు నవ్వు
మోవి యి మ్మనుచును మొక్కు నొక్కతెకుఁ

565

దావికుంకుమఁ బూయుఁ దరుణి కొక్కతెకు
బిగువుఁ గాఁగిట నుంచు ప్రేమ నొక్కతెను
జగిమించు తొడలపైఁ జేర్చు నొక్కతెను
ఒకతెపాటకు మెచ్చు నుత్సాహ మొదవ
నొకతెయాటకు సొక్కు నుల్లంబులోనఁ

570

గంతుఁ డీరాజశేఖరుండని యెంచుఁ
గొంత ప్రా ద్దీలాగు కొలువున నుండి
యంతఃపురంబున కతివలఁ బనిచి
యంతట చిత్రరేఖాభిలాషంబు
పూరింపఁగోరి సంపూర్ణశృంగార

575

సారంబు పొంగార జవ్వాదితావి
నెరయ గుబాళించు నెటికుదుల్ దువ్వి
మురువుగా సిగవైచి ముడుపులు చుట్టి
చిగురుచందురకావి జలుగుదుమాల
సిగచెంపకడ జాఱ జెలువుగాఁ గట్టి

586

కుఱుచగేదంగిరేకులరేక లమర
చెఱఁగులు ముందఱఁ జేర్చి యమర్చి
నెలవంక పొంకంబు నీటు పాటింపఁ
దెలిసోగ చికిలిముత్తైపు తురాఁ జెక్కి
మురువులు కట్టణిముత్యాల కంట

587

సరుల వజ్రంపుఁ జేసరుల హారములు
చొక్కపు వెలహెచ్చు సోగముత్తైముల
నొక్కజోడై మించు నొంట్లు ధరించి
యారజంబుగ లలాటాభ్యంతరమునఁ
దీరుగా మృగనాభితిలకంబు దిద్ది

590

గోవజవ్వాది కుంకుమ కపురంపుఁ
దావిపన్నీట మర్దనముఁ గావించి
కలయంగఁ గూర్చి బంగరు గిన్నె నుంచి
కలకంఠి తెచ్చిన కలప మలంది
మొలకకెంపులపిడి మొలవంకఁ జెక్కి

595

పలకవజ్రపుఁబని పరుఁజుచాయలను
గళలు దేఱెడు నడ్డకత్తి ధరించి

వలపుఁగ్రొవ్విరిబంతి వలకేలఁ బూని
పురతకాల్ పట్టు పాపోసులు తెచ్చి
ముదువుగా నొకయింతి మునివేళ్లఁ జేర్చఁ 600

గడుసాంపుమీఱ శృంగారవనంబు
వెడలి యా పున్నమ వెన్నెలబైట
వచ్చుచో నడపంపు వాల్గంటి చేరి
పచ్చకప్రపుఁ బల్కుబాగా లొసంగి
జిగిమించు పచ్చతాచిలుకల పనులఁ 605

దగు నాగవల్లికాదళసంపుటమున
నలమిన తెలనాకు లాకాకు దిగిచి
వలిపపై తాణి పావడఁ దడి యొత్తి
గోరను కుఱుచరేకులు గాఁగఁ జీల్చి
నారయఁ బైపొర నడిమీనె దిగిచి 610

తెలినిగ్గు క్రొత్తముత్తియపు సున్నంబు
కొలఁదిగాఁ జమిరి రేకులు విదళించి
మడఁచిన మడుపులు మాటి కందీయ
విడమునేయును రాజవీధీలో వెడల
నుప్పురం బందిన యుప్పురిగలును 615

జప్పురంబులఁ జంద్రశాలాంతరములఁ
దిన్నని నెలతాల తిన్నెలయందు
వెన్నెలబైటను వివిధలీలను

సలలిత కందర్ప.....హాస్య¹

...నుద్ధరించు దంపతులఁ గన్గొనుచు

620

సంకేతనిలయంబు సరసకుఁ జేరి

యింక నా నాయకుం డిందు రాఁ డాయె

నని తమ రమణుల నందండ వెదకు

వనజలోచనలున్న వగలు చూచుచును

గాంత లల్లినచోటఁ గాళ్లకు మ్రొక్కి

625

యింతులఁ బ్రార్థించు పెల్లఁ జూచుచును

విరుల పానుపుమీఁద వెన్నెలబైట

నొరపుగాఁ బవళించియున్న మిటారి

సరసకుఁ జేరి తా సంజప్రాద్దునను

గుఱుతుగా నలఁదిన కుంకుమరసము

630

హరిచందనాలేపమై² తోఁప విటుఁడు

పరకాంతయని చలింపఁగఁ జూచి నగుచుఁ

బొలయల్కతో నున్న పొలఁతి యటంచుఁ

గలధౌతపాంచాలికను వేడఁ దాని

చాటునఁ దన చెలి జడకొద్దిఁ గొట్టె

635

వేటున కులికెడు విభుఁ జూచి నగుచుఁ

బచ్చలు చెక్కిన పడకంబులోన

నిచ్చలంబుగఁ దన నీడ తోఁచినను

1. సలింబు కందర్ప.....హాస్య

2. హరిచందనాలేపమై.

జెలఁగి చిక్కితి వంచుఁ జెనకఁదలంచు
కలికిగోలతనంబుఁ గనుఁగొని నగుచు

640

సయ్యాటమునఁ దమ సతులను విరుల
శయ్యలపైఁజేర్చు జాణలఁ గనుచు
నగదుశోధనకు భూనాథుఁ డీరేయి
నగదు వెల్వడి వచ్చినాఁ డనియెంచి
కొలుపు కెప్పడు వచ్చు గుటిదొర తెల్లఁ

645

దొలఁగి యందంద సందులు దూరి చనఁగఁ
జనవరు లగు దొరల్ సరస నింతంతఁ
గనిపెట్టుకొని తన్నుఁ గాచి కొల్వంగ
జనపాలుఁ డాపారజనవిలాసములు
గనుఁగొంచు నూతనకందర్పుఁ డనఁగ

650

సూనాస్త్రిశాస్త్రముల్ శుకములచేత
సానికూఁతులు నేర్చు సాధవీధులను
జిత్రంబుగా మున్ను చిలుకచే విన్న
చిత్రరేఖగృహంబుచెంగటఁ జేరి
తన రాక రాకాసుధాకరముఖికి

655

ననురాగమునఁ దెల్పుమని వీడుకొల్ప
నడపంబుజవ్వని యాచిత్రరేఖ
కడఁ జేరఁ దను జూచి గ్రక్కన లేచి
కడలేని కూర్మితోఁ గాఁగిటఁ జేర్చు
పడఁటిని జూచి యోభామాలలామ

660

పాండిత్యవతులైన పాండ్య తుండీర
మండలాధీశకుమారికామణులఁ
గడకంటఁ జూడని కాంతుఁడే నీదు
పడకింటికిని రేయిఁ బాదచారమునఁ
దాన వచ్చెనటన్నఁ దరుణులలోన

665

నీనోముఫలము వర్ణింపఁ దరంబె
విమలాంగి నమ్ము భూవిభుఁడు నీసామ్ము
రమణుని కెదురుగా రమ్ము లేమ్మనిన
గొబ్బున నాగబ్బిగుబ్బెత యప్పు
డుబ్బు నబ్బురమును నుత్సాహ మొదవ

670

మధురవాక్యముల నమ్మానినీమణికి
నధికోపచారమ్ము లాచరింపుచును
ఆరతుల్ వివిధచిత్రాన్నకుంభములు
కూరిమి నెచ్చెలుల్ కొందఱు దాల్చుఁ
బన్నీటి గిండియుఁ బావడఁ బూని

675

కన్నియ యొక తె చెంగటఁ జేరి నడవ
రమణీయమణిసాధరాజంబు డిగ్గి
తమకంబు కోరిక దయ చిఱునవు
గమకంబు సిగ్గు నగ్గలికయు మించ
రమణుని కెదురేగు రతిదేవితీవిఁ

680

బతి నెదుర్కొని సమీపంబున నిలిచె
నతని జగన్మోహనాకార రేఖ

నించుకించుక దల యెత్తి చూచుచును
వంచిన మోముతో వాల్గంటి నేయు
సన్న తెఱింగి యాసన్నలై యున్న

685

కన్నీయ లా రాజకంఠీరవునకు
నడుణాంబరములు చిత్రాన్నకుంభములు
వరుసగాఁ దెచ్చి నివాళించి వైవఁ
గన్నియ యొకతె బంగరుగిండి వంపఁ
బన్నీటిచేఁ బతి పాదముల్ గడిగి

690

కులుకుగుబ్బలమీఁది కుంకుమతావి
జలుకు ష్యదకొంగుచేఁ దడి యొత్తి
యా రాజచంద్రున కత్యాదరమున
సీరాజనం బిచ్చె నీరజనయన
యివ్విధంబునఁ దన హృదయం బెఱింగి

695

జవ్వని రాజోపచారముల్ నేయు
నేకాంతలకునైన నేకాంత మీని
భూకాంతుఁ డాకాంత పొంకంబుఁ జూచి
యానగ వీలిగు వీరూపరేఖ
లీనీటు లీతేట లీవిలాసంబు

700

ఈ పొంక మీబింక మీయందచంద
మేపంకజాక్షులం దెందును లేదు
నాయంతవానికి ననువు కల్పించె
నీ యింతి యింతుల కెల్ల మేల్బొంతి
శుకవచనంబు లీ శుకవాణిపట్ల

705

శుకవచనంబుల నూటి బాటించె
నని కొనియాడుచు సంతరంగంబు
ఘనరాగరసతరంగమునఁ గరంగ
అచ్చుతేంద్రునిపట్టి యతివఁజేపట్టి
మచ్చికతోడ నమ్మణిసాధమునకు 710

వనితను దోకొనివచ్చి యిద్వరును
బెను తురంగి పరంగి పీటలమీఁద
సమముగాఁ గూర్చున్న సమయంబునందుఁ
గమలవిలోచన కనుసన్న నొక్క
చివ్రరాకుఁబోడి దేశీయరాగముల 715

నవనవంబుగను వర్ణములు కల్పించి
యతనురసాలసయై¹ చిత్రరేఖ
పతిమీఁదఁ జెప్పిన పదములు గొన్ని
తాన మానముల సుధారసం బాలుక
వీనులవిందుగా వినుపించె నొకతె 720

చెలువుగాఁ దంబుర చేఁబూని యొక్క
కలకంఠి వినుపించెఁ గట్టివాద్యంబు
పెక్కురీతులఁ దాళభేదముల్ మెఱయ
డక్కివాయించె మిటారి యొకర్తు
కొనగోరఁ దంత్రులు ఘుమ్మని మీటి 725

ననఁబోడి యొకతె కిన్నరఁ బలికించెఁ
బంతువిధంబునఁ బదజాతి యమర

వింతగా నొకచెలి వీణ వాయించె
మురళి చెంగు రబాబు ముఖవీణ దండె
విరిబోండ్లు కొందఱు వినుపించి రపుడు 730

తాము నేర్చిన వినోదపువిద్య లిట్లు
వేమఱు భామలు వినుపింప వినుచు
మగతాల నిగరాల మలచిన కోళ్ల
పగడాల గొప్ప చప్పురపు మంచంబు
కుదినిపట్టున మించు కుంకుమ పలుపు 735

మృదుహంసతూలికామిళితంబులైన
పురతకాల్ తలగడల్ పుంబొత్తునేతఁ (?)
బరగు నూరెపటంపుఁ బటపు బిల్లులును¹
తావి చెంగలువలు తమ్మిక్రొవ్విరులు
చేవంటినరులు నించిన చందువాలు 740

నీటైన నిద్దంపు నిలుపుటద్దంబు
గాటంపుఁజలువ మక్కాగిండ్లచాలు
గోవజవ్వాది కుంకుమ మృగనాభి
తావి గండముల కుందనపుగిన్నియలు
తఱచుగా బంగారు తట్టల నమరు 745

పరువంపు విరిసరుల్ బంతులచెండ్లు
చొక్కపుఁ దెలనాకుజోకల మించు
చక్కని జాళువాజాలవల్లికలు

కపురంపు బాగాల కడవన్నె బరణు
లపరంజి కాళంజి యరవిరి నురఁటి

750

దీపించు ఘనసారదీపపాత్రికలఁ
గైపుగాఁ దాల్చిన కనకపుత్రికలు
చక్కెర గసగసాల్ చారపప్పులును
చొక్కమా గొబెర¹ ఖడ్జురంబు ద్రాక్ష
పూరించిన సువర్ణపూర్ణపాత్రములు

755

తోరంపు సామ్రాణి ధూపవాసనలు
చిత్తజు వైఖరుల్ శేఖరింపంగఁ
జిత్తదుబనులు వ్రాసిన ప్రదేశములు
శుకములు కోకిలల్ నురటీల జోళ్లు
బకదాల్లు గల రత్నపంజరంబులును

760

గలిగి కాముని సాముగరిడిచందమున
విలసిల్లు పడకిల్లు విభుఁడు గన్గొనుచు
నింతిని మరురాజ్య మేలింపఁగోరి
కాంతాశిరోముణి కైదండఁ బూని
నెరరాజసంబున నెలఁతయుఁ దాను

765

విరులపానువుఁ జేరి వేడ్కఁ గూర్చుండి
నరసవిలాసప్రసంగసంగతుల
గురుకుచ నెఱికుదుల్ కొనఁగోర దువ్వి
మగువ తీర్చిన మృగీమదతిలకంబు
జగిమించు కొనగోర చిట్టించి నుదుటఁ

770

1. గొబ్బెర.

దీదుగాఁ ఘనసారతిలకంబుఁ దీర్చి
 సారెకుఁ గలపంబుఁ జన్నుల నలఁది
 చెక్కుల మకరికల్ చెలువుగా వ్రాసి
 యక్కునఁ జేర్చుచు నాడరింపుచును
 విడె మిచ్చి పుక్కిటి విడెముఁ గైకొనుచుఁ 775

దడఁబడఁ బెనఁగొన్న తారహారముల
 చిక్కుఁ దీర్చునెపంబుచేఁ గొనగోర
 జక్కవగుబ్బలు సారె జేటుచును
 వయసు జాతియును భావంబునుం దెలిసి
 దయమీఱఁగాఁ గళాస్థానంబు లంటి 780

కమలదళాక్షిని గరఁగించి కరఁగి
 సుమసాయకుని కేళి సొక్కించి సొక్కి
 లాలించి తేలించి లలనమే లెంచి
 యేలించె రతిరాజ్య మింపు సాంపార
 సారెకు రఘునాథచంద్రుఁ డీరీతి 785

గారవింపుచుఁ గల్వకంటినిం జూచి
 వచనవైఖరుల నోవాల్గంటి నీదు
 కచభార మంజనాకారంబుఁ దాల్చెఁ
 బూర్ణేందువదన నీ పొంకమా నుదురు
 వర్ణింప శశిరేఖవైఖరిఁ జూపె 790

దరుణీలలామ నీ తళుకు వాఙ్మూపు
 హరిణీవిలాసంబు లంగీకరించెఁ

గంజదళాక్షి నీ కంబుకంతంబు
మంజుఘోషవిశేషమహిమ వహించె
బంచాస్యమధ్య నీ బాహువల్లికలు 795

కాంచనమాలిక గరిమఁ బాటించె
కోమలి ! నీదైన కోమలాంగంబు
హేమవర్ణంబుచే నెన్నికఁ గాంచె
గుంభికుంభ స్తనకుంభ ! నీతొడలు
రంభావలస సురంభంబుఁ దాల్చె 800

నీరజలోచన ! నీనఖరేఖ
తారావికాసంబుఁ దక్కుఁబెనంగె
గావున మోహనాకారసంపదల
నీవె రూపవతివి నిశ్చయం బిదియె
అని పల్కుపల్కుల కలినీలవేణి 805

మనమునఁ దన నేర్పు మాటలచేత
నాయవయవవర్ణనము సేయురీతి
నాయకుం డన్యకాంతల పేరుఁ దలఁచె
నని యెంచి మించిన యల్క వాటించి
వనజాక్షి శయ్య నావలి మొగంబయ్యె 810

నది చూచి భూపాలుఁ డాకస్మికముగ
నిది యేమి కారణం బింతి యల్లుటకు
హృదయంబుఁ దెలియక హృదయం బొసంగి
మదిరాక్షితో నేను మాటాడరాదు
అనుచు నావలి మొగంబై కొంత తడవు 815

మనుజాధినాథుండు మఱి యూరకుండె
 నేకశయ్యనె యుండి యిరువురు నిట్లు
 జోకఁ గూడకయున్నచోఁ జిత్రరేఖ
 యాచిత్రజుని కాఁక నలమటఁ జెంది
 రాచిల్కచేత సీరఘనాథవిభుని

820

రయమున నింటికి రప్పించుకొంటిఁ
 బ్రయమునఁ గొంగిటఁ జెనఁగొని యుండి
 నరనాథుఁ డిప్పుడు ననుఁ గొనియాడు
 టెఱుంగ కర్థాంతరం బేను చింతించి
 యక్కటా యేమిటి కలిగితి నిప్పు

825

డెక్కడినుండి నా కీబుద్ధి వొడమె
 నేరీతిఁ బల్కుదు నీ మహామహుని
 నేరీతిఁ బల్కింతు నెట్లు వేగింతు
 నెవ్వరు రారాని యేకాంతవేళ
 నివ్వయోగవిచార మెబ్బంగిఁ దీఱుఁ

830

బలికినఁ బల్కఁడో పల్కకయున్న
 బలిబలీ నా మేలు¹ పలుచనాగాదె
 యక్కటా నావల పాఱడి యయ్యెఁ
 దక్కయుండియును నీతఁడు దక్కఁడయ్యె
 నిలుపుటద్దములోన నీడయై నేడు

835

కలగన్నయటు లయ్యెఁ గాంతుని పొందు
 ఎప్పుడు బల్కునో హృదయేశుఁ డనుచు

సప్తద్వముఖి యుండె నప్పు డవ్విభుఁడు
ఈయింతి చెల్వ మే నెన్నెడు పట్ల
నేయింతిపేరు నేఁ డేర్పడెనొక్కొ

840

భామాశిరోమణి ప్రౌఢ కాపునను
నామాట లన్యకాంతలఁ దలఁపించె
నని యెంచి నవ్వుల కలిగెఁగా కిపుడు
కనకాంగి నిక్కంబుగా నేటి కలుగు
పలుకువెంబడి నేఁడు పరకాంతఁ దలఁచి

845

యలుకఁ బుట్టించిన హరువున నాదు
వాచాచమత్కారవైఖరి మించ
నీ చెలిపేరు నే నెన్నితి నేని
నవ్వుల కలిగిన ననుఁ జూచి పలుకుఁ
జివ్వల కలిగినఁ జెలి యూరకుండు

850

నని యెంచి చిత్రపటాకార మొకటి
గనుఁగొని చిత్ర రేఖావిలాసంబు
బాగాయె నని పల్కు పల్కువెంబడిని
ఆగంధగజయాన యధిపతి నన్నుఁ
జేరఁ బిల్చె నటంచుఁ బ్రేమతోఁ దిరుగఁ

855

నారాజచంద్రుండు సభిముఖుం డయ్యె
నీరీతి వారిద్ద డేకీభవించి
తీరని పొలయల్కు తీరినపిదప
రతియును రతిరాజు రహిఁ గూడినట్లు
జతఁగూడి పుంభావసంభావములను

860

మగువకు మనసిచ్చి మాటలాడుచును
 మృగవిలోచనకు సమ్మిక లొసంగుచును
 జెనకుచు రతులఁ జొశీతిబంధములఁ
 బెనకువలును దక్కఁ బెనఁగుచు నేలి
 విరులపానుపు డిగ్గి వికచాబ్జవదన

865

కరము కరంబునఁ గట్టిగాఁ బట్టి
 మేడమెట్లను డిగ్గి మేదిసీవిభుఁడు
 వేడుక నారాజవీధిలో వెడలి
 చెక్కిటి సొంపులు చిటిలిగంధంబు
 పుక్కిటి విజెము గుబులుకొనంగఁ

870

జలువలు వెదచల్లు జవ్వాదితావి
 పలుకెంపు బలుకెంపుబవడంపుమోవి
 విడియంపు¹ చాయలు వెదచల్లఁ దుదల
 నిడువాలుఁ గన్నుల నిద్దురమంపు
 తడఁబడఁ బెనఁగొన్న తారహారములు

875

ముడివడి జాతిన ముడిపూలసరులు
 చిన్నారి జలిబిలి చెమటచేఁ గరఁగి
 తిన్నగా జాతిన తిలకరేఖయును
 బీసరుహలోచన పెనఁకువవలనఁ
 బసిపట్టు² సరిగ దుప్పటి వలెవాటు

880

నాదిగాఁగల సురతాంతచిహ్నములఁ
 బ్రాదుర్భవించిన పంచాస్త్రు³ డనఁగ

నావిభుం డరుణోదయమునకు మున్నె
వేవేగ నగరుఁ బ్రవేశించె నంత
జవరాలితోఁ గూడి జనపతిరేయిఁ

885

బవళించి యున్నట్టి పానుపువిరుల
వేఁకువ నుడిగంపు వెలఁదులు దెచ్చి
యాకడఁ జల్లిన ట్లడఁగెఁ దారకలు
కలువలచెలికాఁడు¹ గగనమార్గమునఁ
బలుమఱు వెడల² భూభాగంబు వెదుక¹

890

జోకగా³ వచ్చిన చుక్కలో యనఁగ
వేఁకువ దీపముల్ వెలవెలనయ్యెఁ
బ్రతిభచే నకలభూభరణంబుచేత
నతిశయింపుచును మా కపరాధియైన
యాపన్నగస్వామి నధరికరించె

895

నీపార్థివుండని యిచ్చలో నెంచి
జనపాలకుని గతిశ్రమము వారింపఁ
జనుదెంచెనన మించెఁ జలువతెమ్మెరలు
కలువలు వాడె జక్కవకవగూఁడెఁ
బులుగులు మెలఁగె నంబుజములు చెలఁగెఁ

900

గటికిచీకటి దీఱెఁ గంతుఁడు జాతె
విటజాల మళికెఁ గ్రూవ్విరిదేనె లొలికెఁ
దుమ్మెదల్ ఘోషించెఁ దొలుసంజ మించెఁ

గొమ్మల నెడసి చకోరముల్ జడిసెఁ

గవఁ బాసి కామినీకాముకుల్ జనఁగ

905

దివసవికాసంబు దీపించె నంతఁ

జిత్రరేఖను రాత్రిఁ జేపట్టినట్టి

ధాత్రీశ్వరుని వినోదములు వ్రాయించి

చారుకళంకలాక్షారసంబునను

దీరుగా ముద్రించి దినసరికమ్మఁ

910

గ్రమమునఁ బడుమటి కడలిరాయలకు

సమయచారుఁడు గొంచుఁజను.....

ర ఘు నా థ నా య కా భ్యు ద య ము నందు

తృతీయాశ్వాసము అసంపూర్ణముఁ

—

శ్రీరస్తు రఘునాథాభ్యుదయము

సీ. భోజకన్యాముఖాంభోజరాజమరాళ
 సత్యాఘనస్తనస్తబకభృంగ
 జాంబవతీవిలోచనచకోరశశాంక
 మిత్రవిందాతటిన్యేఘురూప
 భద్రదావశావశాభద్రదంతావళ
 వరసుదంతామనోవనమృగేంద్ర
 లక్షణారూపకలాపిపర్జన్య
 భానుసుతాలతాపానిజాత

గీ. షోడశస్త్రీసహస్రచక్షుఃప్రసార
 హరసారమసారమోహనశరీర¹
 విజయరాఘనభూపాలభజనలోల
 కేలు మోడ్చెద రాజగోపాల నీకు.

కైవారం. శ్రీరాజగోపాలచరణారవిందభజనానందసాంద్ర, రఘు
 నాథనాయకరత్నరత్నాకరావతీర్ణసంపూర్ణ, పాండ్యతుండి
 రాదివైరివీరగజకంఠీరవకిశోర, కళావత్సంబిళాకుమార,
 చంద్రోపేంద్రసురేంద్రనందనకందర్పకోటిసాందర్యధుర్య, జీర్ణ
 కర్ణాటకసామ్రాజ్యసంస్థాపనాచార్య, సమసమయసమాచరిత
 సమస్తనిస్తులతులాపురుషాదిమహాదానాపదానప్రవర్తితకీర్తి
 ధౌరేయ, సంగరరంగగాంగేయ (? ద్విజ)సహస్రాభీష్ట

మృష్టాన్నదానదీక్షాధురీణ, మానిసీనూతనపంచబాణ, విశ్వ
విశ్వంభరాభారభరణవిచక్షణదక్షిణభుజాదండ, శాశ్వతైశ్వ
ర్యఛౌరంధర్య....సింహాసనపట్టభద్ర, కలియుగరామభద్ర,
జనకచరణసమవిధాయుక్త, విజయరాఘవనాయక, పరాకు
స్వామి, మీరు హావణించిన రఘునాథాభ్యదయ(! మును²)
గనిపించ వినిపించేరు, చూడ నవధరింపుండ.

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల చిరకీర్తిజాల
కాదుణ్యగుణశీల కల్యాణలోల
గోవర్ధనోద్ధార గోపకుమార
భావజనమరూప [బహుళప్రతాప^{*}]
నందగోపకుమార నవసీతచోర
చందనమందార సమకీర్తిహార
కరుణారసాపాంగ గరుడతురంగ
పరమవచోవేద్య భవరోగవైద్య
దక్షిణద్వారకాస్థలకృతలీల
రక్షింప[గదవయ్య^{*}] [రాధి^{*}]కాలోల

వాక్యం. అని విజయరాఘవభూపాలుండు రాజగోపాలస్వామినిఁ
గొనియాడి యాదేవతపట్టభద్రుని పట్టంపుదేవిని యేమని
ప్రశంసించిన.

ద్వి. కలశాంబునిధికన్య కల్యాణధన్య
సలలితసౌజన్య జగదేకమాన్య
వందారు శర్వాణి వారిజపాణి
మందరధరురాణి మధుకరవేణి

[*] ఈగుర్తుగలవి తాటియాకులో శిథిలముకాఁగా బూర్తిచేసినవి.

పరమదయాలోక పాలితలోక
నిరతగజానీకనియాతాభిషేక
భారతీ [పార్వతీ భామలలో *]న
కోరినవర మిచ్చు కువలయనయన
శ్రీచేంగమలవల్లి చెలువైన తల్లి
కాచి రక్షింపవే కనకాంగవల్లి.

వా. అని యిష్టదేవతాప్రార్థనంబుఁ గావించి యాం.....
ద్యనిర్వహణసమర్థుడైన విజయరాఘవపార్థివేంద్రుండు హవ
ణించిన రఘునాథనాయకాభ్యుదయనాటకంబునకు సంవిధానం
బెలువలెను.

దరువు - సారాష్ట్ర) రాగము - ఏకాతాళము.

తిరుగఁ దాల్చిన దివ్యరత్నపు సొమ్ము
లారజప్రతాపుల యరవిరుల్ గాఁగ
శ్రీరాజగోపాలకారుణ్యరసమున
పేరైన భూలో.....

పల్లవి. గుజరాతి కెంపుల కొలువుకూటముఁ జేరె
విజయరాఘవశౌరి విభవజంభారి.

ఔదలఁ జెక్కిన యాణిముత్యపుతురా
మీఁదనున్న ధ్రువు.....
.....దువ జిమ్మేటి కాల్వయై రాణింప
మేదిని నడయాడు మేరువో యనఁగ.

సన్నజాజివిరుల సవరించిన బంతి
వన్నెమీఱింగాఁ దన పలకేల నుంచి

చిన్నాది వలముం.....ల్చిన
మన్నారదేవుఁ డీ మన్నెసింహ మనఁగ.

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చిన విజయరాఘవపట్టభద్రుండు భద్ర
సింహాసనాసీనుండైన క్రమ మెటువలెను.

ఇవ్విధంబున మితపరిజనంబులు గొలువఁ గొలువై యున్న
విజయరాఘవేంద్రుని సముఖంబునకుఁ దాతయాచార్యమూర్ధ
న్యండు వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు - భైరవిరాగము - ఏకతాళము.

తిరుమణి ధరియించి తిరుచూర్ణము దిద్ది
తిరుమణివడములు దీపించఁగాఁ
గరమునఁ బద్మాక్షసరము నటింపంగా
సరగునఁ దాతయాచార్యులు వచ్చె.

వన్నెగాఁ జౌండరీకవాజపేయాదులైన
జన్నము లెల్ల సేసి సమ్మదమున
వెన్నెలచాయల వెలిగొడుగులనీడ
సన్నుతి కెక్కి[న] తాతాచార్యులు వచ్చె.

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యాచార్యుల చరణారవిందంబులకు
వందనంబుఁ గావించి, అతని అర్ధాసనంబున నుంచి, తానును
గూర్చున్న క్రమ మెటువలెను.

ఆసమయంబున విజయరాఘవసార్వభౌముండు నాటి
యరుణోదయావసరంబునఁ గాంచి, న, స్వప్నవృత్తాంతంబు

చింతించి ఆచార్యుల నీక్షించి వర్ణాసమయసంభూతనవాంభో
ధరగంభీరస్వరనిగుంధనవిజృంభణంబుతో నేమనుచున్నాడు.*

ద్వీ. అలఘుతపోధుర్య యాచార్యవర్య
కలగంటి వినవయ్య కల్యాణశీల
నిన్నరే యొకవిత నీటు మీఱంగఁ
గన్నె పాయమువాఁడు కందర్ప[కోటి *]
[లావణ్యలీలా *]విలాసంబువాఁడు
మోవిపైఁ జిటునవ్వు మొలకలవాఁడు
జగజంపు నెత్తావి సంపంగిదండ
సాగనుగా సిగనిండఁ జుట్టినవాఁడు
కరుణారసము చిల్కు కడకంటిచూ[పు]
[బురుణింప నొక *]మహాపురుష శేఖరుఁడు
సకలభూషావిశేషములు ధరించి
యొకచెల్వ గొల్వ నాయొద్దికి వచ్చి
విజయరాఘవ వత్స వినుము మామాట
భజియింపుచును మమ్ముఁ బ్రతివత్సరంబు
నిర్భరభక్తితో నీవు హిరణ్య
గర్భదానంబులు గావిం[చువేళ *]¹
చనుబాలుఁ గ్రోలించి చాల లాలించి
తొలుదొల్త నీమేని దురితంబు లెల్లఁ
దొలఁగించి రాజ్యంబు ధ్రువముగా నొసఁగి
సాంవున నిను దయఁ జూచు పురాణ
దంపతులము నీకుఁ దల్లిదండ్రులము

* ఈ వచనమునకు దిగువ (...చదివేది) అని కలదు.

1. ఇచ్చటినుండి ద్వీపదకావ్యములోని యైదు చరణము లిందు లేవు.

విరవాదితావులు విరిసినరీతి
 సరసవాక్యంబుల సరణులు మీఱఁ
 బడములు మంజరిప్రముఖకావ్యములు
 మొదల మా కంకితంబులు సేసి తీవు
 నీరచనకు మెచ్చి నీకు దీర్ఘాయు
 రారోగ్యభాగ్యంబు లపు డొసంగితిమి
 ధీచతురానన ద్విపదకావ్యంబు
 నీచేత నందుకో నేడు వచ్చితిమి
 మాయవతారమై మహి నుదయించి
 మీయయ్యయై ధైర్యమేరువై మించి
 యఘటనఘటనాసమర్థుడై వెలయు
 రఘునాథమేదిసీరమణుని చర్య
 ధీకౌశలము మించ ద్విపదఁ గావించి
 మా కంకితము సేసి మనుషులు వేయేండ్లు
 అని పల్కి యపు డా దయాపయోరాశి
 ననుఁ గటాక్షించి యంత ర్హితం డయ్యె.

పా. అని విన్నవింప నానందించి, ఆ నందనందనచరణారవింద
 మిళిందాయమానమానసాంభోజుని విజయరాఘవభోజునిఁ
 జూచి ఆచార్యు లేమనుచున్నారు.

ద్వి. భుజవిక్రమాధార భోజావతార
 విజయరాఘవధీర వీరాధిపీర
 వినవయ్య మీవంశవిస్తార మెల్ల
 వినిపింతు నీకున విస్తరఘటితి
 వనజాత్మపదముల వఱలు వాహిని

ననుజయై మించు నాలవజాతి జగతి
 నాజాతిలోఁ జాల నధికులై నట్టి
 రాజులుఁ గొందఱు ప్రఖ్యాతిఁ గనిరి
 వారిలోఁ గృష్ణభూవరుఁడు లావణ్య
 కాదుణ్యగుణముల ఘనకీర్తిఁ గాంచె
 అమ్మహామహునకు నాత్మజుండైన
 తిమ్మభూపాలుండు ధీరత వెలసి
 బయ్యాంబిక వరించి ప్రాధి వహించె
 నయ్యిరువురుఁ గాంచి రాత్మసంభవులఁ
 బెదచెవ్వభూపాలుఁ బినచెవ్వవిభునిఁ
 బెదమల్లభూజానిఁ బినమల్ల నృపతి
 వారిలోఁ బినచెవ్వవసుధాబలారి
 మేరుధీరుఁ డనంగ మేదిని వెలసెఁ
 జరతరంబుగ భక్తి శ్రీశైలమందు
 అరుణాచలమున వృద్ధాచలంబునను
 శంకరార్పణముగా శాశ్వతానేక
 కైంకర్యములఁ జేసి ఘనకీర్తిఁ గాంచె
 సుగుణసంతతికి నచ్యుతరాయసతికిఁ
 దగిన సోదరి కృశోదరి మూర్తిమాంబ
 యతనికి భార్యయై యఖిలభూపాల
 సతులలో నార్యయై నన్నుతిఁ గాంచె
 అచ్యుతేంద్రుఁడు వారి కాత్మజుం డగుచు
 నచ్యుతుం డీతఁడె యని జను లెన్న
 రంగధామునకు శ్రీరంగంబునందు

బంగారు సజ్జలుఁ బ్రాకారములును
 రంగుమీఱు కిరీటరాజంబు మేలి
 శృంగార సములుఁ జెలువొందఁ జేసి
 యెదిరిన మన్నీల నేపునఁ గదిసి
 కదనంబులోఁ గెల్చి కవ్వడి యనఁగ
 సతికి భారతికి శ్రీసతి కరుంధతికిఁ
 బ్రతివచ్చు మూర్తిమాంబను వరియించె
 కౌసల్య దశరథత్నైరమణుండు
 వాసి మీఱఁగ రఘూద్వపలుఁ గన్నరీతి
 అల మూర్తిమాంబయు సచ్యతేంద్రుండు
 నలనిభు రఘునాథనరనాథుఁ గనిరి
 రసికుఁ డా యచ్యుత రఘునాథవిభుఁడు
 వసుమతీరాజ్యనిర్వాహకుఁ డగుచు
 తుండీరవీరునిం దురములోఁ దఱిమి
 చండించి ఖండించె జగ్గభూవిభుని
 ఆలంబు సేసి పాండ్యావసీనాథు
 పాశేంబు డాసి తద్బాలికామణుల
 మొఱవెట్టఁగాఁ దన మూకలచేతఁ
 జెఱవట్టి తెప్పించి చెలఁ గెనాపట్ల
 మన్నారు మీయయ్య మాయవతార
 మన్నమాట యథార్థ మగు నైన వినుము
 ఆయవతారవిహారంబుకన్న
 నీయవతారమం దిదికదా వింత
 జలకేళి సవరించు జలజలోచనల

వలువ లా మన్నాడు వంచించి తెచ్చె
 రణకేళి సవరించు రాజులసతుల
 మణుఁగులఁ దెచ్చె నిమ్మనుజేశ్వరుండు
 ఇంతమాత్రముదక్క నీయిద్దఱికిని
 వింత యే మున్నది వెండియు నితఁడు
 చెలఁగుచు ఘనగిరిసింహాసనమున
 అల రామదేవరాయలఁ దెచ్చి నిలిపె
 ఆదరంబునఁ బదియాఱు దానములు
 వేదకోవిదులై న విప్రుల కొసఁగి
 కోదండదీక్షాధిగురుఁడైన రాముఁ
 డే దైవ మని యెంచు నెంచఁ డన్యులను
 ఆరఘునాథనాయకశిరోమణికి
 నారీలలామమై నారాయణునకుఁ
 బట్టఁపురాణియా పాలమున్నీటి
 పట్టికి సాటియా పరమకల్యాణి
 గుణరత్నఖని యని కోవిదు ల్బొగడఁ
 బ్రణుతిఁ గైకొని వెంపరాజచంద్రునకుఁ
 బరగ లక్ష్మోంబకుఁ బట్టియై పుట్టి
 పరమపతివ్రతాభరణమై *] మించు
 లావణ్యవతికిఁ గళావతీసతికి
 నావిర్భవించి నీ వభివృద్ధి నొంది
 విజయరాఘవనామవిఖ్యాతిఁ గాంచి
 నిజభుజంబున నుర్వి నిర్వహించితివి
 కుదులు కూడనినాఁడె గుఱిదొర ల్బొగడ

దురములోఁ బడుమటి దొరను గెల్చితివి
 పట్టాభిషేకనైభవముఁ గైకొన్న
 యట్టిసంవత్సరమం దొకనాఁట
 ననలీలఁగాఁ బదిసూటు దానములు
 సవరించి ద్విజుల కొసంగితి వీవు
 వీరుఁడౌ సవరము వేంకటపతిని
 పాఱుదోలించి సీపనుపులచేతఁ¹
 బట్టెన నీమలోఁ బందస్సెల్లారు
 కట్టించితివి ఘటికామాత్రమున నె
 శ్రీరంగరాయలఁ జేపట్టి నిల్పి
 యా రాయకార్యంబు లౌ గా దటంచు
 దుండగించిన పాండ్య తుండీరపతుల
 ఖడించి వాకిలిఁ గావఁజేసితివి
 తడలేని మృష్టాన్నదానసశ్రములు
 నడపుచున్నాఁడవు నానాఁట హెచ్చు
 రత్నాంగియుఁ గిరీటరాజంబు దివ్య
 రత్నభూషణములు రథగజాశ్వములు
 ప్రాకారగోపురప్రాసాదములును
 వైకుంఠసభ పుష్పవనతటాకములు
 ప్రకటించి రాజగోపాలదేవునకు
 సకలకైంకర్యముల్ సంఘటించితివి
 నవనవంబుగ రఘునాథపురాది
 వివిధాగ్రహారముల్ వెలయఁ జేసితివి

ఏకాలమును దండ్రొయే దైవ మనుచుఁ
జేకొని పూజలు చేసెద వీవు
కావున నీ నడకకు మెచ్చి యిష్ట
దైవమా దక్షిణద్వారకావిభుఁడు
నీకుఁ బ్రసన్నుడై నీవు గావించు
నాకావ్య మందుదుఁడని యానతిచ్చె
మన్ననారనుమతి మా యనుమతియుఁ
గన్నావు గనుక నాకనకాంబరునకుఁ
దారహారముగ మీతండ్రొచారిత్ర
మారూఢిఁ ద్విపదకావ్యము సేయవయ్య.

వా. ఇవ్విధంబునఁ బ్రబంధనిబంధంబున కనుగ్రహించి యతని
యనుజ్ఞ గాంచి ఆచార్యులు నిజమందిరంబు ప్రవేశించిరట
యెటువలెను.

ద్వి. సాక్షాత్కరించి ప్రసన్నుడై యున్న
దక్షిణద్వారకాధ్యక్షుడై మించు
తిరుమలశ్రీతాత దేశికోత్తముఁడు
కరుణను ననుమతిఁ గావించె గనుక
వర్ణవైఖరుల నేను వర్ణింపఁబూను
చరితంబు మధురుచరితంబె గనుకఁ
దండ్రొకన్నను వేతె దైవంబులేద
టండ్రు భూసురులు నే నది మది నెంచి
ఘనవచోరచన సత్కవిరాజు లెల్లఁ
గొనియాడ నేడు మత్కులదైవమైన
జలధరసచ్చాత్ర (?)చాడుగాత్రునకు

జలజాతపత్ర¹ విశాలనేత్రునకు
 దక్షిణద్వారకాస్థలమందిరునకు
 వత్సస్థలావాసవలదిందిరునకుఁ
 బరమవైష్ణవతపోభాగధేయునకు
 నరకిన్నరస్తుతనామధేయునకు
 నవనార్హ(?) శకటదానవవిజయునకు
 సవిధసేవావిచక్షణవిజయునకు
 [ఘణిరాజ *] శాయికిఁ బరమకల్యాణ
 గుణశీలునకు రాజగోపాలునకును
 అంకితంబుగ మనోహరవచోరచన
 లంకురింపఁగ నేను హావణింపఁబూను
 నవ్యమా రఘునాథనాయకాభ్యుదయ
 కావ్యంబునకుఁ గథాక్రమ మెట్టి దనిన.

వా. ఇవ్విధంబున నిజదేశికనిదేశంబు ప్రకాశింప విజయరాఘవ
 కుంభినీజంభారి తా నారంభించిన కథాసంవిధానంబు నటంప
 నటనటీజనుల నియోగించి, త దాలోకనాయత్తచిత్తుండై,
 నిండు గొల్లెయ్యియుండెనట యెటువలెను.

ఇత్రైఱంగున నుత్తరంగితచిత్తుండై విజయరాఘవస్వామి
 యమోఘవచోవైఖరి సేకరింప హావణించిన కథాసంవిధా
 నంబునకుఁ బ్రథమకథనీయంబగు పురం బెట్టి దనిన,

పదము - సౌరాష్ట్ర¹ రాగము - తిప్పడ.

శ్రీకరంబై సకలభువనవశీకరంబై రిపున్మపాలక
 భీకరంబై సంపదకు రత్నాకరంబై.

తీరుగా నమరావతీపురి మీఱుగా యని జనులుఁ బొగడఁగఁ
జారుగాధల తంజకాపురి పేరు గాంచున్.

త్రిపురంబు రమావధూటికిఁ కాపురంబై పలుకుఁజెలువకు
దాపురంబై తనరు భూసతిసూపురంబై.

హాటకంబుల సుభటరథగజఘోటకంబుల విటవిటీనట
నాటకంబుల నొప్పు పురిశృంగాటకంబుల్.

వా. అన్నగరంబున కధీశ్వరుండైన రఘునాథభూమండలాఖండ
లుండు నిండువేడుకఁ బొంగారఁ గొలుపు సింగారంబై యింది
రామందిరంబునకు వచ్చెనట యెటువలెను.

ద్వి. నిలుపుటద్దం బొక నెలఁతుక దాల్చు
తలఁ పెఱింగి కడాని తట్టల నొమ్ము
కందళించిన వేడ్కఁ గరములఁ బూని
ముందఱ బొక్కసంబులవారు నిల్వ
సంపంగిపూవుల సరములు చుట్టి
సొంపు రాణింపఁగా సుప్పాణి గొప్ప
ముత్యాల కుల్లాయి మోహనలీల
ముత్యపుమురువులు మురువుగాఁ బూని
నిద్దంపుఁ జెక్కుల నీడలు తేఱ
పెద్దచౌకట్టులు ప్రియముతోఁ బూని
యవిరళనవకుంకుమాంగరాగంబు
సవరించి వీనుల జవ్వాది నించి
సరిగముత్యపుకుట్టు చంటిపై నొరయ
హరువైన పైఠిణి యులుచట్టఁ దొడిగి

బంగారు చుంగులు పైమిటారింప
 రంగై న పీతాంబరము కటిఁ గట్టి
 కంటి కింపై మించు కంఠమాలికలు
 కంటసరంబును గడువేడ్కఁ బూని
 చెలువైన వజ్రాల చేసరుల్ కెంపు
 కళుకుల మేరువు కడియముల్ దాల్చి
 సరిలేని నవరత్నసంఘసంఘటనఁ
 బురుణింపఁగా బాహుపురులు ధరించి
 అకలంక(నూత్న)రత్నాంగుళీయములు
 చికిలి వైడూర్యంపుఁ జేయంబుఁ బూని
 పరగ పాండ్యనృపాలఫాలపట్టమున
 మురువైన నవరత్నములఁ దీరినట్టి
 బిరుదుపెఱ్ఱేరంపు పెరిమె దీసింపఁ
 జరణాంబుజంబున నవరించి యిట్లు
 కొలువు సింగారమై కోటికందర్ప
 లలితలావణ్యవిలాసుడై వచ్చె.

ఎఱుకల కాంబోది - ఆదితాళము.

పల్లవి. రామావతారుండు రఘునాథధీరుం డభి
 రామమా యిందిరామందిరముఁ జేరవచ్చె.
 ఎలమితో విజయరాఘవేంద్రునిఁ గాంచిన
 లలన కళావతమ్మ లక్ష్మమ్మ కొల్వ.
 ఎలవంక బలవంక నలరు రుక్మిణీసత్యలు
 గొలువంగ వచ్చు రాజగోపాలుఁ డనఁగ.

వా. ఈరీతిఁ జేరిన రఘునాథశౌరి మెఱుపుమంచంబు¹మీఁదఁ గూర్చున్న క్రమ మెఱువలెను.

ఈరీతి మెఱుపుమంచంబుమీఁదఁ గూర్చున్న తండ్రిపాలికి వచ్చి విజయరాఘవభూపాలుం డతని చరణారవిందంబులకు వందనంబుఁ గావించెనట యెఱువలెను.

ఇవ్విధంబున వందనంబుఁ జేసిన నందనుఁ జూచి రఘునాథ భూపాలుం డేమనుచున్నాఁడు.

రఘునాథనాయనివారిమాట :—రావోయి ! కుమారకం శీరవ ! మదీయనంశ²మేరువ ! ఈ చేరువఁ గూర్చుండవోయి.

వా. అనునమయంబున, అంతఃపురకాంతలు అచ్చుహీకాంతుని సన్ముఖమ్మునకు వచ్చేక్రమ మెఱువలెను.

కల్యాణిరాగము - అటతాళము.

మదవతు లిందిరామందిరంబున నున్న
హృదయేశ్వరుని కొల్వు కేతెంచి రఱుడు.

వా. ఇవ్విధంబునఁ జేరిన జవ్వను లవ్విభునకుఁ దమతమ విద్యలు వినిపించిన వరుస ద్విపదమార్గంబున వక్కాణించిన³ క్రమ మెఱువలెను.

ద్వ. బిరుదుపాత్రలు విజృంభించి యారాజ
వరునిముందఱ నిల్వ² వారిలోపలను
బదచాళిఁ గొనియె రూపవలీవధూటి
కొదలేక పేరణిఁ గొనె చంద్రరేఖ
మిక్కిలికోపుల మెఱవడిఁ జూపి³

జక్కిణి వినుపించె శశిరేఖ యపుడు
 ననబోడియగు లోకనాయికాకాంత
 వనజలోచన కీరవాణి లతాంగి
 దురపదకేళిక దురుసైన కోపు
 వరుస నటించిరి వన్నెమీఱంగను
 కొరవంజి శివలీల గుజరాతిదేశి
 విరిబోండ్లు కొందఱు వినిపించి రపుడు
 భువి మెచ్చ నచ్యుతాభ్యుదయకావ్యంబు
 నవరసచిత్రంబు నలచరిత్రంబు
 హరువై వ పారిజాతాహరణంబు
 మెఱవడి జూపు వాల్మీకి చరిత్ర
 జానకీకల్యాణచాటుకావ్యంబు
 తా నిర్వహించిన తక్కిన కృతులు
 కొందఱు వినిపింప గొందఱు తగిన
 సందర్భమున సమస్యలు సేకరింప
 నెదుట సంగీత సాహిత్యవాట్యములు
 మొదలైన విద్యలు మూర్తిభవించె
 నన మించు నల చంచలాక్షు లందఱును
 వినిపింపదొణగిరి విద్య లన్నియును.

వా. వారిలో నొక్కవారిజలోచన నవరసాస్పదంబుగాఁ బదకే
 లిక వినుపించెనట యెటువలెను. (సరిపోయినపదం వినిపిం
 చేది). అప్పు డొక్కజక్కవగుబైత జానకీకల్యాణంబు విని
 పించెనట యెటువలెను.

వే తొకకోరక స్తని వాల్మీకిచరిత్ర విచిత్రంబుగా విని
 పించెనట యెటువలెను.

ఇవ్విధంబున విద్యలు వినిపించిన జ్వనుల కవ్వసుంధరా
ధీశ్వరుండు తాంబూలజాంబూనదాంబరంబులు పాలించి
లాలించి పంపిన అయ్యుంతు లంతఃపురంబుఁ బ్రవేశించిఁట
యెటువలెను.

అయ్యవసరంబున నవసరంబులవా రావారాశిగభీరుని
సమ్ముఖంబునకు వచ్చిరఁట యెటువలెను.

దదపు - ముఖాఁదిరాగం - ఆటతాళం.

తభుకుబంగరుజీని తట్ట చేపట్టి
చలువదుస్తులు సవరణచేసి
అభుకుతో వచ్చిరి అనసరమ్ములవాఁడు
వెలినుండి రఘునాథవిభుని చెంగటికి.

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చి అచ్యుతరఘునాథస్వామికి నేమని విన్న
వించేరు.

ద్వి. శకసింధు గాంధార సౌవీర చేర
కుకురు కాశ కరూశ కోస లావంతి
నేపాళ పాండ్య తుండిరాదిసకల
భూపాలకులు కవిపుంగవుల్ బుధులు
దొరలు మన్నీలు మంత్రులు పురోహితులు
కరణికుల్ వాకిటఁ గాచియున్నారు
సమ్మదంబున స్వామి సమ్ముఖమ్మునకు
రమ్మని పిలుతుమా రాజదేవేంద్ర !

వా. అని విన్నవించి యన్న రేంద్రచంద్రుని కనుసన్న లెటింగి అశ సరంబులవారు పిలువఁ గొలుపుబడివారు కొలువుకు వచ్చేక్రమ మెటువలెను.

దరువు - కన్నడరాగం - ఆదితాళం

వలువపంచెమీఁద చారి కట్టిన సరిగ
జలుగుదుప్పటిచుంగు జీరాడఁగాఁ
జెలువంబు మీఱంగ శ్రీరఘునాథుని
కొలుపుకు వచ్చిరి గుఱిదొర లెల్ల.

వా. అవురా! ఈరీతిఁ జేరవచ్చిన దొరలు ఆరాజన్యమూర్థ న్యునిం బొడగనిరఁట యెటువలెను.

ఇవిధంబునఁ బొడగని వారిలోఁ దగినవా రతనియనుమతి సుచిత్రాసనాసీనులైరఁట యెటువలెను.

ఆసమయంబున నావిద్యత్ప్రభుశిఖామణిసముఖంబునకు విద్యత్కవీంద్రులు వచ్చిరఁట యెటువలెను.

దరువు - పంతువరాళిరాగం - ఏకతాళి.

పర కాళియంగీలు పట్టుపచ్చడములు
.....రేపుటంపు క (కు?) ల్లాయిలు
కరమున దర్భముల్లు కనకపాంగల్లు (?) బూని
గరిమతో వచ్చిరి కవిబుధోత్తములు.

వా. ఇవిధంబున వచ్చిన విశిష్టవిద్యద్వర్యు లష్టభాషాకవిసార్వ భౌము లాసభానాయకుని నాశీర్వాదించిరఁట యెటువలెను.

“ ఆయురారోగ్యపుత్రార్థః మంగళానిచ*] భవంతు. ”

ఇటువలె నాశీర్వాదించి యాసార్యభౌమని యనుజ్ఞఁ గాంచి తమ తమ మొఱు లెఱింగించి కుఱంగట¹ గూర్చుండి శాస్త్ర చర్చ నడిపించిరట యెటువలెను.

ఆరఘునాథ భూపాలచంద్రుండు విష్వత్క-వీంద్రులం జూచి యేమనుచున్నాడు.

రఘునాథనాయనివారిమాట :— వింటిరా ! కవులార ! ఈపడుచు లాండ్ర గీర్వాణ ప్రాకృత సమస్యలు పూరింపఁగోరు చున్నారు. వీరినిఁ బరీక్షింపరయ్యా.

వా. అన విని యమ్మహారాజుతోఁ గవిరాజు లేమనుచున్నారు.

“ అయ్యయ్య స్వామి నగర లక్ష్మీసరస్వతులు సాక్షాత్కరించియుండఁగఁ బరీక్షయేలయ్య? అయినను మీ రానతిచ్చిన మీఱరాదుగద. ఈకమలాస్యలకు సమస్యలు ఇచ్చేమయ్య. ”

అని సమస్యలు ఇచ్చిరట యెటువలెను.

సమస్య : “ రారాజని యచ్యుతేంద్ర రఘునాథనృపః. ”

వా. ఔరా ! రామభద్రస్మవారు ఆసమస్య పూరించి చదివిరట యెటువలెను.

కం. ఎరీ నీ సరిరాజులు

భూరమణులు నిన్నుఁ జాలఁ బొగడుదురు భళీ!

స్వారాజని రేరాజని

రారాజని యచ్యుతేంద్ర ంఘనాథనృపః.

వా. ఔరా ! ఈపద్యంబు విని యాంధ్రకవితా నిర్వహణంబునకు
మెచ్చి గీర్వాణభాషను సమస్య నిచ్చిరట యెటువలెను.

సమస్య : “ కిం తే సంతానపాదపాయంతే. ”

వా. అవురా ! యాశుకవితావాణియుగు నాశుకవాణి యీ
సమస్య పూరించి చదివెనట యెటువలెను

శ్లో. కతికతినక్షితిపతయః

కిం తే రఘునాథనాయకాయంతే

భువి బహవః కిల తరనః

కిం తే సంతానపాదపాయంతే.

వా. అవురా ! ఈరీతి సంస్కృతసమస్య పూరించి చదివిన విని
మెచ్చి ఆరామభద్రమ్మకు మధురవాణమ్మకు వేర్వేట ప్రాకృత
సమస్య లిచ్చిరట యెటువలెను.

౧. సమస్య : “ రహుణాహాక్కితించందిరో విహాళి. ”

౨. సమస్య : “ వడ్డెగి రహుణాహారాయ పాహోహి. ”

వా. అవురా ! ఆరెండుసమస్యలు వారు పూరించి చదివిరట
యెటువలెను.

శ్లో. పరిపుణ్ణకళాహి సోహమాణో

అహియంసక్కుళణిచ్చసెవ్వమాణో

సహిఎ (స?) . చెందిఆబ

రహుణాహాక్కితించందిరో విహాళి.¹

1. పరిపూర్ణకలాభి శోభమానః

అభితః (!) సత్కులనిత్యసేవ్యమానః

సఖి! య (శః?) . చంద్రికాధో

రఘునాథక్షితిచంద్రి విభాతి ||

వా. ఆవురా ఆ (రెండవ) సమస్య పూరించిచదివెనట యెటు వలెను.

సమస్య: తెల్లొక్కెక్క నుహావహనుహయర

వియయరాహవం సజ్జణం

దెహాణ ణినుతవాయం

వడ్డయి రహుశాహరాయ పాహోహి!

వా. భళి! భళి! మేలు! మేలు! సారస్వతసామ్రాజ్యపట్టభద్ర!

ఈమహామహిమంబు స్వామినగరి గాక తక్కినరాణువల (?)

నెక్కడిదయ్యి?

ఆసమయంబున ఆయనమానతేజో నిధిసమ్మృ ఖంబునకు రాయసములవారు వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు - బిలహరిరాగం - ఆదితాళము.

వెరవు మీఱ దినసరు లొడినుంచి గంటంపు

దుర(టాట?) చల్వదుప్పటి పొరలోనఁ జెక్కి .

గరిమతో వచ్చిరి కై కాసుకలు గొంచు

సరసులైన రాయసమ్ములవారు.

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చిన రాయసమ్ములచారినిం జూచి రఘునాథభూపాలుం డేమనుచున్నాడు.

1. త్రైలోక్యక సుఖావహ

శుభకర విజయరాఘవం శశం

దృష్ట్వా నిజతనూం

వరతే రఘునాథరాజపాశోద్ధిః ॥

పైశ్లోకమున శుభకర యనుటకు మాఱుగా సుఖకర యనికాని, సుఖచర యనికాని యుండువచ్చును.

పైప్రాకృత శ్లోకములకు సంస్కృతాచ్చయ నిచ్చియు, వానిని సంస్కృత శ్లోకములను సవరించి పెట్టియు సాయుబడి డాక్టరు వి. రాఘవకృష్ణారెడ్డి వా కృతి జ్ఞాతాపూర్వక వందనములు.

ద్వీ. తేలుపుఁ డేమైనను దిక్కుల కార్య
ములు వ్రాసివచ్చెనా మొన్న నిన్నటను.

వా. అని పలుకు రఘునాథజననాథునకుఁ బ్రధానులు సమయ
కథానుగుఁసుధామధురోక్తుల కార్యాంశంబులు వినిపించి దిన
సదులు చదివిరఁట యెట వలెను.

కమ్మవక్కణ :—

ద్వీ. శ్రీమన్నహఃచోళసింహాసనేంది
రామనోహరులైన రఘునాథనాయ
నయ్యవారికి నుత్తరాది గుంటూరి
యయ్యపరసుని నారపు విన్నపము
లంచిత నశవత్స రాషాఢ శుద్ధ
పంచమీపుష్యార్కపరిఘయోగమున
స్వామివా రా పశవానేరినగర
నామతీర్థము పురాణశ్రవణంబు
రామవిగ్రహపూజ రామజపంబు
శ్రీమూర్తిదానాద్యశేషదానములుఁ
గావించి విజయంబుఁ గలుగ నక్షతలు
శ్రీవైష్ణవు లొసంగ శిరమునం దాల్చి
“ ఆదిత్యహృదయ ” జపానంతరమున
నైదాఱు గడియలయపు డారగించి
భేరులు మ్రోయించి పెండ్లికిఁ బోవు
తీరునఁ దగిన ముస్తీదుఁ గావించి
యెదుటిపాళెంబున కెఱుకనేయించి
కదలి వచ్చి విజయగరుడాద్రి నెక్కి

రామభద్రగజాధిరాజంబు నెక్కి
 రామభద్రకుమారరత్నంబు కొలువ
 మతిశాలి పురుషోత్తమయ నరసప్ప
 జతఁ గూడిన గరిమజాలశీల్¹ గనుక
 నెదు రెచ్చరింపుచు నేకపార్శ్వమున
 మదగజం బెక్కి నమ్మదమున నడవ
 అస్తైష్ఠ్య యశగప్ప యావులై యొక్క
 మస్తైస్థుపై నెక్కి మక్కువ నడవ
 రాజులు మన్నీలు రాతులు దొరలు
 తేజలపై నెక్కి ధీరులై కొలువఁ
 జేరువ నొకగంధసింధురం బెక్కి
 ఆరామదేవరాయలు చనుదేరఁ
 దరతరమ్ములకును దగులైన కతన
 నెర నమ్మదగిన కోనేటి కొండ్రాజు
 కట్ట రంగపురాజు కస్తూరిరాజు
 మిట్టపాళెంపు సంపెట నాగరాజు
 రామరాజుల యాకు రఘునాథరాజు
 మామ యోబళరాజు మనుబోలురాజు
 శ్రీరంగవతిరాజు శ్రీగిరిరాజు
 వీరరాఘవరాజు విఠలరాజు
 నందేల చిత్రాజు నారపరాజు
 కందనవోల్ రాజు గడితీమ్మరాజు
 కాలువరాజులు కడపరాజులును
 బాళేలరాజులు పంటరాజులును

శ్రీపతివారు! కై జీతంపు దొరలు
 జూపల్లివారు దేసురిరెడ్ల తెగలు
 మామ మూర్తైప్ప కుమారరంగయ్య
 పామినాయని చారు బలుమూరివారు
 మండువ వారు కంబము కొండవీటి
 కొండపల్ రెడ్లు నంకుశ రోవువారు
 నౌదల పచ్చి మల్లప.....టి గంటి
 మాదన సేపెరుమా మొదలారి(?)
 మొదలైన గుటిదొరల్ మూడఱ నడవఁ
 గదనరంగమునకుఁ గదలిపోవుటకు
 నేడనిమిదివేల యెలగోలు ప్రజల
 కాడియపాదము నధిపతిం జేసి
 చివగడల్ కై దువుల్ సెలవు సేయించి
 సవరణతో నేఱుఁ జాలఁ గప్పించి
 భ్రమసిన పడుమటి పాళెంబుమీఁద
 దుమికి హుటాహుటి దొక్కొని నడవ
 అమ్మలచేతఁ జేయమ్మలచేత
 దుమ్మలచేత దోదుమ్మలచేత
 బల్లెలచేతఁ దుపాకులచేత
 నల్లమూఁకలచేత నడగొండలైన
 మత్తేభములచేత మావులచేత
 కత్తులచేతఁ జీకాకు సేయింపఁ
 బోరిలో సమసె గొబ్బరి జగ్గరాజు

పారె మూఁకలవెంటఁబడి మాకరాజు
 దగఁదొట్టి వగఁబుట్టి దళవాయి చెంచు
 సిగ విడి తెగ జాఱఁ జింతింప కేగ
 నుడివోయి యోటుకాఁ డూడనిఁబాడె
 విడి వడి పాతె రావిశృ మాడన్న
 మధురవారినిఁగూర్చి మ మ్మింత చేసె
 విధి యంచుఁ దనపాలి విధి దూఱుకొనుచు
 దొరలెల్ల నవ్వంగఁ దుండీరవిభుఁడు
 పరుపెత్తెఁ దన చెంజి పట్టణంబునకు
 తిరువందినాపిళ్ల తిత్తైసెపట్టి
 పురము తిమ్మానేఁడు భుజబలరావు
 చినరాతు యెఱ్ఱమసెట్టిలోనైన
 తనయొద్ది దొరలెల్లఁ దను డించి పాఱ
 నింతుల నెడఁబాసి యిలు చూఱ యిచ్చి
 సంతరించిన బొక్కసము వీటిఁబుచ్చి
 తురగంబు డిగ్గి కైదువఁ బాఱవైచి
 విఱిగి పాఱఁదొడంగె వీరపనేడు
 జయలక్ష్మి చేపట్టి స్వామివా రపుడు
 దయ మీఱఁగా ధర్మదార పట్టించి
 బంగారు బొమ్మను పాండ్యభూపాలుఁ
 డింగితవేదియై యిచ్చిన మెచ్చి
 తంజాపురము చేరి తనవంశవ్రజ
 పంజరంబై సార్వభౌమసామ్రాజ్య
 లక్షణంబులతో కళావతీసతియుఁ
 గుఱ్ఱిసంభవ రాజసోపాలుఁ డనగ

విజయసంధాయియై వెలుముచునున్న
 విజయరాఘవనామవిఖ్యాతిఁ గాంచి
 యాముహూర్తమునఁ బట్టాభిరామాభి
 రామమై మించు శ్రీరామసాధమునఁ
 జలువతాజగతిపై జాళువా పసిఁడి
 పలకల గొప్ప చప్పురములోఁ జేరి
 వేరోలగంబున్నఁ బెద్దమ్మవార
 లారతు లెత్తినా రని వ్రాసి రాఁగఁ
 గొలువులోఁ జదివించుకొని స్వామివారి
 బలపాదపము లెంచి పాచ్ఛానువాదు
 సమయోచితోక్తులఁ జాల లాలించి
 తమముద్రచేఁ గాగితము శిఖాచేసి
 ఘనముగా మీ కుడుగరలు గట్టించి
 హనుమోజిపంతుల నంపించినాడు
 ఎటువలె నడచిన దిక్కడి కార్య
 మటుగాన నెఱిగుండ నవధరించేది.

వా. ఆ సమయంబునఁ గరణికు లాభరణచరణపరిచరణ
 శాలి (?)¹ పాలికి వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు - సావేరిరాగము - అటతాళం.

పటికముల కర్ణికల్ బలపముల్ కడితముల్
 బటువైన కుల్లాయిపై పాగలు
 కుటిలవార్తలు మించఁ గొందఱు కరణికుల్
 నటనతో వచ్చిరి నరనాథుడకు.

1. గరణికు గా రఘునాథాభరణచరణపరిచరణశాలి అని యుండవచ్చును.

వా. వచ్చి అచ్యుత రఘునాథభూపాలుని సముఖంబున ఆయ వ్యయసంఖ్యాకథనపురస్సరంబుగాఁ బరస్పరవివాదంబులు నలి పిరఁట యెటువలెను.

అట్టవణ రంగయ లెక్క వినిపించేది :— చిదంబరనాథ మొదలాదిమీఁద ధర్మాసనం మూడులక్షల మాళ్ళకు చెల్లు రెండు లక్షలున్న ముప్పై అయిదువేలు కాక పార్వ(ర్వ ?) నిల్వ పదిహేనువేలున్న శుద్ధ నిల్వ యాభైవేలున్న అంతు నిల్వ అఱవై అయిదువేలు, కుబుసం లక్షయమీఁద మణియం మనోవర్తి రెండు లక్షలున్న యాభైవేలకు రొళ్ళుం చెల్లు లక్ష యాభైవేలు, ధాన్యాన చెల్లు యాభైవేలు, అంతు రెండు లక్షలు కాక నిల్వ యాభైవేలు. వాచమాటిమీఁద కరతొరలు లక్షపరహాలకు రొళ్ళుం చెల్లు యెనభైవేలు కాక నిల్వ యిరవైవేలు. కోనేటిపిళ్ళమీఁద సుంకం పద్దెనిమిది వేలకు చెల్లు పండ్రెండువేలు కాక నిల్వ ఆఱువేలమాళ్లు ; అంతు నిల్వ లక్ష నలభైయొకవేల మాళ్లు.

ఆని యీతీరున లెక్క వినిపించిన అట్టవరణ రంగయతోను కస్తూరి ప్రత్యుత్తర మిచ్చిన క్రమ మెటువలెను.

కస్తూరిమాట :— ఏనయ్య రంగయ్య ధర్మాసన మొద లాద లెక్క సముఖదల్లి హేళిదెల్ల తాణువెలి. అవరవరు హీడి దలంచ, పరిధానవహేళబేడాయందు నినగె అవరవరు ప్రియ హేళిద్దు, నా నరియినే.

ఆని యీతీరున కస్తూరి అన్నండుకు అట్టవణ రంగయ ప్రత్యుత్తర మిచ్చేక్రమ మెటువలెను.

అట్టవణ రంగయ :— నీనేనుబల్లెయయ్య, అంథాద్దు
ఉంటాదరె రూపిను, యేను బగుళుతిద్దియ.

వీ దిద్దటి పరస్పరవివాదమున్ను విని చిదంబరనాథమొద
లారి మందలించే క్రమ మెటువలెను.

చిదంబరనాథ మొదలారి :— సముఖత్తిలె సీంగ ఖేక్
అడిచ్చిపడ్డీ, ఎల్లాం కర్తాక్కళ్ చిత్త మరియుం. సుమ్మా
యిరుంగో.

వా. ఔరా! వారి వివాదంబు విని రఘునాథభూపాలుం డేమను
చున్నాడు. రావోయి అస్తైష్ఠ్యదీక్షితులవారితోఁ జెప్పి లేఖలు
పరామర్శించుమనవోయి.

వా. ఈరీతిఁ బేరోలంగం బుండి, కొంతసేపు రాణువ కార్యంబులు
మణాయించి హాసమువారినిం బంచి, స్వారిఁబోవ నుత్స
హించి, యంత నంతఃపురముఁ బ్రవేశించిరట యెటువలెను.

ఇవిధంబున నమ్మహీకాంతుం డంతఃపురముఁ బ్రవేశించి
యారగించి, శతపదంబులు త్రొక్కి, బాలరామాయణముఁ
బఠించి, తాంబూలచర్వణముఁ గావించి, ఘటికాచతుష్టయ
మాత్రంబు మృదుశయ్యపై నీదురించి, మేలుకాంచి, స్వారిఁ
బోవ నుత్సహించి రాణువవారి కెచ్చరింప నన్నగారినిం బంప
నతండు వచ్చేక్రమ మెటువలెను.

దరువు - శంకరాభరణం రాగం - ఆదితాళం.

నేమముతోడను మోమునఁ దీర్చిన
నామము తిరుచూర్ణము మించంగా

ఆమాపటివేళ నన్నగారు వచ్చె
వేహటు బెత్తంబు విసరుచు నపుడు.

వా. వచ్చి రావణవారి నెచ్చరించే క్రమ మెటువలెను.
ఓహో, దొలారా అయ్య స్వారి వస్తున్నాడు. గొబ్బన
ఆయిత్తపడి గుత్తా లెక్కి రారోయి !

వా. అని రాణువదొరల నాకర్పించి హర్షంబుతో వర్షధరుండు
మరలెనట యెటువలెను.

అంత రఘునాథమేదినీకాంతుండు- వింత సంతనపనుల
మించు కత్యంతరంబులు గడచి వింతగా కై నేసినభద్రదంతా
వళం బెక్కి, అంతఃపురము వెడలి రాణువదొరలతో కుమార
వర్గంబుతో రాజమూర్గంబున స్వారివచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు.....

శ్రీరఘునాథుండు శృంగారశాలియై
స్వారి వెడలివచ్చె చాదంతి నెక్కి.

తేజీలపై నెక్కి నేజలు చేబూని
రాజాధిరాజులు రాతులు కొల్వ
రాజవదనలు నీరాజనము లెత్తగా
రాజవీధివెంట వచ్చె రాజన మమర.

బలవంతులై నట్టి ప్రద్యుమ్న సాంబులు
గొలువంగ వచ్చు రాజగోపాలుం డనఁగ
విలసిల్లు రామభద్ర విజయరాఘవేంద్రులు
ఎలవంక బలవంక నెనసి కొల్వంగను.

నదిలేని మకర శంఖ చక్ర కేతనములు
 సురుమాయి జల్లులు సూర్యచంద్రులును
 గరుడధ్వజాదులైన బిరుదులు పట్టంగా
 సురలు గొల్వంగ వచ్చు సురరాజుకరణి.

వా. ఈరీతి స్వాది వచ్చిన యారాజచూడామణిని జూడఁగోరి
 , పొరనారీమణులు మణిసాధంబు లెక్కి చేతు లెత్తి మ్రొక్కి
 యతని గూఁపరేఖలకు సొక్కి సేనలు చల్లిరట యెటువలెను.

వారిలో నొక్క వారిజలోచన ఆరాజకందర్పుని సౌందర్య
 విలాసంబులు సందిచ్చించి పరమానందంబుఁ జెంది కందర్పుని
 కెందలిరాకుతాఁతునఁ గసికందిన డెందంబుతోఁ గంది, ఆరూ
 పపాంచాలుని వెడందకన్నులును, తళుకులు దేటు నిద్దంపుఁజెక్కు
 లును, సురశాఖశాఖలకు జోడైన భుజము, లరుణాబ్జముల
 మించు హస్తయుగ్మంబు, పాంచజన్యమురీతిం బరగు కంఠంబు,
 కాంచనోరుకవాటగతి మించు నురము, సైకతస్థలికన్నఁ
 జదురైన జఘన, మాకరికరముల నదలించు తొడలు, లలిత
 మహారాజలక్షణంబులను జెలువారు పాదరాజీవయుగ్మంబు
 మొదలైన యవయవమ్ములచేతఁ దనకు ముద మొదవించు
 నమ్రోహనాకారు మదనావతారు మన్నెహంపీరుఁ గదలక
 జాలమార్గమ్మునం జూచి, సంతసంబున మహాశ్చర్యంబు నొంది
 యంతరంగమున నిట్లు విత్కరించె.

ద్వి. ఇంతటి వాని నే నెందునుం గాన
 కంఠుఁ డీమేదిసీకాంతుని కెనయె
 చక్కనివారిలోఁ జక్కనివాఁడు
 సొక్కరె యీతనిం జూచిన చెలులు,

వా. అని తెప్పవేయక యందందఁ జూచి మనమున హర్షించి మఱియు నిట్లనియె.

అనికి తురంగసాది నారాచతరంగంబుల సురంగంబుఁ ద్రవ్వీ యంతరంగపుకోట నూటాడింప నాపాటలగంధి ధైర్యపాట వంబుఁ బోమీటి యారాజకిరీటిపై నాటిన తలంపు చలింప నీక యేమని విత్కరింపుచున్నది.

ద్వీ. ప్రేమతో నీరాజు బిగువుకొఁగిటను
వేమఱు మరుకేళి విహరించు చెలులు
ఏనోము నోచిరో యేదైవములను
బూని పూజించిరో పూర్వజన్మమున
నీరాజకండర్పుఁ డింపు సొంపారఁ
జేర రమ్మని పిల్చి చేపట్టి నన్ను
మోము మోమునఁ జేర్చి మోవి యానుచును
ప్రేమతోఁ గొఁగిటఁ బెనఁగు తెన్నటికిఁ
దళకుఁజెక్కిలి నొక్కి తమిమిఱ సొక్కి
యెలమి పుక్కటి విడె మిచ్చు తెన్నటికిఁ
గురులు నున్నగ దువ్వి కొప్పమరించి
పరులు దిండుగఁ జుట్టి వేడుక మీఱఁ
గలపంబు నెమ్మేనఁ గలయంగ నలఁది
తొలకంబు కొనగోరఁ దీరుగా దిద్ది
కళ లంటి సొక్కించి కరఁగించి కరఁగి
కులుకుగుబ్బలఁ జీటి కూడు తెన్నటికి.

వా. అని వితర్కించు సమయమున కొమ్మపై కమ్మవిల్కొడు దాడివచ్చెనట యెటువలెను.

ద్వి. కొక్కోకమునఁ జాల గుటిపడ్డరాతు
 చక్కెరఖాణంపు సామ్రాణి నెక్కి
 యంచలనున్న రాయంచబొదలను
 జంచరీకమ్ములఁ జలువ తెమ్మెరల
 గొరవంకలను గండుఁగోయిలగముల
 నిరువంకఁ బుడికొల్పి యింతిపై నపుడు
 కండచక్కెరవిల్లు కరమునం బట్టి
 గండుతుమ్మెదనారి గట్టి మోపెట్టి
 అలరులగ న్నేరాకమ్ము సంధించి
 కులుకుగుబ్బెత నేసి కోయని యార్చె.

వా. ఈరీతి నారీతిలకంబు మన్మథపారవశ్యంబుఁ జెందిన తెఱం
 గెఱింగి మెఱుంగుఁబోణు లాకురంగలోచనం దోడ్కొని
 కుఱంగట శృంగారవనంబునకు వచ్చి యచ్చట నామచ్చెకం
 టికిఁ బ్రొద్దువోకగా సుద్దులాడుచు వనవిహారంబు సలిపిరట
 యెటువలెను.

పదం : ఘంటారవం - ఆదితాళం.

కన్నెలఁ బాయకు సన్నలు సేయకు పొన్నల చాయకుఁ
 బోదము రావె
 క్రేవలఁ జెంచిన మాపులు వంచిన పూపులు త్రుంచినఁ
 బ్రొద్దువోదఁటవె
 ఈరము లన్నఁ గాసారము లన్నఁ గీరము లన్నను గినిసెద
 వదేమె
 పారిజాతము లన్న పారిజాతము లన్న వారిగీతము లన్న
 వలసి చల్లములె (?)

ఆటలఁ జూడవు బోటులఁ గూడవు చాటలు పాడవు భామ
యిదేమె
ఇంతుల రమ్మ వంతుల కమ్మని బంతులు తెమ్మని పలుక
వదేమె.

వా. అని పలుకు చెలుల పలుకులు విననొల్లక యాయల్లకభరం
బున భూవల్లభచిత్తజుని హత్తించిన చిత్తంబు మరలింపనేరక
వనితల పేరఁ జీరక వనవిహారంబుఁ గోరక లతాగృహంబులు
దూరక లవంగకుడుంగంబులఁ జేరక యూరక యాకోరక స్తని
సితకపోలయై నృపాలుపై మేలు జాలవారఁ జాల పారవ
శ్యంబు మీఱ నేమని తర్కింపుచున్నది.

మధ్యమాది రాగం - అటతాళం.

ఏల స్వారి వచ్చె రఘునాథభూ
పాలుండు రూపపాంచాలుండు నేడు.
మదగజంబు నెక్కి మన్నెహంపీరుండు
మదిరాక్షి యీప్రొద్దు కదలిరానేల.
కదలి వచ్చిన నేమి కడమవీధులఁ బోక
మదనావతారుండు మావీధివెంట.

ఈరాజవీధిలో స్వారి వచ్చిన నేమి
మేర మీఱి నేను మేడపైఁ జేరి
ఆరఘునాథుని యందచందములు
సోరణగండ్లను జూడ నేమిటికి.

చూచిన నేమాయెఁ జూచి చూడకమున్న
నాచిత్త మతనిపై నాట నేమిటికి;

ఆచందమామయ్య యల్లుఁ డింతలోనె

ఈచందమున న స్నేచ నేమిటికి.

మరులుకొంటినంట మరుఁ డేఁచెనంట

నరనాయకున కెవ్వ రెఱుక సేసేరు

ఎఱుక సేసిన నేయింతుల మెచ్చని

దొర నేఁడు న స్నేల సరకు సేసేని.

వా. అని పలికి యాకలికిచిలుకలకొలికి యొకచెలినిం జూచి
యేమనుచున్నది.

పదం

రమణి నాభాగ్యమునకు రాజగోపాలు దూఱనేల

రమణుం డెన్నఁజైన నన్ను రావు సేసేనా.

వేగమున వలరాజు విరిదూపులకుఁ దాళక

జాగు సేయక పొదరింటి చాటున నే నిల్వ

దాఁగఁబోయినచోటఁ దలవరు లున్నట్లు

బాగుగా విరులు నాపై రాలెనమ్మ.

కొదమచిలుకపలుకులకుఁ గొమ్మ నే తాళలేక

ఒదిగి యొకమావిదండ నుండఁబోతేను

సుదతిగొ 'యిలుకులో సో' కన్నచందమున

పదరి గండుఁగోయిల వదరసాగెనమ్మ.

వా. అని యాచిత్రరేఖ రఘునాథభూపాలుని యందచందం
బులు లిఖించిన చిత్రపటముఁ జూచి యేమనుచున్నది.

కాంబోజి - ఏకతాళం.

పల్లవి ఏమి నేతురా నే నేమి నేతురా
ఏమి నేతురా రఘునాథస్వామి నేతురా.

చెలువరాయనిరూపు నేవించినప్పుడే
మరుఁడు వెలిగుడారు వేయించెరా
కండచక్కెరవిలునారి మ్రోయించెరా
తా నేలిన దళముల మొన నేయించెరా. — ఏమి.

రామావతార నీ మోముఁ జూపినప్పుడే,
ఆమని మచ్చరించెరా
ఈప్రొద్దు చందమామ హెచ్చరించెరా, రా
చిల్కలేమో సుద్దు లుచ్చరించెరా. — ఏమి.

నారీపాంచాల నీవు న న్నొల్లనివాడవు — మా
కెరి(?)దోవ స్వారివత్తురా
నీనగరి నున్నవారు నన్నుఁ జేరనిత్తురా
ఓయిటువంటి, మొఱి లెవ్వరైన మెత్తురా ?

వా. అని యానీలాలక భూపాలునిపై మేలు జాలువాఱి మ
ఱియు నే మనుచున్నది.

పదం.....

ప్రతిమను గానైతిగా, నేరతనాల ప్రతిమను గానైతిగా
ప్రతిమనై తేవాని పాదాంగదంబున¹
కుతుకంబుతో నుంటి కొలువు నేయుదుగా.

తాళిని గానైతిగా నే శ్రీరామ తాళిని గానైతిగా
 తాళినినై తే యాదక్షిణసామ్రాజ్య
 మేలు భూపాలుని ఎడపైఁ జీరాడుదుగా.

విరిబంతిఁ గానైతిగా, వానిచేతి విరిబంతిఁ గానైతిగా
 విరిబంతినై తే యాదౌర నన్నుమూర్ఖును
 తటి వాని కెమ్మూవితావిఁ గ్రోలుదుగా.

అద్దముఁ గానైతిగా, నే నిల్వుటద్దముఁ గానైతిగా
 అద్దమైతే వాని ముద్దుమోమునీడ
 కొద్దికయైన నే నొద్ద నుండుదుగా.

శయ్యను గానైతిగా, నే నరవిశయ్యను గానైతిగా
 శయ్యెనై తే యాసరసుండు నామీఁద
 లియ్యముగాఁ బవళింప నుండుదుగా.

వా. అని యాలోచనసేయు నాలోలలోచన విరహసూచనలు
 తెలిసి కలసి నెచ్చెలులు¹ శీతాంశువదన మదన వేదన తీట శీశి.
 రోపచారంబులు సేయ నుద్యోగించి యొక రొకరినిం జూచి
 యేమనుచున్నారు. ఎటువలెను.

దరువు.....

కలకంఠకంఠికి గంబూరదీవిపై
 అలరులపానుపు హావణింపరమ్మ.

జలజాక్షిగుబ్బల చలువగండ మలంది²
 చెలులార పన్నీరు చిలికింపరమ్మ.

చలువమీఱంగ ఘనసారకంకణము లీ
యలివేణికరముల హత్తించరమ్మ.
నలినాక్షికి బద్ధనాశహారంబులు
కులుకుగుబ్బలమీఁదఁ గూర్చిరోయమ్మ.
సన్నజాజివిరుల చలువదుప్పటిఁ దెచ్చి
కన్నియనెమ్మేనఁ గప్పిరోయమ్మ.
చిన్నారి పొన్నారి చిగురాకు సురఁటుల
విన్నాణముగఁ జేసి వీవరోయమ్మ.

వా. అని శీతలవస్తుజాలంబుల శీతాంశువదనకు సేయుశీతలోప
చారంబులఁ జేతోజాతానలజ్వాలలు చల్లారకున్న నాఘల్లార
విందలోచనలు తమలోఁ దా మెమనుచున్నారు.

ద్వి. చెలులార మనము చేసిన చల్వ లెల్లఁ
గలికితాపముఁ దీర్పగాఁ జాలవయ్యెఁ
జెఱకువిల్తుని పూజ సేయఁ మనము
పాఱఁదోలంబోవఁ బోవునే¹ కాఁక
అని నిశ్చయించి వా రందఁ జచ్చెలిని
కనికరంబునఁ జేరి కని కరంబునను
జాఱుఁబయ్యెదఁగొంగు సవరించి గోర
సారెకు నెఱికురుల్ చక్కగా దువ్వి
అక్కునఁ జేర్చి యూరార్చి యోయమ్మ
చక్కెరఖాణంపు సామ్రాణిదొరను
నేడు పూజంపుమా నీమనోరథము
లీడేర్చు నతఁడు నీ కేల చింతింప.

వా. అని రాజబింబాననలు రతిరాజపూజావిధానంబు హవణీం
చినక్రమ మెటువలెను.

ద్వి. అని మందలించి నెయ్యము కందళింప
ఘనసారకదళికాకాంతారమునను
పరపైన ద్రాక్షచప్పరములోపలను
విరివియకా వుప్పొడి వేదియమీఁద
కమ్మదామరముదైగద్దియపైని
ఘుమ్మను మొగలిరేకుపటంబు నిల్పి
బాలికల్ మృగనాభిపంకంబులోన
వాలారుఁ గొనగోరు వాగఱ నద్ది
రతిమన్నఘల వ్రాసి రతిరాజుచెంత
ఋతురాజు రేరాజు నిరుగడ వ్రాసి
వారికిఁ జుట్టును వలికరువలిని
గీర మయూర కోకిల మరాఠాది
బలముల లిఖించి భజనకుం దగిన
ఫల జల కుసుమాది బహుళవస్తువులు
జీని తట్టల నించి చెంగట నుంచి
యాగీలకుంతల నటకుఁ దోతెచ్చి
మదనునియెదుట సమ్మదమున నిల్పు.

వా. ఇవ్విధంబునఁ దోడితెచ్చి మదవతులు మదగజగమనను
మదనునియెదుట నిల్పిరట యెవటులెను.

ఈరీతి నారీతిలకంబు సఖిజనసమాసితయై చేతోజాతప్రతి
మాసాన్నిధ్యంబుఁ జేరి యొక్కచోక్కపుఁ గమ్మదమ్మి

క్రొవ్విరిఁ గేలఁ గీలించి మన్నఱమూర్తిని భావించి, యావాహ
నంబుఁ గావించి యేమనుచున్నది.

పూజావిధానము :

కమలాకుమార! నీ కిదే కమలకర్ణి కాసింహాసనంబు
అసమకుసుమసాయక! నీ కివే యర్ఘ్యసాద్యాచమనంబులు
పంచబాణధురీణ! నీ కివే పంచామృతశుద్ధోద
కాభిషేకంబులు

భావసంభవ! నీ కివే పరిధానోత్తరీయంబులు
హరినందన! నీ కిదే హరిచందన కుంకుమసంకుమదపంకంబు
వారిజాతాయుధ! నీ కివే పారిజాతకుసుమదామంబులు
రత్నాకరదాహిత్ర! నీ కివే రత్నభూషావిశేషంబులు
తుంటవింటియొంటరి నెఱదంటబంట ! నీ కివే ధూప
దీపంబులు

మకరధ్వజలాంఛన! నీ కివే మందారఫలోపహారంబులు
రేరాజుమేనల్లుడ ! నీ కిదే నీ రాజనంబు
దక్షిణగంధవాహవాహ! నీ కివే ప్రదక్షిణనమస్కారంబులు
పుష్పకోదండపాండిత్యశాలి! నీ కిదే పుష్పాంజలి.

వా. అని రాజబింబాసన రతిరాజ పూజఁగావించి యేమని
ప్రార్థించుచున్నది.

దరువు - రేవగుప్తి - ఆదితాళం

కేసరివిక్రమక్రీడలవాని

నీసరివచ్చు నాన్మపశిఖామణిని

రాజుల రాజైన రఘునాథవిభుని
నోజమీఱఁగ నేఁ జొనగూర్పు మదన.

వా. ఇవ్విధంబున రసదాడివిలుకాని వేడి, అతని వాడితూపుల
వేడిమి హెచ్చఁ గనకకసకాంగి యాచెఱకుసింగాణిరాయల
నుద్దేశించి యేమనుచున్నది.

దరువు - యదుకులకాంబోజి - ఆదితాళం.

పల్లవి. భళి భళి నే నెంత ప్రార్థనసేసినఁ
దలిరువింటిరాయ! దయ రాదాయె,
తెలివితో దేహంబుఁ దెలియఁజాలనివాఁడు
వెలదుల నుద్దులు విననేర్చునేరా.
పంకజసాయక! బధిరునిముందఱ
సంకు వినిపించిన చందమాయెఁగదరా.

వా. అని యాచందనగంధి చందమామయల్లుని దూఱి చంద
మామనుద్దేశించి యే మనుచున్నది.

దరువు - మనోహరి - ఏక తాళం.

నానాథుఁడు రఘునాథుఁడని వినవేరా
నీనిశాచరవృత్తి మానరా చంద్ర!
జానకి నేఁచిన యానిశాచరరాజు
తా నేమి యయ్యెనో తలఁచుకోరాదా?

వా. అని వనజారిని దూఱి యామిటారి పటీరాచలకుటీరవిహారంబునఁ దుటారించు సమీరకిశోరంబుల నేమని దూఱు
చున్నది.

దరువు.....

మలయపవన సీవు నాప్రాణమిని మనసులో నమ్మియుంటిగా
తలిరువింటిబోయఁ గూడి నాడివచ్చె నేమి నేతు.¹

వా. అని మలయశమీరణనిండఁ గావించి యావారణరాజు
యాన దారుణవచనములు పలుకు కలికిచిలుకలఁ జూచి యే
మనుచున్నది.

దరువు.....

పక్షపాతము గల్గు బలగంబు లనుచు
రక్షింతుగా మిమ్ము² రాచిల్కలార
ఇత్తుకోదండధరుఁ డేచువేళను
పక్షపాతము లేక పలుకఁగాఁదగవె?³

వా. అని కందర్పమందానిలాదుల నిందించి, ఆచందనగంధి
యేవేల్పుల భావించు, నేతపంబుఁ గావించు, నేయర్థంబు
సమర్థింతు, నేయింటినిం బ్రార్థింతు, నప్పార్థివచంద్రుని రష్మిం
చువా రెవ్వారు, ఈ బారిఁ దప్పించువా రెవ్వారు, ప్రాణ
దాన మిప్పించువా రెవ్వరని యవ్వీడునిపై హత్తిన చిత్తంబు
మరలింపనేరక తెరలుచుం బొరలుచున్న తరళలోచనం జూచి
యొకకీరవాణి యే మనుచున్నది.

దరువు - సావేరి - ఆదితాళం.

చిలుక తేజియఁట చెఱకఁట విల్లు
భళి భళి తుమ్మెదపౌఁజట నారి

1. నాడివచ్చి తేమినేతు.

2. మమ్ము

3. పక్షపాతము లేక పలుకుట తగవె.

చెంగల్వవిరులఁట చేనున్నతూపు
 లంగంబు లేనివాఁడఁట యేటుకాఁడు
 ఆయమ్ములెవ్వారి యాయమ్మునాటె
 నోయమ్ము యిటువంటి యూహలుగలవె.

వా. అని తనవల పాటడిఁబెట్టి కేరడంబులాడుచు నూరడింపచి
 వీటిఁడిచెలుల ధిక్కరించి యక్కరిరాజగమన విరహశమనం
 బునకై యొక్కసంపంగిగుంపుదండనుండి నిండుమనంబున
 నేమని తర్కించుచున్నది.

పదం - కాంబోజి - అటతాళం.

ప. తుమ్మెద సంపుదునో నే నాడకు
 తుమ్మెద సంపుదునో
 తుమ్మెద సంపిన దొరచేత నున్నట్టి
 కమ్మని విరిబంటిఁ గని మల్లి రాదొ.
 ఎవ్వరి సంపుదునో వానియొద్ది
 కెవ్వరి సంపుదునో
 యెవ్వరి సంపిన యీరఘునాథుని
 కెవ్వరు నాచంద మెఱుకనేసేరు.
 గొరువంక సంపుదునో నే నాడకు
 గొరువంక సంపుదునో
 గొరువంక సంపిన గొబ్బునఁ బోయి యా
 దొరవంక సుద్దులు దొరకొని రాదొ.
 రాయంచ సంపుదునో నే నాడకు
 రాయంచ సంపుదునో

రాయంచ సంపిన రఘునాథునియొద్ది
రాయంచగమనలు రానీరేమొ.

రాచిల్క సంపుకునో నే నాడకు

రాచిల్క సంపుదునో

రాచిల్క సంపిన రాజమందిరమున

నేచంద్రముఁ ఖమోవిఁ జూచి రాదేమొ.

వా. అని యాలోలలోచన యాలోచనంబు చేసి అతని సమ
యంబుఁ దెలిసి రమ్మని యొకకొమ్మనుఁ జూచి యేమను
చున్నది.

దరువు -

పల్లవి సుదతి రఘునాథనాయని సమయమేమో చూచి రావమ్మ.
పదం. ఎలమి పాండ్యభూపాలుని యింతులఁ బట్టి తెచ్చి
సెలవుసేసెనొ తన చెలులకు సెలవుసేసెనొ.

నారిజ మొదలయిన నాగసహస్రముల సారెకు

సెలవుసేసెనొ, తన సేవకులకు (సారెకు) సెలవుసేసెనొ

విజయకారణముగ వెలసిన పుత్రునికి

విజయరాఘవనామకరణము సేసెనొ

తుండీరభూపాలుని దుర్గములు గొట్టించి¹

అండనున్న దొరలకు హవాలుసేసెనొ

శరణున్న నేపాశజగతినాయకునకు

దొరతనముఁ జాలించు సమయమో.

వా. అని పలుకుసమయమునఁ గుటిలాలకమనోరథంబు ఘటించును పంచశరుండు పంచిన దూతచందమున, నాతిజెంద మానందంబుఁ జెంద నొక రాచిల్క యాచిలుకలకొల్కి చెంగటికి వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు.

రాజజేవేంద్రునిరాక గోరుచున్న
రాజముఖఁ జేరవచ్చె రాజకీర మవును.

వా. ఇవ్విధంబునవచ్చిన యచ్చిలుక చిలుకలకొల్కి ముంజేతిపై వ్రాలి యోలీలావతీ ఈచందంబునఁ గుండనేల అని మం లింప నాచందనగంధి ఆకందర్పుని తేజనిం జూచి యే మను చున్నది.

ద్వి. వింత యొక్కటిగంటి వింటివా చిలుక
సంతసంబున నేను సౌధంబుమీఁద
కొమ్మలు కొలువంగఁ గొలుపున్న వేళ
కమ్మివిల్కాని చక్కఁదనంబువాఁడు
కర్ణాంతదీర్ఘమా కనుదోయివాఁడు
(పూర్ణేందుకళలను బాలుపొందువాఁడు *)
రసికుఁ డాయచ్యుత రఘునాథశౌరి
యసమానవైభవ మమరఁగా నేఁడు
రారాజమీఠి యారాజమార్గమున
స్వారి రా నింకొకసారి రాఁగోరి
కన్నులపండువుగాఁ జూచుచుండఁ
గన్నులవిల్కాఁడు కడుఁగాసి చేసి

వేడిమిఁ జూప నావెతఁ జూడలేక
 తోడిచెలుల్ నన్నుఁ నోడితే నిందుఁ
 బలవింపఁగా నాదు భాగ్యంబుకతనఁ
 జిలుక వచ్చితివి నా జీవ మిచ్చితివి
 ఆదికాలంబున నానైషధునకు
 నాదమయంతికి హంసదూత్యంబు
 సవరించి కీర్తలు సంతరించుటయు¹
 భువనైకమాన్య యాభోజకన్యకకు
 నవసీతచోరు మన్నాడుఁ జేకూర్చి
 భువి నొక్కద్విజరాజు పొగడొందుటయును
 విన్నావు గనుక నావృత్తాంతమెల్లఁ
 గన్నావు గనుక నాఘనమైన కాంక్షఁ
 దీర్చు నుపాయంబుఁ దెలుపుమా నీవు
 నేర్చిన నేర్పులు నేడు చూచెదను.

వా. అనిన శుకం బాశుకవాణినిఁ జూచి యే మనుచున్నది.

ద్వి. అనిశంబు నావంటి యనుఁగుఁజుట్టంబు
 కనకాంగి కలుగంగఁ గలఁగంగనేల
 అపరంజి పంజరం బందు నన్నుంచి
 కృపతోడ రతనాల గిన్నెలోపలను
 గమ్మని పండ్లు పాల్ కండచక్రైరయు
 సమ్మదమ్మున నిచ్చి సాకితి వీవు
 ఇంతకాలంబు న న్నిట్లు పోషించు
 టింతి యిప్పటికిఁగా కెప్పటికమ్మ

ననుఁ బంపవమ్మ యానరనాథుకడకు
మనసు రంజిల్ల నీ మనవులు తెలిపి
అచ్చుతేంద్రకుమారు ససహాయశూద
నిచ్చటి కేఁ దెత్తు నిడె పోయి వత్తు.

వా. అని రఘునాథభూపాలు నీపాలికిఁ దోడితెచ్చెదనని ప్రతి
జ్ఞావచనంబులు వల్కి ప్రజ్ఞాధికంబగు శుకంబు శుకవాణి
యనుజ్ఞఁ బడసి నడచెనట యెటువలెను.

ఆసమయంబున స్వారిఁబోయి వచ్చిన రఘునాథశౌరి
నగరుఁ జేరి యారగించి హసమువారితోఁ బేరోలగంబుండి¹
రాజకార్యంబులు మఱాయించి రాణవవానినిం బంచి దిన
శేషంబు గడపి దిన్నాతవిధులు నడపి సమయోచితాంగరా
గాది శృంగారవిధు లంగీకరించి యిందిరామందిరంబున నొప్పు
గొప్పుచప్పుర మంచుంబుమీఁద గూర్చుండి కపురంపువిడెంబు
సేయుచున్న సమయంబున నమ్మహీకాంతుని సమ్ముఖంబున
కంతఃపురకాంత . లారతులు గొనివచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు.....

ఆరతుల్ గొనివచ్చి రంగనామణులు
ఆ రతిరాజమోహనమూర్తికడకు.

వా. అవురా యారఘునాథశౌరి యారీతి నారీతిలకంబులతోఁ
గొంతతడవు మంతనంబునుద్దులఁ బ్రొద్దుఁ గడపుచుండే యంత
నంతఃపురకాంతల వీడుకొల్పి, కొందఱు ఊడిగంపుఁబడుచులు
ముందు వెనుక సందడింప, మందిరారామంబుఁ జేరి యుంట

1. హసమువారణ పేరోలగంబుండి

విల్లు చేపట్టి, చూపట్టిన లక్ష్యంబు లేయుచు, వినవిహారంబు నేయుచు వచ్చి, యొకానొకపున్నాగతరుమూలవేదికాంత రంబున నిలిచి, ఆవింటికొప్పున హస్తంబుఁ జేర్చి, పూవింటిరాయల సోయగంబున నున్న సమయంబునఁ జిత్రరేఖ పంచిన చిలుక యాధాత్రీకళత్రుని సమ్ముఖంబునకు వచ్చెనట యెటు వలెను.

దరువు - ఆహరిరాగం - అటతాళం.

కీరంబు వచ్చె శృంగారవనంబులోఁ

జేరిన రఘునాథశౌరిచెంగటికి.

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చిన కీర మాఘారమారమణుని హస్తంబుపై వ్రాలి, ప్రస్తుతవచనంబుల నే మనుచున్నది.

ద్వి. కల్యాణగుణశీల కరుణాలవాల
కల్యాణమగు నీకు కామిసీమదన
నీ మోహనాకృతి నీ విలాసంబు
భూమిరాజులయందుఁ బొడఁగాన నేను¹
ప్రభుశిఖామణియనఁ బ్రస్తుతికెక్కి-
యభినవాంగజుడవై యవతరించితివి
నినుఁ గనుంగొనునట్టి నెలఁత కెందైన
మనసు కరఁగకున్నె మదనావతార.

వా. అని పల్కు రాచిల్క కలికిపలుకుల కచ్చెరువంది యారాజు కందర్పుఁ డేమనుచున్నాడు.

ద్వి. ఎవ్వరు పోషింతు రెచ్చట నుందు

1. బొడఁగాన నీకు.

వివ్వనంబునకు రా నేమి కారణము
 రాచిల్క నవసుధారసధార లొలుక
 మాచెవులకు నీదు మాట లింపయ్యె
 నీవు వచ్చిన కార్య మెఱిగింపు నీకుఁ
 గావలసిన కోర్కెఁ గావింతు నీకు¹

వా. అని పల్కు నాకారమన్మథునితో నాకీర మేమనుచు

ద్వి. రాజకంఠీరవ రాజాధిరాజ
 రాజన్యమూర్ధన్య రాజదేవేంద్ర
 అమ్మఘవంతుని యాచార్యుడైన
 మిమ్ము మాటలచేత మెప్పింపఁగలఁడె
 అంతటివారు మీ రవకాశ మిచ్చి
 వింతగా నాపల్కు వినఁగోరు తెల్ల
 బళి బళి నేడు నా భాగ్యంబుకాదె
 తెలిపెద వినవయ్య ధీరవిచార
 నేను వచ్చిన కార్య మెఱిగింపు మనుచు
 నానతిచ్చితివి కార్యంబు ఫలించె
 పాడి తప్పని పట్ట ? ఇద్రుండ వందు
 రాడి తప్పని రాజ వందురు నిన్నుఁ
 గాన నే వచ్చిన కార్యభారంబు
 పూని తెల్పెద విను భువనైకవీర
 ప్రజలెల్లఁ గొలువంగ రాజమూర్తమున
 గజరాజుపై నెక్కి గరిమతో మీరు
 నెరరాజసంబున నేడు విచ్చేయ

1. కోర్కెగావింతు నిన్ను.

సరి లేని మణిసాధజాలమార్గమున
 మక్కువ మిముఁ జూచి మాచిత్రరేఖ
 మిక్కిలి సొక్కి యామీనాంకు డేచ
 శృంగారవనిఁ జేరి శృంగారపతులు
 సంగతిగాఁ జేయు చలువలవలనఁ
 గంతుసంతాపంబు కడతేటకున్నఁ
 గాంతను జూచి నే గనికరంబునను
 జిన్ననాఁ డాదిగాఁ జెలిమితో నన్ను
 మన్నించి పెంచిన¹ మన్నన లెంచి
 కన్నెరో యేటికిఁ గంఠెద వన్న
 నన్ను వీక్షించి యానారీలలామ
 [సమ్మదంబున మీరు స్వారివ*]చ్చుటయు
 మిమ్ముఁ గన్గొని తాను మేల్పడుటయును
 ఆదిగాఁ గలకార్య మంతయుఁ దెల్పి
 యేది దిక్కని మది నెంతయుఁ గుండి
 అందని ప్రమానిపం జ్ఞాసించియున్న
 యందంబుకాదె నే నతని² గోరుటలు
 కోరిన నేమాయె కువలయపతులఁ
 గోరి తెమ్మనునట్టి కొమ్మలు లేరె
 కూరిమిమీఱఁగాఁ గోరిన పతిని
 నేరుపుతోఁ దెచ్చు నెచ్చెలుల్ లేరె
 అక్కటా నామోహ మాటడిఁబెట్టి
 యెక్కడి వల పేది³ యెక్కడి తలఁపు
 అక్కరో చాలించు మని రింతెకాని
 మక్కువఁ జెలులు నా మదనవేదనలు

1. పంచిన.

2. నతివ.

3. పేది.

తెలిసి నావిభుఁ డోడితెచ్చెద మనుచు
 భళి భళి యొకమాట పలుకలేరైరి
 అని వారిఁ దూటి హంసాళిఁ గోకిలల
 ననుపంగ లేక న న్ననుపుచో మీకు
 మాటిమాటికిఁ దన మనవు లన్నియును
 బోఁటి¹ తెల్పు మటంచు బోధించి పంచె
 మిమ్ము సారెకుఁ జూచి మీరూపరేఖ
 నెమ్మదిలోపల నెలకొనఁజేసి
 నమ్మదంబున నున్న సమయంబుఁ జూచి
 కమ్మగేదఁగి నేజఁ గైకొని మరుఁడు
 చేకొద్ది ననుఁ గుమ్మి చీకాకుచేసె
 నోకృపానిధి యింక నోర్వలే ననియె
 కనకాంగి రూపరేఖావిలాసములు
 వనజాననునికై న వర్ణింపఁదరమె
 మరుని పట్టపుదంతి మరువంపు బంతి
 తరుణుల మేల్బంతి తగు నీకె యింతి
 ఆకన్న లాచన్న లావిలాసంబు
 లాకుల్కు లాపల్కు లామిటారంబు
 లానగ వాబిగు వారువారంబు
 లానీటు లాపాట లావికాసంబు
 లాచంద మాయంద మాయొయారంబు
 నాచెల్వ మేచెల్వలందును² లేదు
 ధరణీశ ! యాయింతి దక్కిన నీకు
 మఱివేఱ తక్కినమాట లింకేల

1. బొంది తెల్పుమటంచు.

2. శాచల్వ మేచల్వ లందము.

రాజశేఖర ! మిమ్ము రసదృష్టిఁ జూచు¹
 రాజబింబాస్వపై రతిరాజు కినియఁ
 జేపట్టక² పరాకు చేసితిరేని
 కోపింప(వలవ*) దాకొదవ యెవ్వరిది.

వా. అని మఱియు నే మనుచున్నది.

సారాష్ట్రరాగము - ఆదితాళం.

పల్లవి. రామావతార ! యచ్యుత రఘునాథధీర !
 భామనుఁ జేర రారా భావజాకార !

పదము. చుక్కలరాజును జుల్గునఁజేయును
 జక్కవగుబైత చక్కనిమోము.

ఇరులకు నీలంపు సరులకుఁ దుమ్మెద
 గలులకు మాచెలి కురులకుఁ బోటి.

ఏపునఁ గంతుని తూపనఁగాఁ జెలి
 చూ పనఁగా నొకరూ పనఁజెల్లు²

చిలుకల కపురంపుఁ బలుకుల రసదాడి
 మొలకల మాఛెలి పలుకులు³ గెలుచు.

చెండ్లకు గజనిమ్మపండ్లకు బంగారు
 గిండ్లకుఁ జెలిపాలిండ్లకుఁ జెలిమి.

వా. అని పల్కు రతిరాజుతేజితో⁴ రాజబిడోజం డేమనుచు
 న్నాడు.

1. జూచి.

2. చూపనఁగారు నొకరూపనఁజెల్లు.

3. పలుకుల.

ద్వి. మీచెలి మామీద మే[ల్పడె నను*]చు
 నాచిత్తజాడు చాల నల్లినాఁ డనుచు
 నమ్మిన కొమ్మపై ననవింటివాఁడు
 దొమ్మిసేయ నుపేక్షతో నుంట మాకుఁ
 దగవు కా దనుచు వార్తాచమత్కృతిని
 మొగమొగంబున మమ్ము మోవనాడితివి
 ఇక్షుశరాసనుం డేచ మీచెలిని
 రక్షించుటయెమాకు రాజధర్మంబు
 అన్నిటఁ జక్కనిదట యటమీద
 మన్నన గలదట మామీదఁ జాల
 నటమీద ద్విజరాజవగు నీవె వచ్చి
 ఘటియింతువట యెట్లు కాదనవచ్చు.

పా. అని తన విన్నపం బంగీకరించిన నృపాలపుంగవునితోఁ
 జెంగల్వసింగాణిరాతిపటాణి యేమనుచున్నది.

ద్వి. భూపాలచంద్ర యద్భుత మిది కాదె
 నేపాళ పాండ్య తుండీరాది రాజ
 కన్యకామణులను గరుణాకటాక్ష
 విన్యాసముననైన వీక్షింపనట్టి .
 దక్షిణరాయమూర్ధన్యఁడ వొక్క
 పక్షిమాటలు విని పక్షికరించి
 మాదుని కేళిని మాచిత్రరేఖ
 నీరేయిఁ జేపట్టి యేలెడ ననుచు
 నానతిచ్చితివన్న నన్నళినాఁగీ
 యేనోము నోచెనో యెంతపుణ్యంబా
 మత్తేభగామిని మనవి నేఁ దెల్పఁ

జత్తగించి పరాకు నేయరా దిఁకను
అచ్చుతరఘనాథ యతిమోహనాంగ
విచ్చేయవలయు మా వెలఁదియింటికిని.

వా. అని విన్నవించినఁ బంచదారరతిబు? సామ్రాజిఁ జూచి
సామ్రాజ్యధోరేయుం డోచిలుక ! నీపలుకులు వింటిమి మీ
చిలుకలకొల్కిమనవిం గైకొంటిమి. చంద్రికాసమయంబున
మీచంద్రబింబా* ననయింటికి మేమే వచ్చి పచ్చ విల్కాని
కేలిఁ జేలింతుమని లాలించి పలికి మదవతికిఁ తన ముదలగా
ముద్దుటుంగరముఁ బాలించి పంచినఁ గీరం బాశ్వుంగార వనం
బు వెడలి తనరాక కెదురు*] చూచు రాకానుధాకరముఁ చేత
వ్రాలితాఁ బోయివచ్చిన తెఱం గెఱింగించి యుంగర మొసఁగి
యేమనుచున్నది.

దదపు -

నీమందిరంబునకు నృపుండు [వచ్చే*] నన్నాడు
కొమరి నేడు నీ నోము ఫలించె.

వా. ఇవ్విధంబున నుంగర మొసంగ మెఱుంగుఁబోణి చేకొని
కన్నుల నొత్తి చన్నుల హత్తించి శిరంబున నుంచి కరం
బునఁ గీలించి, పులకలు మొలకలెత్తఁ గనుంగొలుకుల నానంద
బాష్పంబు లొలుక, ఆకన్నులకలికి చిలుకను జూచి యేమని
పలుకుచున్నది.

ద్వి. నాకోర్పు లీడేర్చి నాప్రాణవిభునిఁ
జేకూర్చి నన్ను రక్షించితి వీవు
సకుల నెండఱనైన సంతరించితిని
పిక మరాళ మయూర భృంగసంతతులఁ

బోషించితిని నేడు పూవంటివాడు
 ద్వేషింప నొకరైన ద్విత్వైరె నాకు
 నిను సంతరించుట నేడు ఫలించె
 [మనము*] రంజిల్లెను మన్నహంపీరు
 సమయంబుఁ గనుఁగొని చనవునఁ జేరి
 మమతతో నేడు నామనవులు తెలిపి
 మానవాధిపుడు నా మందిరంబునకుఁ
 దానె వచ్చుటకు నెంతయు నొడంబటిచి
 నామీద దండెత్తి నడచినయట్టి
 కాముని పాశెంబుఁ గడకుఁ దీయించు
 ముద్రగా విభుచేతి ముద్రకఁ దెచ్చి
 భద్రంబుగా నాకుఁ బాలించి తివుడు
 నీవు సేసిన మేలు నెమ్మదిలోన
 నేవేళఁ దలఁతుగా కేసేల మఱుతు.

వా. అని యాదరించి యక్కిరంబునకుఁ జక్కెరఁ బెట్టించి
 పట్టించి ఉడిగంపుఁ బడుచులఁ బడకిల్లు సింగారింప నియ
 మించి, తాను మజ్జనభోజనంబులు గావించి, శృంగారరచనల
 నంగంబుఁ గైసేసె.¹

తనరాక కెదురుచూచుచున్న కనకాంగి మనోరథంబులు
 పూరింపఁగోరి రఘునాథశౌరి సమయసముచితశృంగార
 హోరియై యొక వేదండయాన కై దండఁ బూని కుసుమకోదండ
 దీక్షాగురుండోయనఁ బండువెన్నెలబైట వీటిరాజమార్గంబున
 వెడలి, కొండలు చనవరిగుటిదొర లందందఁ దన ముందు
 వెనుకఁ గనిపించుకొనక యింతంతట నడవఁ జొరనారీజార
 విరహంబులు చూచి నవ్వుచు వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు.....

రమణీయమూర్తియై రాజమార్గమున

రమణియింటికి¹ వచ్చె రఘునాథశౌరి.

వా. ఇవ్విధంబున నవ్వాలుగంటియింటి జేరవచ్చి నిల్వ, నప్పు
డప్పుడమితేని యడపకత్తై యత్తలోదరి యున్నతసౌధంబు
జేరి యేమనుచున్నది.

దరువు.....

పాండిత్యవతులైన పాండ్య తుండీర

మండలాధీశకుమారి కామణుల

గడకంటఁ జూడని కాంతుండు నీదు

పడుకటింటికి రేయి బాదచారమున

దానె వచ్చెనటన్న దరణీలలామ

నీనోముఫలము వర్ణింపదరమ్మై

విమలాంగి నమ్ము భూవిభుఁడు నీసొమ్ము

రమణుని కెదురుగా రమ్ము లే లెమ్ము.

వా. అని యారాకాచంద్రముఖ తెల్ప నతనిరాక విని యార
తులు పట్టించుకొని చిత్రరేఖ యాథాశ్రీకళత్రుని కెదురుగా
వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు.....

మైత్రితో నారాజమన్మథుని కెదురుగా

చిత్రరేఖ వచ్చె జెలువలు గొలువ.

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చి జవ్వని యవ్వనితామన్మథుని యడు
గులు కడిగి యారతు లెత్తి యారతిపతిమోహనాకాదుని
జూచి యేమనుచున్నది.

పదము-.....

స్వామి రాఁగా నానోము లీడేతె
 రామాపంచాల శ్రీరఘునాథభూపాల
 భానుని కాకలఁ బడలిన చెలువకు
 ఆనందముగఁ జంద్రుఁ డరుదెంచినట్లు.
 జీనిచక్కెరవింటివాని దుముదారుకు
 లోనైన నన్నుఁ గావఁబూని యీవేశ.
 వేసవిదినముల వేడిమిచేతను
 గాసిలు నెమ్మిక్కిమ్మ కరకరి తీర.
 వాసిగఁ బర్జన్యఁడు వచ్చిన తెఱఁగున
 ఈసమయంబున నాసొక్కు తీర.
 కోరి చేరి పిల్చిన కుబ్జయింటికి నాఁడు
 వారిజనాభుండు వచ్చినరీతి.
 ఈరాజవీధిలో నిరుగుపొరుగులనున్న
 వారు చూడంగ నాయొద్ది కీపాద్దు.

వా. అని యుపచరించిన రమణీమణి కేలు కేలం గీలించి రఘు
 నాథభూపాలుండు కేళీభవనంబుఁ బ్రవేశించి, పంచశరకళా
 ప్రపంచంబెఱింగించి యమ్మెఱుంగుఁబోణిని గరంగించి య
 చ్చటముచ్చట దీరిన మచ్చకంటిని బచ్చవింటిదొరతనంబునకు
 గుఱిసేసి యేలుచు నిజలీలావిలాసశృంగాటకంబుగా నాట
 కంబు హవణించిన తనముద్దుపట్టియగు విజయరాఘవపట్ట
 భద్రునకుఁ బట్టంబుఁగట్టి యతఁడు కావించు వివిధోపచా
 రంబులకు హర్షించుచు నమదులు పుష్పవర్షంబు వర్షింప
 శుభోదర్శనంబుగా నటించెనట యెటువలెను.

శ్రీ రఘునాథాభ్యుదయము

సంపూర్ణము.

